Canon

EOS 1200D

ITALIANO

MANUALE DI ISTRUZIONI

La "Guida rapida" è disponibile alla fine del presente manuale.

Introduzione

La EOS 1200D è una fotocamera reflex digitale monobiettivo a elevate prestazioni dotata di un sensore CMOS per i minimi dettagli, 18,0 megapixel effettivi, processore DIGIC 4, area di messa a fuoco automatica con 9 punti AF ad alta precisione e velocità, scatto continuo a circa 3,0 fps, scatto Live View e ripresa di filmati in Full HD (Full High-Definition).
La fotocamera ha un'eccellente risposta in qualsiasi situazione di scatto grazie alle numerose funzioni ideali per una fotografia di livello avanzato.

Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto

Con una fotocamera digitale, è possibile visualizzare immediatamente l'immagine acquisita. Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera.
Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 307-309) e alle precauzioni per l'uso (p. 20, 21).

Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon

Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

Copyright

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini o di musica e immagini con accompagnamento musicale protette da diritti d'autore registrate sulla scheda in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

Elenco di controllo dei componenti

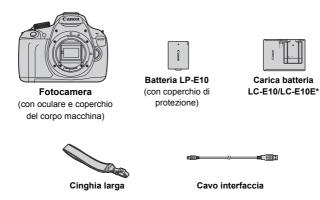
Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.

Fotocamera
(con oculare e coperchio del corpo macchina)

Batteria LP-E10
(con coperchio di protezione)

Carica batteria LC-E10/LC-E10E*

Cinghia larga

Cavo interfaccia

* Carica batteria LC-E10 o LC-E10E in dotazione (il modello LC-E10E viene fornito con un cavo di alimentazione).

- Il manuale di istruzioni e i DVD/CD-ROM in dotazione sono elencati a pagina seguente.
- Se è stato acquistato un kit di obiettivi, verificare che contenga gli obiettivi.
- In base al tipo di kit di obiettivi, potrebbe anche essere presente il manuale di istruzioni di ogni obiettivo.
- Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.

Manuale di istruzioni e DVD/CD-ROM

Il manuale di istruzioni è composto da un libretto e dai manuali PDF in formato digitale (file PDF sul DVD-ROM).

Manuale di istruzioni base

EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)
Contiene i seguenti manuali in formato PDF:
- Manuale di istruzioni (versione completa)
- Manuali di istruzioni del software contenuto su EOS Solution Disk.

* Le istruzioni per visualizzare i manuali di istruzioni sul DVD-ROM sono riportate alle pagine 315-316.

EOS Solution Disk
Contiene diversi programmi software. Per la descrizione e la procedura di installazione del software, vedere le pagine da 319 a 321.

Schede compatibili

La fotocamera è compatibile con le seguenti schede (di qualsiasi capacità): **se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, si consiglia di formattare la scheda con la fotocamera in uso** (p. 50)**.**

- Schede di memoria SD
- Schede di memoria SDHC
- Schede di memoria SDXC

La fotocamera può utilizzare schede UHS-I ma, poiché non è compatibile con lo standard UHS-I, le velocità di lettura e scrittura saranno equivalenti al massimo a quelle di una scheda SD Speed Class 10.

Schede adatte alla registrazione di filmati

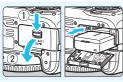
Per la ripresa di filmati utilizzare una scheda SD con velocità Class 6 "CLASS 6" o superiore.

- Se per le riprese si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Per scattare foto mentre si riprende un filmato è necessaria una scheda ancora più veloce.
- Per verificare la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.

In questo manuale "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle immagini o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

Guida rapida all'avvio

1

Inserire la batteria (p. 32).

- Per caricare la batteria, vedere a pagina 30.

2

Inserire una scheda (p. 32).

- Inserire la scheda nello slot con l'etichetta rivolta verso il retro della fotocamera.

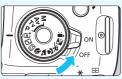
3

Montare l'obiettivo (p. 40).

- Allineare l'indicatore bianco o rosso dell'obiettivo all'indicatore dello stesso colore sulla fotocamera.

4

Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 40).

5

Posizionare l'interruttore di accensione su <ON> (p. 35).

- Quando sul monitor LCD vengono visualizzate le schermate di impostazione di data, ora e fuso orario, vedere a pagina 37.

Impostare la ghiera di selezione su <A+> (Scena Smart Auto)

(p. 56).

- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

7

Mettere a fuoco il soggetto

(p. 45).

- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.
- Se necessario, il flash incorporato si solleva automaticamente.

8

Scattare la foto (p. 45).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9

Rivedere l'immagine (p. 180).

- L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 80).

- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto Live View" (p. 133).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 80).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 227).

Simboli utilizzati in questo manuale

Icone presenti nel manuale

<⚙>	: indica la ghiera principale.
<▲><▼><◄><►>	: indicano i tasti di navigazione <✥> alto, basso, sinistra e destra.
<SET>	: indica il pulsante di impostazione.
⏱4, ⏱6, ⏱10, ⏱16	: indicano che la funzione corrispondente resta attiva, rispettivamente, per 4, 6, 10 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.

* Nel presente manuale, le icone e i simboli relativi ai pulsanti, alle ghiere e alle impostazioni della fotocamera corrispondono alle icone e ai simboli presenti sulla fotocamera e sul monitor LCD.

MENU	: indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante <MENU>.
☆	: quando compare in alto a destra del titolo di una pagina, indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 26).
(p. **)	: numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.
!	: avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.
📝	: informazioni aggiuntive.
💡	: consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.
?	: suggerimenti per la risoluzione dei problemi.

Prerequisiti

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su <ON> (p. 35).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la fotocamera mostrata nelle istruzioni monta un obiettivo EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

Capitoli

Nei capitoli 1 e 2 vengono illustrate le funzioni e le procedure di scatto di base della fotocamera per gli utenti che utilizzano per la prima volta una fotocamera DSLR.

	Introduzione	2
1	Guida introduttiva	29
2	Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini	55
3	Scatto creativo	81
4	Scatto avanzato	103
5	Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)	133
6	Ripresa di filmati	153
7	Funzioni utili	179
8	Riproduzione delle immagini	203
9	Elaborazione successiva delle immagini	233
10	Stampa di immagini	239
11	Personalizzazione della fotocamera	255
12	Informazioni di riferimento	267
13	Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer	313
14	Guida rapida e Indice	323

Sommario rapido

Scatto

● **Scatto automatico**	➔ **p. 55-79** (Modalità zona base)
● **Scatto continuo**	➔ **p. 98** (Scatto continuo)
● **Includere se stessi nelle foto di gruppo**	➔ **p. 100** (Autoscatto)
● **Congelare l'azione** ● **Effetto sfocato sull'azione**	➔ **p. 104** (**Tv** AE con priorità dei tempi di scatto)
● **Effetto sfocato dello sfondo**	➔ **p. 62** (CA Creativa automatica)
● **Messa a fuoco dello sfondo**	➔ **p. 106** (**Av** AE priorità diaframma)
● **Regolazione della luminosità dell'immagine (esposizione)**	➔ **p. 112** (Compensazione esposizione)
● **Scatto in condizioni di scarsa illuminazione**	➔ **p. 56**, **101** (Fotografia con flash) **p. 88** (Impostazione sensibilità ISO)
● **Scatto senza flash**	➔ **p. 61** (Flash spento) **p. 64**, **72** (Flash off)
● **Foto di fuochi d'artificio di notte**	➔ **p. 110** (Esposizione posa)
● **Scatto guardando il monitor LCD**	➔ **p. 133** (Scatto Live View)
● **Ripresa di filmati**	➔ **p. 153** (Ripresa di filmati)

Qualità dell'immagine

● **Applicazione di effetti alle immagini scattate in base al soggetto**	➔ **p. 91** (Selezione di uno Stile Foto)
● **Stampa ingrandita dell'immagine**	➔ **p. 84** (L, L, RAW)

- **Acquisizione di molte foto** → **p. 84** (S1, S1, S2, S3)

Messa a fuoco

- **Modifica del punto di messa a fuoco** → **p. 95** (Selezione del punto AF)
- **Scatto di un soggetto in movimento** → **p. 68, 94** (AF AI Servo)

Riproduzione

- **Visualizzazione delle immagini sulla fotocamera** → **p. 80** (Riproduzione)
- **Ricerca rapida di foto** → **p. 204** (Visualizzazione indice) **p. 205** (Scorrimento delle immagini)
- **Classificazione delle immagini** → **p. 208** (Classificazioni)
- **Protezione delle immagini importanti dalla cancellazione accidentale** → **p. 225** (Protezione delle immagini)
- **Eliminazione delle immagini non necessarie** → **p. 227** (Eliminazione)
- **Riproduzione automatica di immagini e filmati** → **p. 218** (Presentazione)
- **Visualizzazione delle foto o dei filmati sullo schermo di un televisore** → **p. 222** (Televisore ad alta definizione)
- **Regolazione della luminosità del monitor LCD** → **p. 181** (Luminosità del monitor LCD)
- **Applicazione di effetti speciali alle immagini** → **p. 234** (Filtri creativi)

Stampa

- **Stampa semplice delle immagini** → **p. 239** (Stampa diretta)

Indice delle funzioni

Alimentazione

- **Batteria**
  - Ricarica → p. 30
  - Installazione/rimozione → p. 32
  - Livello di carica della batteria → p. 36
- **Presa di corrente domestica** → p. 268
- **Off automatico** → p. 35

Schede

- **Installazione/rimozione** → p. 32
- **Formattazione** → p. 50
- **Rilascio dell'otturatore senza scheda** → p. 180

Obiettivo

- **Inserimento/rimozione** → p. 40
- **Zoom** → p. 41
- **Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine)** → p. 43

Impostazioni di base

- **Correzione diottrica** → p. 44
- **Lingua** → p. 39
- **Data/Ora/Zona** → p. 37
- **Segnale acustico** → p. 180
- **Pulsante LCD off/on** → p. 193
- **Regolazione luminosità LCD** → p. 181

Registrazione delle immagini

- **Creazione/selezione di una cartella** → p. 182
- **Numerazione dei file** → p. 184

Qualità dell'immagine

- **Qualità di registrazione delle immagini** → p. 84
- **Stile Foto** → p. 91
- **Bilanciamento del bianco** → p. 127
- **Spazio colore** → p. 131
- **Funzioni di ottimizzazione della qualità delle immagini**
  - Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) → p. 119
  - Correzione dell'illuminazione periferica dell'obiettivo → p. 120
  - Riduzione del disturbo per esposizioni prolungate → p. 260
  - Riduzione del disturbo con sensibilità ISO elevate → p. 261
  - Priorità tonalità chiare → p. 261

AF

- **Funzionamento di AF** → p. 93
- **Selezione punto AF** → p. 95
- **Messa a fuoco manuale** → p. 97

Drive

- **Modalità drive** → p. 24
- **Scatto continuo** → p. 98
- **Autoscatto** → p. 100
- **Velocità di scatto massima** → p. 86

Scatto

- **Modalità di scatto** → p. 26
- **Sensibilità ISO** → p. 88
- **Guida funzioni** → p. 53
- **Posa** → p. 110
- **Modo misurazione** → p. 111
- **Controllo rapido** → p. 46

Regolazione dell'esposizione

- Compensazione dell'esposizione → p. 112
- AEB → p. 114
- Blocco AE → p. 116

Flash

- Flash incorporato → p. 101
  - Compensazione esposizione flash → p. 113
  - Blocco FE → p. 117
- Flash esterno → p. 270
- Controllo flash → p. 194

Scatto Live View

- Scatto Live View → p. 133
- Metodi messa a fuoco automatica (AF) → p. 142
- Rapporto dimensionale → p. 140
- Griglia → p. 139
- Controllo rapido → p. 138

Ripresa di filmati

- Ripresa di filmati → p. 153
- Registrazione audio → p. 174
- Griglia → p. 175
- Esposizione manuale → p. 156
- Scatto di foto → p. 161
- Controllo rapido → p. 163
- Video snapshot → p. 166

Riproduzione

- Tempo di visione delle immagini → p. 180
- Visualizzazione di una sola immagine → p. 80
- Visualizzazione delle informazioni di scatto → p. 229
- Visualizzazione indice → p. 204
- Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento) → p. 205
- Visualizzazione ingrandita → p. 206
- Rotazione dell'immagine → p. 207
- Classificazione → p. 208
- Riproduzione di filmati → p. 214
- Modifica della prima/ ultima scena del filmato → p. 216
- Presentazione → p. 218
- Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore → p. 222
- Protezione → p. 225
- Eliminazione → p. 227
- Controllo rapido → p. 210

Modifica delle immagini

- Filtri creativi → p. 234
- Ridimensionamento → p. 237

Stampa

- PictBridge → p. 242
- Ordine stampa (DPOF) → p. 249
- Impostazione di un fotolibro → p. 253

Personalizzazione

- Funzioni personalizzate (C.Fn) → p. 256
- My menu → p. 265

Software

- Download delle immagini su un computer → p. 317
- Manuale di istruzioni del software → p. 315

Sommario

Introduzione 2

Elenco di controllo dei componenti ... 3
Manuale di istruzioni e DVD/CD-ROM ... 4
Schede compatibili ... 5
Guida rapida all'avvio ... 6
Simboli utilizzati in questo manuale ... 8
Capitoli ... 9
Sommario rapido ... 10
Indice delle funzioni ... 12
Precauzioni per l'uso ... 20
Nomenclatura ... 22

1 Guida introduttiva 29

Ricarica della batteria ... 30
Installazione e rimozione della batteria e della scheda ... 32
Accensione ... 35
Impostazione di data, ora e fuso orario ... 37
Selezione della lingua dell'interfaccia ... 39
Inserimento e rimozione di un obiettivo ... 40
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo ... 43
Funzioni di base ... 44
[Q] Controllo rapido delle funzioni di scatto ... 46
MENU Uso dei menu ... 48
Formattazione della scheda ... 50
Visualizzazioni disponibili sul monitor LCD ... 52
Guida funzioni ... 53

2 Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini 55

Scatto in automatico (Scena Smart Auto) 56
Tecniche automatiche (Scena Smart Auto) 59
Disattivazione del flash 61
Scatto creativo automatico 62
Ritratti 65
Paesaggi 66
Foto ravvicinate 67
Foto di soggetti in movimento 68
Ritratti notturni 69
Controllo rapido 71
Selezione ambiente di scatto 73
Luminosità o tipo di scena 77
Riproduzione delle immagini 80

3 Scatto creativo 81

P: Programma AE 82
Impostazione della qualità di registrazione delle immagini 84
ISO: Modifica della sensibilità ISO 88
Caratteristiche dell'immagine ottimali in base al soggetto (Stile Foto) 91
AF: Modifica della modalità di messa a fuoco automatica (Funzionamento di AF) 93
Selezione del punto AF 95
Soggetti difficili da mettere a fuoco 97
MF: Messa a fuoco manuale 97
Scatto continuo 98
Uso dell'autoscatto 100
Uso del flash incorporato 101

4 Scatto avanzato 103

Tv: Riprodurre il movimento di un soggetto 104
Av: Modifica della profondità di campo 106
Anteprima profondità campo... 108
M: Esposizione manuale 109
Modifica del modo misurazione 111
Impostazione della compensazione dell'esposizione 112
Bracketing automatico dell'esposizione...................................... 114
Blocco dell'esposizione 116
Blocco dell'esposizione flash 117
Correzione automatica di luminosità e contrasto
(Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)) 119
Correzione degli angoli scuri dell'immagine 120
Personalizzazione delle caratteristiche dell'immagine (Stile Foto) 122
Registrazione delle caratteristiche delle immagini preferite (Stile Foto)..... 125
WB: Corrispondenza della sorgente di luce (Bilanciamento del bianco)..... 127
Regolazione della tonalità colore per la sorgente di luce 129
Impostazione della gamma di riproduzione dei colori (Spazio colore)..... 131

5 Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View) 133

Scatto dal monitor LCD 134
Impostazioni delle funzioni di ripresa 138
Impostazioni delle funzioni di menu 139
Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF)........................... 142
MF: Messa a fuoco manuale 150

6 Ripresa di filmati 153

Ripresa di filmati.. 154
Ripresa con esposizione automatica 154
Ripresa con esposizione manuale.. 156
Scatto di foto.. 161

Impostazioni delle funzioni di ripresa 163
Impostazione del formato di registrazione del filmato 164
Scatto di video snapshot 166
Impostazioni delle funzioni di menu 172

7 Funzioni utili 179

Funzioni utili 180
- Disattivazione del segnale acustico 180
- Avviso presenza scheda 180
- Impostazione del tempo di visione delle immagini 180
- Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico 181
- Regolazione della luminosità del monitor LCD 181
- Creazione e selezione di una cartella 182
- Metodi di numerazione dei file 184
- Impostazione delle informazioni sul copyright 186
- Rotazione automatica delle immagini verticali 188
- Verifica delle impostazioni della fotocamera 189
- Ripristino delle impostazioni predefinite 190
- Accensione/spegnimento del monitor LCD 193
- Modifica del colore della schermata delle impostazioni di scatto 193

Impostazione del flash 194
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere 198
Pulizia manuale del sensore 200

8 Riproduzione delle immagini 203

Ricerca rapida delle immagini 204
Visualizzazione ingrandita 206
Rotazione dell'immagine 207
Impostazione delle classificazioni 208
Controllo rapido durante la riproduzione 210
Visualizzazione dei filmati 212

Riproduzione di filmati 214
Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato 216
Presentazione (riproduzione automatica) 218
Riproduzione su un TV ad alta definizione 222
Protezione delle immagini 225
Eliminazione delle immagini 227
DISP. Visualizzazione delle informazioni di scatto 229

9 Elaborazione successiva delle immagini 233

Applicazione di filtri creativi 234
Ridimensionamento di immagini JPEG 237

10 Stampa di immagini 239

Preparazione per la stampa 240
Stampa 242
Ritaglio dell'immagine 247
DPOF (Digital Print Order Format) 249
Stampa diretta di immagini incluse in un ordine di stampa 252
Scelta delle immagini di un fotolibro 253

11 Personalizzazione della fotocamera 255

Impostazione delle funzioni personalizzate 256
Impostazioni delle funzioni personalizzate 258
C.Fn I: Esposizione 258
C.Fn II: Immagine 260
C.Fn III: Autofocus/Drive 262
C.Fn IV: Operazione/Altro 263
Registrazione in My menu 265

12 Informazioni di riferimento 267

Uso di una presa di corrente domestica 268
Uso del comando a distanza...269
Speedlite esterni 270
Uso delle schede Eye-Fi 272
Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto ...274
Mappa del sistema..276
Impostazioni di menu 278
Guida alla risoluzione dei problemi 284
Codici di errore...296
Specifiche 297
Norme di sicurezza 307

13 Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer 313

Visualizzazione del DVD-ROM EOS Camera Instruction
Manuals Disk 314
Download delle immagini su un computer 317
Informazioni sul software 319
Installazione del software..320

14 Guida rapida e Indice 323

Guida rapida 324
Indice 336

Precauzioni per l'uso

Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua. Se la fotocamera cade accidentalmente in acqua, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino. Asciugare eventuali gocce d'acqua con un panno asciutto pulito. Se la fotocamera è stata esposta ad aria salmastra, strofinarla con un panno bagnato ben strizzato.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.
- Non bloccare il flash incorporato o l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare una pompetta ad aria per eliminare la polvere da obiettivo, mirino, specchio riflettente e schermo di messa a fuoco. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.

- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo dal rivenditore Canon di fiducia o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Si tratta del funzionamento normale.

Monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è tuttavia possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati (pixel solo neri o rossi, ecc.). I pixel bruciati non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

Obiettivo

Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, montarvi gli appositi copriobiettivi oppure appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.

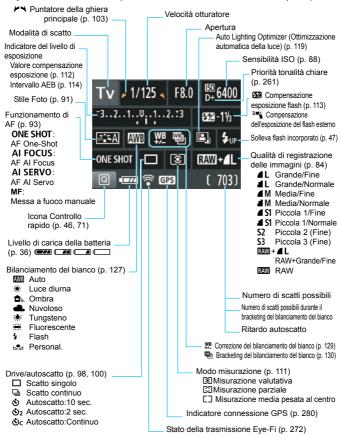
Macchie nella parte anteriore del sensore

Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante delle parti interne della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. Se sull'immagine rimangono tracce visibili, si consiglia di far pulire il sensore presso un Centro di assistenza Canon.

Nomenclatura

Coperchio del corpo macchina (p. 40)

<◘> Pulsante di scatto Live View/ ripresa filmato (p. 134/154)
Manopola per la correzione diottrica (p. 44)
Oculare (p. 269)
Oculare del mirino
<DISP.> Pulsante di visualizzazione (p. 52, 80, 136, 158, 189)
<✱/⊞ 🔍> Pulsante blocco AE/blocco FE/ indice/riduzione (p. 116/117/204/206, 247)
<⊡/🔍> Pulsante di selezione del punto AF/ ingrandimento (p. 95/ 206, 247)
Monitor LCD (p. 48, 181)
Foro del cavo CC (p. 268)
<Av☒/🗑> Pulsante di apertura/ compensazione dell'esposizione/ Cancella (p. 109/112/227)
<Q> Pulsante di controllo rapido (p. 46)
Attacco treppiede
<MENU> Pulsante menu (p. 48)
<▶> Pulsante di riproduzione (p. 80)
<SET> Pulsante di impostazione (p. 48)
Coperchio dello slot della scheda/vano batteria (p. 32)
Leva di rilascio del coperchio dello slot della scheda/vano batteria (p. 32)
Spia di accesso (p. 34)
<▲><▼><◀><▶>: <✥> Tasti di navigazione (p. 48)
<▲ ISO> Pulsante di impostazione della sensibilità ISO (p. 88)
<▼ WB> Pulsante di selezione del bilanciamento del bianco (p. 127)
<◀ ⊒/⏲> Pulsante di selezione modalità drive/autoscatto (p. 98, 100)
<▶ AF> Pulsante di selezione del funzionamento AF (p. 93)
Slot scheda (p. 32)
Vano batteria (p. 32)

Impostazioni di scatto (nelle modalità della zona creativa, p. 26)

Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Informazioni sul mirino

Indicatore di attivazione del punto AF <•>

Schermo di messa a fuoco

Punti AF

<ISO> Sensibilità ISO

<WB +/-> Correzione del bilanciamento del bianco

<✱>Blocco AE/ AEB in corso

<●> Luce di conferma messa a fuoco

Velocità di scatto massima

<ϟ> Flash pronto
Avviso blocco FE errato

<**B/W**> Scatto in bianco e nero

Sensibilità ISO

<ϟH>Sincronizzazione ad alta velocità (flash FP)

<ϟ✱> Blocco FE/ FEB in corso

<**D+**> Priorità tonalità chiare

Indicatore del livello di esposizione
Valore compensazione esposizione
Intervallo AEB
Indicatore spia di riduzione occhi rossi attiva

<ϟ±> Compensazione dell'esposizione del flash

Apertura

Velocità otturatore
Blocco FE (**FEL**)
Occupato (**buSY**)
Ricarica del flash incorporato (ϟ **buSY**)

Avviso scheda piena (**FuLL**)
Avviso di errore scheda (**Card**)
Avviso scheda assente (**Card**)

Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

Ghiera di selezione

La ghiera di selezione include le modalità zona base, della zona creativa e di ripresa di filmati.

Modalità della zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo per lo scatto di diversi soggetti.

P : Programma AE (p. 82)

Tv : AE con priorità dei tempi di scatto (p. 104)

Av : AE priorità diaframma (p. 106)

M : Esposizione manuale (p. 109)

Modalità zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera imposta automaticamente l'immagine per il soggetto o la scena.

: **Scena Smart Auto** (p. 56)

: **Flash spento** (p. 61)

: **Creativa automatica** (p. 62)

: **Ripresa di filmati** (p. 153)

Modalità della zona immagine

: Ritratto (p. 65)

: Paesaggio (p. 66)

: Macro (p. 67)

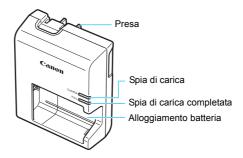
: Sport (p. 68)

: Ritratto notturno (p. 69)

Obiettivo

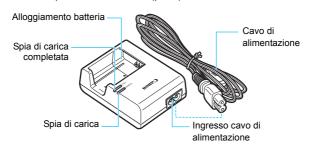
Obiettivo senza scala delle distanze

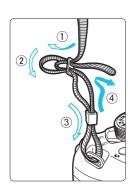
Carica batteria LC-E10

Carica batteria per batteria LP-E10 (p. 30).

ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA-CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI.
ATTENZIONE-SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE.
Per collegare il prodotto a una presa di un paese diverso dagli Stati Uniti, se necessario, utilizzare un adattatore configurato correttamente per la presa di alimentazione in uso.

Carica batteria LC-E10E

Carica batteria per batteria LP-E10 (p. 30).

1

Guida introduttiva

In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.

Inserimento della cinghia

Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Anche il coperchio dell'oculare viene inserito nella cinghia (p. 269).

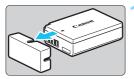
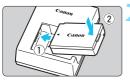
Coperchio dell'oculare

Ricarica della batteria

1 Rimuovere il coperchio di protezione.

- Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.

2 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria nel carica batteria come illustrato nella figura.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

LC-E10

Spia di carica completata

Spia di carica

LC-E10E

3 Ricaricare la batteria.

Per LC-E10

- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

Per LC-E10E

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.

▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica si illumina in arancione.

▶ Al termine della ricarica della batteria, la spia di carica completata si illumina in verde.

- **Sono necessarie circa 2 ore per ricaricare completamente una batteria completamente scarica a temperatura ambiente (23 °C). Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.**
- Per motivi di sicurezza, la ricarica a basse temperature (da 6 °C a 10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).

Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**
  Caricare la batteria prima dell'uso.

- **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**
  Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.

- **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**

- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**
  Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga emessa una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione (fornito) inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.

- **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**
  Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.

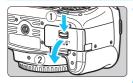
- **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**
  Acquistare una nuova batteria.

- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per almeno 3 secondi.
- Non caricare batterie diverse dalla batteria LP-E10.
- La batteria LP-E10 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.

Installazione e rimozione della batteria e della scheda

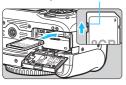
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E10 completamente carica. La fotocamera può utilizzare schede di memoria SD, SDHC e SDXC (vendute separatamente). Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

Verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere/eliminare i dati.

Installazione della batteria e della scheda

1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.

2 Inserire la batteria.

- Inserire l'estremità con i contatti.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

3 Inserire la scheda.

- Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso il retro della fotocamera, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.

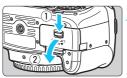
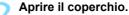
4 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON>, sul monitor LCD viene visualizzato il numero di scatti possibili (p. 36).

Una volta aperto il coperchio dello slot della scheda o del vano batteria, prestare attenzione a non aprirlo ulteriormente per non rischiare di rompere il cardine.

- Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- Per non dimenticare di installare una scheda, impostare [**1: Rilascio otturat. senza scheda**] su [**Disattiva**] (p. 180).

Rimozione della batteria e della scheda

1 Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF> (p. 35).

2 Aprire il coperchio.

- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.**
- Se viene visualizzato [**Registrazione...**], chiudere il coperchio.

3 Rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti dei contatti, accertarsi di reinserire il coperchio di protezione in dotazione (p. 30) sulla batteria.

4 Rimuovere la scheda.

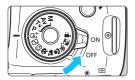
- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda.

5 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la memorizzazione, la lettura, l'eliminazione o il trasferimento delle immagini nella scheda. Non aprire il coperchio dello slot della scheda o del vano batteria.**
  Inoltre, non fare nulla di quanto indicato di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.
  - **Rimuovere la scheda.**
  - **Rimuovere la batteria.**
  - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 184).
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.
  Se è possibile trasferire tutte le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 50). Una volta eseguite queste operazioni, la scheda potrebbe tornare in condizioni normali.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Con questa fotocamera non è possibile utilizzare schede MultiMediaCards (MMC) (compare un messaggio di errore).

Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario, vedere a pagina 37 per le istruzioni su come impostare data, ora e fuso orario.

<ON> : la fotocamera si accende.

<OFF> : la fotocamera si spegne. Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

MENU Off automatico

- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa 30 secondi. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà (p. 45).
- È possibile impostare l'intervallo di spegnimento automatico con [**1: Off automatico**] (p. 181).

Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [**Registrazione...**] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

Controllo del livello di carica della batteria

Quando la fotocamera è accesa, il livello della batteria viene indicato in uno dei quattro modi seguenti.

: livello di carica sufficiente.

: il livello di carica è basso ma è ancora possibile utilizzare la fotocamera.

: batteria in esaurimento. (lampeggia)

: ricaricare la batteria.

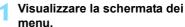
Numero di scatti possibili

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Senza flash	Circa 600 scatti	580
Uso del flash al 50%	Circa 500 scatti	410

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E10 completamente carica, senza scatto Live View e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).

- La carica della batteria si esaurisce prima se si utilizzano le seguenti funzioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzando spesso il monitor LCD.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. La carica della batteria potrebbe esaurirsi più velocemente a seconda dell'obiettivo usato.
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto Live View, vedere a pagina 135.

MENU Impostazione di data, ora e fuso orario

Alla prima accensione o se data/ora/fuso orario sono stati azzerati, viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario. Attenersi alla procedura indicata di seguito per impostare prima il fuso orario. Se sulla fotocamera è stato impostato il fuso orario dell'area in cui si vive, quando si viaggia e ci si sposta in un altro fuso orario, è possibile semplicemente impostare il fuso orario della destinazione per regolare automaticamente la data e l'ora della fotocamera.
Tenere presente che la data/ora aggiunta alle immagini registrate si basa su tale impostazione. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.

1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

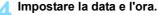
2 Nella scheda [🔧2], selezionare [Data/Ora/Zona].

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare la scheda [🔧2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [**Data/Ora/Zona**], quindi premere <SET>.

3 Impostare il fuso orario.

- **[Londra] è l'impostazione predefinita.**
- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare il riquadro del fuso orario.
- Premere <SET> fino a visualizzare <⇕>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare il fuso orario, quindi premere <SET> (consente di tornare a <□>).

- La procedura per l'impostazione dei menu viene descritta nelle pagine 48-49.
- Al passo 3, l'ora visualizzata nella parte superiore destra dello schermo è la differenza di orario rispetto al tempo coordinato universale (UTC). Se il fuso orario della propria località non compare, impostare il fuso orario facendo riferimento alla differenza rispetto all'ora UTC.

4 Impostare la data e l'ora.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero.
- Premere <SET> fino a visualizzare <⇕>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per impostare il numero, quindi premere <SET> (consente di tornare a <□>).

5 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, impostare il numero di copie.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [☀OFF].
- Premere <SET> fino a visualizzare <⇕>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [☀], quindi premere <SET>.
- Impostando l'ora legale su [☀], l'orario impostato nel passo 4 viene spostato avanti di un'ora. Se si imposta [☀OFF], la funzione di ora legale viene annullata e l'orario viene spostato indietro di un'ora.

6 Uscire dall'impostazione.

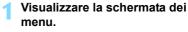
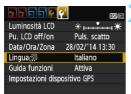
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ Data, ora, fuso orario e ora legale vengono impostati e il menu viene visualizzato nuovamente.

L'impostazione di data/ora/fuso orario può azzerarsi nei seguenti casi. Se ciò si verifica, impostare di nuovo data/ora/fuso orario.

- Quando la fotocamera viene conservata senza la batteria.
- Quando la batteria della fotocamera esaurisce la carica.
- Quando la fotocamera viene esposta a temperature estremamente basse per lunghi periodi di tempo.

- L'impostazione di data/ora parte da quando si preme <SET> al passo 6.
- Dopo aver modificato il fuso orario, controllare che siano state impostate la data e l'ora corrette.

MENU Selezione della lingua dell'interfaccia

1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

2 Nella scheda [2], selezionare [Lingua].

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare la scheda [2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [**Lingua**], quindi premere <SET>.

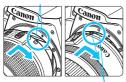
English	Norsk	Română
Deutsch	Svenska	Türkçe
Français	Español	العربية
Nederlands	Ελληνικά	ภาษาไทย
Dansk	Русский	简体中文
Português	Polski	繁體中文
Suomi	Čeština	한국어
Italiano	Magyar	日本語
Українська		

3 Impostare la lingua desiderata.

- Premere i tasti di navigazione <✥> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ► La lingua dell'interfaccia viene modificata.

Inserimento e rimozione di un obiettivo

Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF e EF-S.
Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M.

Inserimento di un obiettivo

1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indicatore bianco o rosso dell'obiettivo all'indicatore dello stesso colore sulla fotocamera. Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.

3 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

- <**AF**> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- Se è posizionato su <**MF**> (messa a fuoco manuale), la messa a fuoco automatica non funziona.

4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

> **Riduzione della polvere**
> - Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
> - Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
> - Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

Uso dello zoom

Per eseguire lo zoom, ruotare l'anello dello zoom sull'obiettivo con le dita.
Lo zoom deve essere impostato prima della messa a fuoco. Se si ruota l'anello di zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe non essere precisa.

Rimozione dell'obiettivo

Tenendo premuto il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalle frecce.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.

- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

Fattore di conversione dell'immagine
Dal momento che le dimensioni del sensore immagine sono inferiori a quelle delle pellicole da 35 mm, è come se la lunghezza focale dell'obiettivo venisse aumentata di circa 1,6 volte.

Dimensioni del sensore immagine (circa) (22,3 x 14,9 mm)

Dimensioni immagine 35 mm (36 x 24 mm)

Inserimento di un paraluce

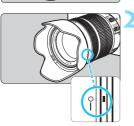
Utilizzando un paraluce è possibile schermare la luce indesiderata e impedire a pioggia, neve, polvere, ecc. di depositarsi sulla lente dell'obiettivo. È possibile montare il paraluce al contrario prima di riporre l'obiettivo in una borsa ecc.

- **Se sull'obiettivo e il paraluce non è presente un indicatore:**

Montare il paraluce.

- Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia per fissarlo bene.

- **Se sull'obiettivo e il paraluce è presente un indicatore:**

1 Allineare i puntini rossi sul bordo del paraluce e dell'obiettivo, quindi ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia.

2 Ruotare il paraluce come mostrato nell'illustrazione.

- Ruotare il paraluce in senso orario finché non è saldamente fissato.

- Se non viene installato correttamente, il paraluce potrebbe coprire la periferia dell'immagine facendola apparire scura.
- Quando si installa o si rimuove il paraluce, ruotarlo mantenendolo dalla base. Il paraluce potrebbe deformarsi se viene ruotato mantenendolo dai bordi impedendone l'installazione.
- Smontare il paraluce prima di utilizzare il flash incorporato della fotocamera. In caso contrario, il paraluce coprirà parte del flash.

Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo

Quando si utilizza la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine, IS) dell'obiettivo, le vibrazioni della fotocamera vengono corrette per ottenere foto più nitide. La procedura riportata di seguito si basa, a titolo di esempio, sull'obiettivo EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II.

* IS è l'acronimo di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

1 Posizionare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>

- Posizionare anche l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

2 Premere il pulsante di scatto a metà.

▶ Viene attivato l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine).

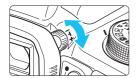
3 Scattare la foto.

- Quando l'immagine nel mirino è immobile, premere completamente il pulsante di scatto per acquisire l'immagine.

- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è efficace se il soggetto si sposta durante l'esposizione.
- Per esposizioni posa, impostare l'interruttore IS su <OFF>. Se è impostato su <ON>, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non funzionare correttamente.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) potrebbe non essere efficace in situazioni con particolari vibrazioni, ad esempio su un'imbarcazione.

- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) funziona con il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo impostato su <**AF**> o <**MF**>.
- È possibile scattare senza problemi con l'interruttore IS impostato su <ON> anche se si utilizza un treppiede. Per risparmiare batteria, tuttavia, si consiglia di impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è efficace anche quando la fotocamera è montata su un monopiede.
- Alcuni obiettivi IS consentono di passare alla modalità IS manualmente per adattarsi alle condizioni di scatto. L'obiettivo EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II, invece, passa alla modalità IS automaticamente.

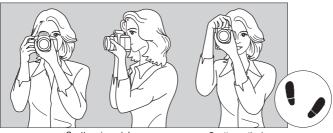
Funzioni di base

Regolazione della nitidezza del mirino

Ruotare la manopola per la correzione diottrica.

- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF (nove quadratini) visibili nel mirino non appaiono nitidi.

Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica serie E (venduta separatamente).

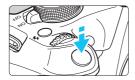
Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.

Scatto orizzontale   Scatto verticale

1. Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
2. Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
3. Poggiare l'indice della mano destra sul pulsante di scatto.
4. Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
5. Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
6. Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.

Per scattare osservando il monitor LCD, vedere a pagina 133.

Pulsante di scatto

Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.

Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.
L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata nel mirino (⏱4).
Mentre si tiene premuto il pulsante di scatto a metà, il monitor LCD si spegne (p. 193).

Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

Blocco delle vibrazioni della fotocamera

Il movimento della fotocamera quando tenuta in mano nel momento dell'esposizione viene chiamato vibrazione e può causare immagini sfocate. Per impedire alla fotocamera di vibrare, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.

- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu e la registrazione o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare istantaneamente la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

[Q] Controllo rapido delle funzioni di scatto

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD. Questa funzionalità viene chiamata Controllo rapido.

1 Premere il pulsante <Q>.

▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido (⏱10).

2 Impostare la funzione desiderata.

- Premere i tasti di navigazione <✥> per selezionare una funzione

▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 53).

- Ruotare la ghiera <⚙> per modificare l'impostazione.

Modalità zona base

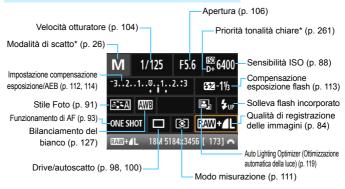
Modalità della zona creativa

3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.

Per le funzioni che è possibile impostare nelle modalità zona base e la procedura d'impostazione, vedere pagina 71.

Esempio di schermo di controllo rapido

- * Queste funzioni non possono essere impostate dallo schermo di controllo rapido.
- Quando si seleziona <⚡UP> e si preme <(SET)>, il flash incorporato fuoriesce dalla sede.

Schermata di impostazione delle funzioni

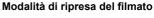
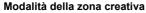
- Selezionare la funzione desiderata e premere <(SET)>. Viene visualizzata la schermata di impostazione delle funzioni.
- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per modificare alcune delle impostazioni. Alcune funzioni, inoltre, possono essere impostate con il pulsante <DISP.>.
- Premere <(SET)> per finalizzare l'impostazione e tornare allo schermo di controllo rapido.

MENU Uso dei menu

Varie impostazioni possono essere configurate con i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, date e ora, ecc.

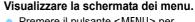
Schermata dei menu

Le schede e le voci di menu visualizzate dipendono dalla modalità di scatto selezionata.

Modalità zona base

Modalità di ripresa del filmato

Modalità della zona creativa

Procedura per l'impostazione dei menu

1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.

2 Selezionare una scheda.

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare una scheda (gruppo di funzioni).
- Ad esempio, in questo manuale, "la scheda [📷3]" si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona la terza scheda 📷 (Scatto) da sinistra [📷⠇].

3 Selezionare la voce desiderata.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

4 Selezionare l'impostazione.

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◄> <►> per selezionare l'impostazione desiderata (per alcune impostazioni è necessario premere specificatamente il tasto <▲> <▼> o <◄> <►> per la selezione).
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.

5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

6 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare allo schermo delle impostazioni delle funzioni di scatto.

- Al passo 2, è anche possibile ruotare la ghiera <⚙> per selezionare una scheda di menu.
- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.
- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere pagina 278.

MENU Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.

1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [1], selezionare [**Formatta card**], quindi premere <SET>.

2 Formattare la scheda.

- Selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ La scheda viene formattata.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.

- Per la formattazione a basso livello, premere il pulsante <🗑> per aggiungere un segno di spunta <✓> nella casella [**Formatt. basso liv.**], quindi selezionare [**OK**].

Utilizzare il comando [Formatta card] se:

- **La scheda è nuova.**
- **La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.**
- **La scheda è piena di immagini o dati.**
- **Viene visualizzato un errore relativo alla scheda** (p. 296).

Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di registrazione o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando [**Annulla**]. Anche in tal caso, la formattazione normale viene completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.

- Una volta formattata la scheda o eliminati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.
- **Prima di utilizzare una nuova scheda Eye-Fi, è necessario installare sul computer il software contenuto nella scheda. Quindi, formattare la scheda dalla fotocamera.**

- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

Visualizzazioni disponibili sul monitor LCD

Il monitor LCD è in grado di mostrare la schermata delle impostazioni di scatto, la schermata dei menu, le immagini acquisite, ecc.

Impostazioni di scatto

- Quando si accende la fotocamera, vengono visualizzate le impostazioni di scatto.
- **Quando si preme il pulsante di scatto a metà, il display si spegne. Quando si rilascia il pulsante di scatto, il display si accende.**
- **È inoltre possibile spegnere il display premendo il pulsante <DISP.>.** Premere nuovamente il pulsante per accendere il display.

Funzioni di menu

- Viene visualizzata quando si preme il pulsante <MENU>. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata delle impostazioni di scatto.

Immagine acquisita

- Viene visualizzata quando si preme il pulsante <▶>. Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata delle impostazioni di scatto.

- È possibile impostare [**2: Pu. LCD off/on**] in modo che la visualizzazione delle impostazioni di scatto non si attivi e disattivi di continuo (p. 193).
- Anche quando viene visualizzata la schermata dei menu o delle immagini acquisite, premendo il pulsante di scatto sarà possibile scattare immediatamente.

Guida funzioni

La Guida funzioni compare quando si cambia modalità di scatto o si imposta una funzione di scatto, lo scatto Live View, la ripresa di filmati o il Controllo rapido per la riproduzione e mostra una breve descrizione della modalità, la funzione o l'opzione selezionata. Una descrizione viene visualizzata anche quando si seleziona una funzione o un'opzione nello schermo di controllo rapido. La Guida funzioni viene disattivata quando si procede a un'altra operazione.

- **Modalità di scatto** (esempio)

- **Controllo rapido** (esempio)

Impostazioni di scatto

Scatto Live View

Riproduzione

MENU Disattivazione della Guida funzioni

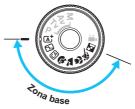
Selezionare [Guida funzioni].

- Nella scheda [🔧**2**], selezionare [**Guida funzioni**], quindi premere <(SET)>.
- Selezionare [**Disattiva**], quindi premere <(SET)>.

2

Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini

In questo capitolo vengono descritte le modalità zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali e la procedura per la riproduzione delle immagini.

Utilizzando le modalità zona base, è sufficiente inquadrare e scattare mentre la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori (p. 72, 274). Inoltre, per evitare di ottenere foto difettose a causa di operazioni non eseguite correttamente, non è possibile modificare le impostazioni delle funzioni di scatto avanzate.

Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)

Nelle modalità zona base, si attiva la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 119) che regola automaticamente l'immagine al fine di ottenere contrasto e luminosità ottimali. La funzione è attiva per impostazione predefinita anche nelle modalità della zona creativa.

A+ Scatto in automatico (Scena Smart Auto)

<A+> è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Inoltre regola automaticamente la messa a fuoco rilevando se il soggetto è fermo o si sta muovendo (p. 59).

1 Impostare la ghiera di selezione su <A+>.

Punto AF

2 Posizionare un punto AF qualsiasi sul soggetto.

- Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco che, nella maggior parte dei casi, viene eseguita sul soggetto più vicino.
- Posizionando il punto AF centrale sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.

Luce di conferma messa a fuoco

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà; l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ruota per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Il punto all'interno del punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco lampeggia per alcuni istanti in rosso. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.
- ▶ Se necessario, il flash incorporato si solleva automaticamente.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per 2 secondi.
- Al termine degli scatti, richiudere il flash incorporato spingendolo con le dita.

Nella modalità <A+> i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata, utilizzare una modalità della zona creativa e selezionare uno Stile Foto diverso da <A> (p. 91).

? Domande frequenti

- **La luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**
  Posizionare il punto AF su un'area con un adeguato contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 45). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e riprovare.

- **Più punti AF lampeggiano simultaneamente.**
  Ciò indica che tutti questi punti hanno raggiunto la messa a fuoco. Quando lampeggia il punto AF che copre il soggetto desiderato, scattare la foto.

- **Viene emesso un lieve segnale acustico (la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende).**
  Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende). È possibile scattare foto nitide di un soggetto in movimento. Tenere presente che in questo caso il blocco della messa a fuoco (p. 59) non funziona.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**
  Se il selettore di modalità della messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su <**MF**> (messa a fuoco manuale), impostarlo su <**AF**> (messa a fuoco automatica).

- **Il flash scatta sebbene sia giorno.**
  Se un soggetto è in controluce, il flash potrebbe scattare per ridurre le ombre scure sul soggetto. Per impedire al flash di scattare, utilizzare la modalità Flash spento (p. 61). A parte l'impostazione del flash, la fotocamera utilizzerà le stesse impostazioni di <A+>.

- **Il flash è scattato e la foto risultante è eccessivamente chiara.**
  Allontanarsi dal soggetto e scattare. Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).

- **In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato emette una serie di brevi lampi.**
  Se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una serie di brevi flash per facilitare la messa a fuoco automatica. Questa funzione, denominata "luce ausiliaria AF", ha una copertura effettiva di circa 4 metri.

- **In una foto scatta con il flash, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**
  L'ombra proiettata dal barilotto dell'obiettivo è stata acquisita nell'immagine perché il soggetto era troppo vicino alla fotocamera. Allontanarsi dal soggetto e scattare. Se sull'obiettivo è inserito un paraluce, rimuoverlo prima di scattare la foto con il flash.

Tecniche automatiche (Scena Smart Auto)

Correzione dell'inquadratura

In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per creare uno sfondo bilanciato e una buona prospettiva.
Nella modalità <A+>, mentre viene premuto il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura e premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" ed è disponibile anche in altre modalità zona base (ad eccezione di <sport>).

Foto di soggetti in movimento

Nella modalità <A+>, se il soggetto si muove (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto (viene emesso un lieve segnale acustico). Fino a quando si tiene il punto AF sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto.

📷 Scatto Live View

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD. Questa funzione è denominata "scatto Live View". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 133.

1 Visualizzazione dell'immagine Live View sul monitor LCD.

- Premere il pulsante <📷>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Posizionare il punto AF centrale <□> sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se necessario, il flash incorporato si solleva automaticamente.

3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante <📷> per terminare lo scatto Live View.

<7> Disattivazione del flash

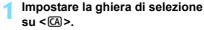
La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Nei luoghi in cui è proibito usare il flash, ad esempio in un museo o in un acquario, attivare la modalità <7> (Flash spento). Questa modalità è consigliata anche per catturare l'atmosfera particolare di una scena, ad esempio delle scene a lume di candela.

Consigli sullo scatto

- **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero visualizzato nel mirino lampeggia.**
  In condizioni di luce insufficiente, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ridurre l'effetto sfocato dovuto alle vibrazioni della fotocamera, anche se si tiene la fotocamera in mano.

- **Scatto di ritratti senza flash.**
  In condizioni di scarsa illuminazione, indicare al soggetto di restare fermo finché non viene scattata la foto. Se il soggetto si muove durante lo scatto, potrebbe apparire sfocato nella foto.

CA Scatto creativo automatico

In modalità <CA>, è possibile modificare facilmente la profondità di campo, la modalità drive/l'autoscatto e lo scatto del flash. L'utente può anche scegliere il tipo di atmosfera che desidera creare nelle immagini. Le impostazioni predefinite sono le stesse della modalità <A+>.
* CA è l'acronimo di Creativa automatica.

1 Impostare la ghiera di selezione su <CA>.

2 Premere il pulsante <Q>. (⏱10)

▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

3 Impostare la funzione desiderata.

- Premere i tasti di navigazione <✥> per selezionare una funzione

▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 53).

- Per la procedura di impostazione e i dettagli di ciascuna funzione, vedere le pagine da 63 a 64.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

Premendo il pulsante <Q>, è possibile configurare le seguenti impostazioni:

(1) Ambiente di scatto

L'utente può scegliere il tipo di atmosfera che desidera creare nelle immagini. Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare l'ambiente desiderato. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo <SET>. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 73.

(2) Effetto sfocato/nitido dello sfondo

Se l'indicatore regolabile viene spostato verso sinistra, lo sfondo apparirà più sfocato. Se viene spostato verso destra, lo sfondo apparirà più a fuoco. Se si desidera applicare un effetto sfocato allo sfondo, vedere "Ritratti" a pagina 65. Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare l'ambiente desiderato.
A seconda dell'obiettivo e delle condizioni di scatto, lo sfondo potrebbe non risultare molto sfocato. Questa funzione non può essere impostata (appare di colore grigio) se si estrae il flash incorporato ed è stato selezionato <ϟA> o <ϟ>. Se si utilizza il flash, l'impostazione non viene applicata.

(3) Drive/autoscatto: premere <SET> e impostare con <◄> <►> o con la ghiera <ghiera>.

<□> **Scatto singolo**: viene scattata un'immagine alla volta.

<⧉> **Scatto continuo** : quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo. È possibile eseguire fino a circa 3 scatti al secondo.

<ʘ> **Autoscatto: 10 sec.**: l'immagine viene scattata 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto.

<ʘc>**Autoscatto: Continuo**: premere i tasti <▲> <▼> per impostare il numero di scatti multipli (da 2 a 10) da eseguire con l'autoscatto. 10 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto, viene effettuato il numero di scatti consecutivi specificato.

(4) Scatto flash: premere <SET> e impostare con <◄> <►> o con la ghiera <ghiera>.

<ϟA> **Flash automatico** : il flash si attiva automaticamente quando necessario.

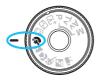
<ϟ> **Flash on** : il flash è sempre attivo.

<⊘> **Flash off** : il flash è disattivato.

Se si utilizza uno Speedlite esterno, non è possibile impostare [**Scatto flash**].

- Se si utilizza l'autoscatto, vedere le note a pagina 100.
- Quando si utilizza <⊘>, consultare "Disattivazione del flash" a pagina 61.

Ritratti

La modalità <> (Ritratto) consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.

Consigli sullo scatto

- **Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, migliore sarà il ritratto.**
  Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.
- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto. Avvicinarsi, se necessario.
- **Mettere a fuoco il viso.**
  Controllare che il punto AF che si trova sul viso lampeggi. Per primi piani del viso, mettere a fuoco gli occhi.

- Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi (fino a circa 3 scatti al secondo) per catturare nel dettaglio le diverse pose ed espressioni del volto.
- Se necessario, il flash incorporato fuoriesce automaticamente.

Paesaggi

La modalità <[icon]> (Paesaggio) consente di riprendere scenari panoramici o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose.

Consigli sullo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo.**
  Quando si utilizza il valore massimo di grandangolo di un obiettivo zoom, vengono messi a fuoco oggetti vicini e lontani e aggiunge ampiezza ai paesaggi.

- **Scenari notturni.**
  Poiché il flash incorporato viene disattivato, questa modalità <[icon]> è adatta anche per gli scenari notturni. Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
  Se si desidera fotografare una persona in uno scenario notturno, posizionare la ghiera di selezione su <[icon]> (Ritratto notturno) e utilizzare un treppiede (p. 69).

 Il flash non scatta nemmeno se la scena è retroilluminata o scarsamente illuminata.

Foto ravvicinate

Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità <Macro icon> (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).

Consigli sullo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**
  Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.
- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**
  Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. Alcuni obiettivi riportano un'indicazione, ad esempio <**0.25m/0.8ft**>. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo <⊖> (piano focale) in alto sulla fotocamera al soggetto. Se il soggetto è troppo vicino, la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia.
  Se si usa il flash e la parte inferiore della foto risulta insolitamente scura, allontanarsi dal soggetto.
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**
  Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

Foto di soggetti in movimento

Utilizzare la modalità <🏃> (Sport) per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio una persona che corre o un veicolo in transito.

Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un teleobiettivo.**
  Per scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**
  Posizionare il punto AF centrale sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco automatica. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> lampeggia. Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile mantenere la messa a fuoco automatica durante lo scatto continuo dei movimenti del soggetto (fino a circa 3 scatti al secondo).

In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia in basso a sinistra. Tenere ferma la fotocamera e scattare.

Ritratti notturni

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scenario notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità < > (Ritratto notturno). Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**
  Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- **Controllare la luminosità del soggetto.**
  In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato viene attivato automaticamente per ottenere una buona esposizione del soggetto. Si consiglia di riprodurre l'immagine dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.
- **Inoltre, scattare con la modalità < > (Scena Smart Auto).**
  Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia anche di scattare con la modalità < >.

Durante lo scatto Live View, potrebbe essere difficile mettere a fuoco i punti luminosi che compaiono, ad esempio, in una scena notturna. In tal caso, si consiglia di impostare il metodo AF su [**Mod. veloce**] e scattare. Se la messa a fuoco risulta ancora problematica, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su <**MF**> ed eseguirla manualmente.

- Invitare il soggetto a restare immobile anche dopo lo scatto del flash.
- Se si utilizza l'autoscatto e il flash contemporaneamente, la spia dell'autoscatto si illuminerà qualche istante dopo aver scattato la foto.

Q Controllo rapido

Nelle modalità zona base, quando viene visualizzata la schermata delle impostazioni delle funzioni di scatto, è possibile premere il pulsante <Q> per visualizzare lo schermo di controllo rapido. La tabella a pagina seguente riporta le funzioni che è possibile impostare con lo schermo di controllo rapido in ogni modalità zona base.

1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità zona base.

2 Premere il pulsante <Q>. (⏱10)

▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

Esempio: modalità Ritratto

3 Impostare le funzioni.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione (questo passaggio non è necessario in modalità A+/⚡).

▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 53).

- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per modificare l'impostazione.

Funzioni configurabili nelle modalità zona base

●: Impostazione automatica ○: Selezionabile ▭: Non selezionabile

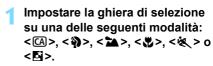
Funzione			(p. 56)	(p. 61)	(p. 62)	(p. 65)	(p. 66)	(p. 67)	(p. 68)	(p. 69)
Modalità drive	: Scatto singolo		○	○	○		○	○		○
	: Scatto continuo				○	○			○	
	Autoscatto	: 10 sec.	○	○	○	○	○	○	○	○
		c: Scatto continuo*	○	○	○	○	○	○	○	○
Scatto flash		A: Flash automatico	●		●	●		●		●
		: Flash on (sempre attivo)			○					
		: Flash off		●	○		●		●	
Ambiente di scatto (p. 73)					○	○	○	○	○	○
Luminosità o tipo scena (p. 77)						○	○	○	○	
Effetto sfocato/nitido dello sfondo (p. 63)					○					

* Utilizzare i tasti <▲> <▼> per impostare il numero di scatti continui.

Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, la fotocamera ripristina le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).

Selezione ambiente di scatto

È possibile selezionare l'ambiente di scatto tranne che nelle modalità zona base <A+> e < >.

Ambiente	A+		CA						Effetto ambiente
(1) Impostaz. standard			○	○	○	○	○	○	Nessuna impostazione
(2) Vivo			○	○	○	○	○	○	Basso / Standard / Forte
(3) Flou			○	○	○	○	○	○	Basso / Standard / Forte
(4) Caldo			○	○	○	○	○	○	Basso / Standard / Forte
(5) Intenso			○	○	○	○	○	○	Basso / Standard / Forte
(6) Freddo			○	○	○	○	○	○	Basso / Standard / Forte
(7) Più luminoso			○	○	○	○	○	○	Basso / Medio / Alto
(8) Più scuro			○	○	○	○	○	○	Basso / Medio / Alto
(9) Monocromo			○	○	○	○	○	○	Blu / B/N / Seppia

1 Impostare la ghiera di selezione su una delle seguenti modalità: <CA>, < >, < >, < >, < > o < >.

2 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < > per visualizzare l'immagine Live View.

3 Nello schermo di controllo rapido, selezionare l'ambiente desiderato.

- Premere il pulsante <Q> (10).
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [**Impostaz. standard**]. Sullo schermo compare [**Ambiente di scatto**].
- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera < > per selezionare l'ambiente.

▶ Il monitor LCD mostra l'aspetto che avrà l'immagine con l'ambiente selezionato.

4 Impostare l'effetto ambiente.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la barra degli effetti in modo che venga visualizzato [**Effetto**] nella parte inferiore dello schermo.
- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare l'effetto desiderato.

5 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <▣> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [**Impostaz. standard**].

- L'immagine Live View visualizzata con l'impostazione ambiente applicata non apparirà esattamente come la foto reale.
- L'uso del flash può ridurre l'effetto ambiente.
- Se ci si trova in esterni con luce intensa, l'immagine Live View visualizzata sul monitor LCD potrebbe non riprodurre esattamente la luminosità o l'effetto ambiente così come apparirà nella foto. Impostare [**Ÿ2: Luminosità LCD**] su 4 e osservare l'immagine Live View con il monitor LCD al riparo dalla luce esterna.

Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, premere il pulsante <Q> dopo il passo 1 e impostare [**Luminosità o tipo scena**] e [**Effetto**].

Impostazioni ambiente

(1) **Impostaz. standard**
Caratteristiche standard dell'immagine per la rispettiva modalità di scatto. Tenere presente che < > possiede caratteristiche dell'immagine adatte ai ritratti, mentre < > è più adatto ai paesaggi. Ciascun ambiente è una modifica delle caratteristiche dell'immagine della modalità di scatto corrispondente.

(2) **Vivo**
Il soggetto appare nitido e vivido. L'impatto della foto risulta quindi maggiore rispetto a quando si utilizza [**Impostaz. standard**].

(3) **Flou**
Viene attenuato l'aspetto del soggetto, che appare più sfumato e soffuso. Adatto per ritratti, animali, fiori, ecc.

(4) **Caldo**
Le tonalità di colore appaiono più calde e viene attenuato l'aspetto del soggetto, che appare più caldo e delicato. Adatto per ritratti, animali e altri soggetti ai quali si desidera conferire un aspetto caldo.

(5) **Intenso**
La luminosità complessiva viene leggermente ridotta mentre il soggetto viene messo in risalto per un effetto più intenso. Fa risaltare esseri umani e altri soggetti viventi.

(6) **Freddo**
La luminosità generale viene leggermente abbassata con una dominante di colore più fredda dando alla foto un aspetto cupo e silenzioso. Fa apparire più calmi e imponenti i soggetti in ombra.

(7) **Più luminoso**
La foto apparirà più luminosa.

(8) **Più scuro**
La foto apparirà più scura.

(9) **Monocromo**
La foto sarà monocromatica. È possibile selezionare un colore monocromatico tra bianco e nero, seppia o blu. Quando è selezionato [**Monocromo**], nel mirino viene visualizzato <**B/W**>.

Luminosità o tipo di scena

Nelle modalità zona base < >, < >, < > e < > è possibile scattare una foto con le impostazioni che corrispondono alla luminosità o al tipo di scena. [**Impostaz. standard**] può essere utilizzata nella maggior parte dei casi ma, se le impostazioni corrispondono all'illuminazione o al tipo di scena, la foto apparirà più fedele agli occhi di chi la guarda.
Per lo scatto Live View, se si impostano sia [**Luminosità o tipo scena**] che [**Ambiente di scatto**] (p. 73), si consiglia di impostare per primo [**Luminosità o tipo scena**]. Questa operazione consentirà di semplificare la visualizzazione dell'effetto prodotto sul monitor LCD.

Luminosità o scena	A+		CA					
(1) Impostaz. predef.				○	○	○	○	
(2) Luce diurna				○	○	○	○	
(3) Ombra				○	○	○	○	
(4) Nuvoloso				○	○	○	○	
(5) Tungsteno				○		○	○	
(6) Luce fluorescente				○		○	○	
(7) Tramonto				○	○	○	○	

1 Impostare la ghiera di selezione su una delle seguenti modalità: < >, < >, < > o < >.

2 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < > per visualizzare l'immagine Live View.

3 Nello schermo di controllo rapido, selezionare l'illuminazione o il tipo di scena.

- Premere il pulsante <Q> (⏱10).
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [**Impostaz. predef.**]. Sullo schermo compare [**Luminosità o tipo scena**].
- Premere i tasti <◀> <▶> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare l'illuminazione o il tipo di scena da utilizzare.

▶ Viene visualizzata l'immagine risultante con l'illuminazione o il tipo di scena selezionato.

4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <📷> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si modifica la modalità scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [**Impostaz. predef.**].

- Se si utilizza il flash, l'impostazione passa a [**Impostaz. predef.**] (anche se nelle informazioni di scatto viene indicata l'impostazione dell'illuminazione o il tipo di scena precedente).
- Se si desidera utilizzare questa impostazione insieme a [**Ambiente di scatto**], impostare l'illuminazione o il tipo di scena sul valore più adatto all'ambiente selezionato. Nel caso di [**Tramonto**], ad esempio, prevalgono colori caldi, pertanto l'ambiente impostato potrebbe non essere il più adatto.

Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, premere il pulsante <Q> dopo il passo 1 e impostare [**Luminosità o tipo scena**].

Impostazioni illuminazione o tipo di scena

(1) **Impostaz. predef.**
Impostazione predefinita adatta alla maggior parte dei soggetti.

(2) **Luce diurna**
Per soggetti alla luce del sole. Produce un azzurro del cielo e verdi più naturali e riproduce più efficacemente i fiori dai colori tenui.

(3) **Ombra**
Per soggetti in ombra. Adatto alle tonalità della pelle che possono apparire bluastre o ai fiori dai colori tenui.

(4) **Nuvoloso**
Per soggetti sotto un cielo nuvoloso. Rende più calde le tonalità della pelle e i paesaggi che apparirebbero altrimenti spenti in una giornata nuvolosa. Efficace anche per i fiori dai colori tenui.

(5) **Tungsteno**
Per soggetti illuminati da luce al tungsteno. Riduce la dominante rossastro-arancione causata dalle luci al tungsteno.

(6) **Luce fluorescente**
Per soggetti illuminati da luce fluorescente. Adatto a tutti i tipi di luci fluorescenti.

(7) **Tramonto**
Adatto quando si desidera catturare i colori spettacolari del tramonto.

▶ Riproduzione delle immagini

Di seguito viene illustrato il modo più semplice per riprodurre le immagini. Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere pagina 203.

1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene riprodotta l'ultima immagine acquisita o visualizzata.

2 Selezionare un'immagine.

- Per visualizzare le immagini partendo dall'ultima immagine acquisita, premere il tasto <◀>.
  Per visualizzare le immagini partendo dalla prima immagine (la meno recente), premere il tasto <▶>.
- Ogni volta che si preme il pulsante <DISP.>, il formato dello schermo cambia.

Con informazioni di base

Informazioni di base + qualità dell'immagine/ numero immagine riprodotta

Istogramma

Visualizzazione delle informazioni di scatto

3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione delle immagini e tornare al display delle impostazioni di scatto.

3

Scatto creativo

Nelle modalità zona base, per evitare di scattare foto in modo errato, la maggior parte delle funzioni avanzate vengono configurate automaticamente e non è possibile modificarle. In modalità <**P**> (Programma AE), è possibile impostare diverse funzioni ed espandere il proprio estro creativo.

- In modalità <**P**>, la fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura per ottenere un'esposizione standard.
- La differenza tra le modalità zona base e <**P**> viene illustrata alle pagine 274-275.
- Le funzioni descritte in questo capitolo possono essere anche utilizzate nelle modalità <**Tv**>, <**Av**> e <**M**> descritte nel Capitolo 4.
- L'icona ☆ visualizzata in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 26).

* <**P**> è l'abbreviazione di Program (programma).
* **AE** è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).

P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".

1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Il puntino all'interno del punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco si illumina per qualche istante in rosso e si accende la luce di conferma della messa a fuoco <●> nella parte inferiore destra del mirino (in modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino.

3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà un'esposizione standard se le indicazioni della velocità dell'otturatore e dell'apertura visualizzate non lampeggiano.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.

Se si utilizza un obiettivo TS-E per il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo o si utilizza un tubo di prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.

Consigli sullo scatto

- **Modificare la sensibilità ISO. Usare il flash incorporato.**
  Per adattare lo scatto al soggetto e al livello di illuminazione dell'ambiente, è possibile modificare la sensibilità ISO (p. 88) o utilizzare il flash incorporato (p. 101). In modalità <P>, il flash incorporato non si attiva automaticamente. In interni o quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, pertanto, si consiglia di premere il pulsante <ϟ> (flash) per far fuoriuscire il flash incorporato. È inoltre possibile estrarre il flash incorporato selezionando <ϟUP> nello schermo di controllo rapido.

- **Cambiare il programma utilizzando Variazione programma.**
  Una volta premuto a metà il pulsante di scatto, ruotare la ghiera <⚙> per modificare la combinazione delle impostazioni relativa a velocità dell'otturatore e apertura (programma). La variazione del programma viene annullata automaticamente subito dopo aver scattato la foto. Non è possibile eseguire variazioni del programma con il flash.

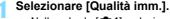
- Se la velocità dell'otturatore "**30"**" e il numero f più basso lampeggiano, la foto risulterà sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.
- Se la velocità dell'otturatore "**4000**" e il numero f più alto lampeggiano, la foto risulterà sovraesposta. Diminuire la sensibilità ISO.

Differenze tra <P> e <A+> (Scena Smart Auto)

In modalità <A+>, numerose funzioni come il funzionamento di AF e il modo misurazione, vengono impostate automaticamente per evitare di scattare foto in modo errato. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. In modalità <P>, solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare manualmente il funzionamento di AF, il modo misurazione e altre funzioni (p. 274).

MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili dieci impostazioni di qualità di registrazione delle immagini: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S1, ◢S1, S2, S3, RAW+◢L, RAW.

1 Selezionare [Qualità imm.].

- Nella scheda [📷1], selezionare [**Qualità imm.**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzato [**Qualità imm.**].

2 Selezionare la qualità di registrazione delle immagini.

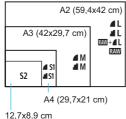
- Il rispettivo numero di pixel della qualità e il numero di scatti possibili verrà visualizzato per consentire la selezione della qualità desiderata. Premere <SET>.

Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'immagine			Pixel registrati (megapixel)	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima
73	Alta qualità	JPEG	Circa 17,9 (18 M)	6,4	1110	69
83				3,2	2190	2190
74	Qualità media		Circa 8,0 (8,0 M)	3,4	2100	2100
84				1,7	4100	4100
7a	Bassa qualità		Circa 4,5 (4,5 M)	2,2	3270	3270
8a				1,1	6210	6210
b			Circa 2,5 (2,5 M)	1,3	5440	5440
c			Circa 0,35 (0,3 M)	0,3	21060	21060
1+73	Alta qualità		Circa 17,9 (18 M)	24,5+6,4	230	4
1				24,5	290	6

* Le cifre che si riferiscono alle dimensioni dei file, il numero di possibili scatti e la velocità di scatto massima si basano sulla scheda da 8 GB Canon e agli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard). **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**

? Domande frequenti

- **Come è possibile selezionare la qualità di registrazione delle immagini in base al formato carta per la stampa?**

Consultare lo schema sulla sinistra per la selezione della qualità di registrazione delle immagini. Se si desidera ritagliare l'immagine, si consiglia di selezionare una qualità maggiore (numero più alto di pixel), ad esempio ◢L, ▟L, RAW+◢L o RAW. S2 è un formato adatto per riprodurre l'immagine in una cornice digitale. S3 è un formato adatto per inviare l'immagine tramite e-mail o utilizzarla su un sito Web.

- **Qual è la differenza tra ◢ e ▟?**

Queste impostazioni indicano i diversi livelli di qualità dell'immagine dovuti ai diversi livelli di compressione. L'impostazione ◢ produce immagini di qualità più alta con lo stesso numero di pixel. Anche se produce immagini di qualità leggermente inferiore, ▟ consente di salvare un numero maggiore di immagini sulla scheda. Entrambe S2 e S3 hanno una qualità ◢ (Fine).

- **È stato possibile eseguire più scatti di quelli indicati come rimanenti.**

In base alle condizioni di scatto, potrebbe essere possibile eseguire più foto di quelle indicate. È anche possibile il contrario. Il numero di scatti possibili indicati rappresenta una stima approssimativa.

- **La fotocamera consente di visualizzare la velocità di scatto massima?**

La velocità di scatto massima viene visualizzata nella parte destra del mirino. Poiché l'indicatore è a una sola cifra, da **0** a **9**, ogni numero maggiore di 8 verrà visualizzato semplicemente con "**9**". Tenere presente che questo numero viene visualizzato anche se non è stata inserita una scheda nella fotocamera. Fare attenzione a non eseguire scatti senza una scheda nella fotocamera.

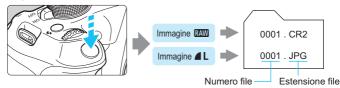
- **Quando va utilizzato RAW?**

Le immagini RAW devono essere elaborate al computer. Per ulteriori informazioni, vedere "RAW" and "RAW+◢L" a pagina seguente.

RAW

Con RAW si indicano i dati di immagine non elaborati precedenti alla realizzazione di immagini ◢L o di altro tipo. Le immagini RAW non possono essere visualizzate al computer senza l'utilizzo di un software EOS come Digital Photo Professional (in dotazione, p. 319). Tuttavia è possibile eseguire su di esse numerose regolazioni, impossibili con altri tipi di immagine, come ad esempio ◢L. La funzione RAW risulta particolarmente utile quando si desidera modificare l'immagine autonomamente o fotografare un soggetto importante.

RAW+◢L

Con RAW+◢L viene registrata con un solo scatto sia un'immagine RAW sia un'immagine ◢L. Le due immagini vengono salvate contemporaneamente sulla scheda. Le due immagini verranno salvate nella stessa cartella con gli stessi numeri di file (estensione file JPG per l'immagine .JPEG e .CR2 per l'immagine RAW). Le immagini ◢L possono essere visualizzate o stampate anche su un computer su cui non è installato il software EOS.

Software di elaborazione delle immagini RAW

- Si consiglia di utilizzare "Digital Photo Professional" (software EOS, p. 319) per visualizzare le immagini RAW su un computer.
- Le versioni meno recenti di Digital Photo Professional potrebbero non essere in grado di elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Se sul computer è installata una versione meno recente di Digital Photo Professional, aggiornare (sovrascrivere) la versione procedendo nel modo seguente.
  - Se insieme alla fotocamera è stato fornito il CD-ROM del software (EOS Solution Disk):

    → Installare Digital Photo Professional dal CD-ROM.
  - Se insieme alla fotocamera non è stato fornito il CD-ROM del software (EOS Solution Disk):

    → Scaricare una versione di Digital Photo Professional compatibile con la fotocamera dal sito Web di Canon.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

ISO: Modifica della sensibilità ISO☆

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente (p. 89).

1 Premere il pulsante <▲ISO>.

▶ Viene visualizzato [**Sensibilità ISO**].

2 Impostare la sensibilità ISO.

- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare la sensibilità ISO desiderata, quindi premere <SET>.
- Con [**AUTO**] selezionato, la sensibilità ISO verrà impostata automaticamente (p. 89).

Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
ISO 100 - 400	Esterni con sole	Maggiore è la sensibilità ISO, più ampia sarà la portata del flash (p. 101).
ISO 400 - 1600	Cielo annuvolato o sera	
ISO 1600 - 6400, H	Interni scuri o notte	

* Sensibilità ISO elevate producono immagini sgranate.

- Se in [**♥3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] [**2: Espansione ISO**] è impostata su [**1: On**], è inoltre possibile selezionare "**H**" (equivalente a ISO 12800) (p. 258).
- Se in [**♥3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] [**10: Funzione pulsante flash**] è impostato su [**1: Sensibilità ISO**], è possibile impostare la sensibilità ISO con il pulsante <ϟ>.

- Se in [**♥3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] [**6: Priorità tonalità chiare**] è impostata [**1: Attivata**], ISO 100 e "**H**" (equivalente a ISO 12800) non possono essere selezionate (p. 261).
- Lo scatto ad elevate temperature può risultare in immagini sgranate. Le esposizioni prolungate possono inoltre produrre immagini dai colori irregolari.

- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Se si utilizza una sensibilità ISO elevata e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.
- Poiché "**H**" (equivalente a ISO 12800) è un'impostazione estesa della sensibilità ISO, disturbi (come ad esempio puntini luminosi e righe) e colori irregolari potrebbero diventare più evidenti e la risoluzione potrebbe essere più bassa del normale.

ISO [AUTO]

Se la sensibilità ISO è impostata su [**AUTO**], la sensibilità ISO effettiva da impostare viene visualizzata quando si preme il pulsante di scatto a metà. Come indicato a pagina seguente, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente in base alla modalità di scatto.

Modalità di scatto	Impostazione sensibilità ISO
A+/ /CA/ / / /	Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 3200
P/Tv/Av/M*1	Impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 6400*2
	ISO 100
Con il flash	ISO 800*3*4*5

*1: Fissa ISO 800 per le esposizioni posa.
*2: Dipende dal limite massimo di sensibilità ISO impostato.
*3: Se il flash di riempimento provoca una sovraesposizione, viene impostata una sensibilità ISO 100 o superiore.
*4: Se si utilizza un diffusore per flash con uno Speedlite esterno in una modalità zona base (ad eccezione di < >) o in <P>, viene impostato automaticamente un valore ISO compreso tra 800 e 1600 (o fino al limite massimo).
*5: Fissa a ISO 400 se il limite massimo è 400.

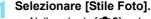
- Quando è impostato [**AUTO**], la sensibilità ISO viene indicata in incrementi di 1 stop, anche se gli incrementi effettivi sono inferiori. Pertanto, tra le informazioni (p. 229) di scatto dell'immagine è possibile visualizzare, ad esempio, una sensibilità ISO di 125 o 640.
- Nella modalità < >, la sensibilità ISO visualizzata nella tabella viene utilizzata anche se ISO 100 non è visualizzato.

MENU Impostazione della sensibilità ISO massima per [ISO auto]☆

Per ISO auto, è possibile impostare il limite di sensibilità ISO massimo su un valore compreso tra ISO 400 e ISO 6400.

Nella scheda [**3**], selezionare [**ISO auto**], quindi premere <SET>.
Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

Selezione delle caratteristiche dell'immagine ottimali in base al soggetto ☆

Selezionando uno Stile Foto, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.
Lo Stile Foto non può essere selezionato nelle modalità zona base.

1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [📷2], selezionare [**Stile Foto**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.

2 Selezionare lo Stile Foto.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare uno Stile Foto, quindi premere <SET>.
- Lo Stile Foto viene impostato e viene nuovamente visualizzato il menu.

Caratteristiche Stile Foto

Auto

Le tonalità di colore vengono regolate automaticamente in base alla scena. I colori appaiono più vivaci, in particolare per l'azzurro del cielo, il verde e i colori del tramonto, nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con [**Auto**], utilizzare un altro Stile Foto.

Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Si tratta di uno Stile Foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.

Ritratto

Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.
Modificando [**Tonalità col.**] (p. 123), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.

Paesaggio
Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

Neutro
Questo Stile Foto è ideale per chi desidera elaborare le immagini al computer. Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali.

Immag.fedele
Questo Stile Foto è ideale per chi desidera elaborare le immagini al computer. Se il soggetto viene fotografato a una temperatura colore di 5200K, il colore viene regolato con il colorimetro in base al colore del soggetto. L'immagine avrà colori tenui.

Monocromo
Consente di creare foto in bianco e nero.

Non è possibile ripristinare il colore delle immagini JPEG scattate in formati diversi da RAW. Se in seguito si desidera scattare foto a colori, verificare che sia stata annullata l'impostazione [**Monocromo**]. Quando è selezionato [**Monocromo**], nel mirino viene visualizzato <**B/W**>.

Utente 1-3
È possibile registrare uno stile di base, ad esempio [**Ritratto**], [**Paesaggio**], un file Stile Foto e così via, e regolarlo come desiderato (p. 125). Qualsiasi Stile Foto definito dall'utente e non configurato avrà le stesse impostazioni predefinite dello Stile Foto [**Auto**].

AF: Modifica della modalità di messa a fuoco automatica ☆

È possibile selezionare il metodo di funzionamento dell'AF (messa a fuoco automatica) più adatto alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità zona base, il funzionamento ottimale di AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.

1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

2 Premere il pulsante <► AF>.

▶ Viene visualizzato [**Funzionamento AF**].

3 Selezionare il funzionamento di AF.

- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare il funzionamento di AF desiderato, quindi premere <SET>.

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto. La fotocamera esegue quindi la messa a fuoco automatica in base al metodo di funzionamento AF selezionato.

AF One-Shot per soggetti immobili

Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto all'interno del punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco si accende per qualche istante in rosso e si accende la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino.
- Con la misurazione valutativa (p. 111), l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.

- Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, la luce di conferma della messa a fuoco <●> visualizzata nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura e riprovare a mettere a fuoco oppure consultare "Soggetti difficili da mettere a fuoco" (p. 97).
- Se [**1: Bip**] è impostato su [**Disattiva**], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

AF AI Servo per soggetti in movimento

Questo metodo di funzionamento di AF è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Quando la selezione del punto AF (p. 95) è automatica, inizialmente la fotocamera utilizza il punto AF centrale per eseguire la messa a fuoco. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF centrale, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto viene a trovarsi in corrispondenza di un altro punto AF.

Con la messa a fuoco automatica AI Servo, non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco e la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino.

Cambio automatico del funzionamento di AF con AF AI Focus

AF AI Focus cambia il funzionamento di AF da AF One-Shot ad AF AI Servo se un soggetto immobile si mette in movimento.

- Quando il soggetto messo a fuoco in AF One-Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento e passa automaticamente ad AF AI Servo, continuando a mettere a fuoco il soggetto che si muove.

Quando la messa a fuoco viene raggiunta con il metodo di funzionamento AF AI Focus, viene emesso un lieve segnale acustico ma la luce di conferma della messa a fuoco <●> non si accende nel mirino. Tenere presente che in questo caso la messa a fuoco non può essere bloccata.

Selezione del punto AF☆

Nelle modalità zona base, normalmente la fotocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto più vicino. Pertanto, potrebbe non mettere sempre a fuoco il soggetto desiderato.
Nelle modalità <**P**>, <**Tv**>, <**Av**> e <**M**>, è possibile selezionare il punto AF e utilizzarlo per mettere a fuoco il soggetto desiderato.

1 Premere il pulsante <⊞>. (⏱6)

▶ Il punto AF selezionato viene visualizzato sul monitor LCD e nel mirino.

2 Selezionare il punto AF.

- Utilizzare i tasti di navigazione <✥> per selezionare il punto AF.
- Guardando nel mirino, selezionare il punto AF ruotando la ghiera <⚙> fino a quando il punto AF desiderato non si illumina in rosso.
- Quando si accendono tutti i punti AF, viene impostata la selezione automatica del punto AF. Il punto AF verrà selezionato automaticamente per mettere a fuoco il soggetto.
- Premendo <SET> è possibile spostare la selezione del punto AF dal punto AF centrale alla selezione automatica del punto AF e viceversa.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF selezionato e premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco.

Consigli sullo scatto

- **Se si desidera realizzare un primo piano ravvicinato, utilizzare AF One-Shot ed eseguire la messa a fuoco sugli occhi.**
  Se si esegue prima la messa a fuoco sugli occhi, è possibile quindi modificare l'inquadratura preservando la nitidezza del viso.
- **Se la messa a fuoco risulta complessa, selezionare e utilizzare il punto AF centrale.**
  Il punto AF centrale è il più sensibile dei 9 punti AF.
- **Per semplificare la messa a fuoco di un soggetto in movimento, impostare la fotocamera per la selezione automatica del punto AF e sulla modalità AF AI Servo** (p. 94)**.**
  Il punto AF centrale verrà prima utilizzato per mettere a fuoco il soggetto. Se durante la messa a fuoco automatica il soggetto si allontana dal punto AF centrale, il rilevamento della messa a fuoco continua fino a quando il soggetto viene a trovarsi in corrispondenza di un altro punto AF.

Luce ausiliaria AF con flash incorporato

In condizioni di scarsa illuminazione, quando si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una breve serie di flash, illuminando il soggetto e agevolando la messa a fuoco automatica.

- La luce ausiliaria AF non viene emessa dal flash incorporato nelle seguenti modalità di scatto: < >, < > e < >.
- La luce ausiliaria AF non può essere emessa nel metodo di funzionamento AF AI Servo.
- La copertura effettiva della luce ausiliaria AF emessa dal flash incorporato è di circa 4 metri.
- Nelle modalità della zona creativa, quando si preme il pulsante < > per sollevare il flash incorporato (p. 101), la luce ausiliaria AF viene emessa quando le condizioni lo richiedono. Tenere presente che in base all'impostazione di [**7: Scatto luce AF ausiliaria**] in [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], la luce AF non viene emessa (p. 262).

Se si utilizza una prolunga (venduta separatamente) insieme all'obiettivo e il numero f supera f/5.6, non è possibile eseguire lo scatto AF (tranne in [**FlexiZone - Single**] e [Modal. **Live**] durante lo scatto Live View). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della prolunga.

Soggetti difficili da mettere a fuoco

Di seguito vengono indicati i soggetti che non sempre è possibile mettere a fuoco automaticamente (la luce di conferma della messa a fuoco del mirino <●> lampeggia):

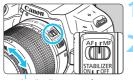
- Soggetti con scarso contrasto
  (esempio: cielo blu, superfici piatte in tinta unita e così via).
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti in controluce e riflettenti
  (esempio: automobili con vernice metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani coperti dal punto AF
  (esempio: animali in gabbia e così via).
- Motivi ripetitivi
  (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).

In questi casi, effettuare una delle seguenti operazioni:

(1) Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare e bloccare la messa a fuoco prima di correggere l'inquadratura (p. 59).

(2) Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**> ed eseguire la messa a fuoco manuale.

Per i soggetti difficili da mettere a fuoco durante lo scatto Live View con [**FlexiZone - Single**] e [Modal. **Live**], vedere a pagina 146.

MF: Messa a fuoco manuale

Anello di messa a fuoco

1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.

Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco, il punto all'interno del punto AF che sta raggiungendo la messa a fuoco lampeggia per qualche istante in rosso, viene emesso un segnale acustico e nel mirino si accende la luce di conferma della messa a fuoco <●>.

⧉ Scatto continuo ☆

È possibile eseguire fino a circa 3 scatti al secondo. Tale velocità consente di catturare, ad esempio, le diverse espressioni di un bambino che corre.

1 Premere il pulsante <◄ ⧉ ⏲>.

2 Selezionare <⧉>.

- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare lo scatto continuo <⧉>, quindi premere <SET>.

3 Scattare la foto.

- La fotocamera esegue scatti continui quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.

Consigli sullo scatto

Impostare il metodo di funzionamento AF (p. 93) **più adatto al soggetto.**

- **Per un soggetto in movimento**
  Quando è impostato AF AI Servo, durante lo scatto continuo la messa a fuoco viene eseguita continuamente.
- **Per un soggetto fermo**
  Quando è impostato AF One-Shot, durante lo scatto continuo la fotocamera eseguirà la messa a fuoco una sola volta.

- Se in [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] [**5: Riduzione disturbi alta sensibilità ISO**] è impostata su [**2: Elevata**] (p. 261), la velocità di scatto massima dello scatto continuo si riduce sensibilmente. Anche la velocità di scatto continuo potrebbe rallentare.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, la velocità di scatto continuo viene leggermente ridotta.
- Con il metodo di funzionamento AF AI Servo, la velocità di scatto continuo potrebbe diminuire leggermente in base al soggetto e all'obiettivo utilizzato.
- La velocità di scatto continuo può diminuire anche in ambienti chiusi e con scarsa illuminazione.

Uso dell'autoscatto

1 Premere il pulsante <◄ ⎘ ⏲>.

2 Selezionare l'autoscatto.

- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare l'autoscatto, quindi premere <SET>.

⏲ : **autoscatto con ritardo di 10 secondi**
⏲2 : **autoscatto con ritardo di 2 secondi** ☆
⏲C : **autoscatto con ritardo di 10 secondi più scatti continui**

Premere i tasti <▲> <▼> per impostare il numero di scatti (da 2 a 10) da eseguire con l'autoscatto.

3 Scattare la foto.

- Guardare nel mirino, mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.

▶ È possibile controllare il funzionamento dell'autoscatto tramite la spia dell'autoscatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul monitor LCD.

▶ Due secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autoscatto si accende e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.

- Con <⏲C>, è possibile prolungare l'intervallo tra gli scatti a seconda delle condizioni di scatto, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini o il flash.
- Se non si guarda nel mirino mentre si preme il pulsante di scatto, inserire il coperchio dell'oculare (p. 269). Se raggi di luce penetrano nel mirino mentre la foto viene scattata, l'esposizione potrebbe essere compromessa.

- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (p. 80) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per includere se stessi in una foto, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 59) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto prima che si avvii, premere il pulsante <◄ ⎘ ⏲>.

⚡ Uso del flash incorporato

Per gli interni, in situazioni di scarsa illuminazione o con retroilluminazione con luce diurna, sollevare il flash incorporato e premere il pulsante di scatto per scattare foto con flash. Nella modalità <P>, la velocità dell'otturatore (tra 1/60 e 1/200 di secondo) viene impostata automaticamente per evitare vibrazioni della fotocamera.

1 Premere il pulsante <⚡>.

- Nelle modalità della zona creativa, è possibile premere in qualsiasi momento il pulsante <⚡> per eseguire foto con il flash.
- Mentre si ricarica il flash, nel mirino viene visualizzato "⚡**buSY**" mentre sul monitor LCD viene visualizzato [**BUSY**⚡].

2 Premere il pulsante di scatto a metà.

- Nell'angolo in basso a sinistra del mirino, verificare che l'icona <⚡> sia illuminata.

3 Scattare la foto.

- Una volta eseguita la messa a fuoco e dopo aver premuto completamente il pulsante di scatto, il flash si attiva.

Portata effettiva del flash (approssimativa in metri)

Sensibilità ISO (p. 88)	**EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II**	
	Grandangolare: f/3.5	**Teleobiettivo: f/5.6**
ISO 100	1-2,6	1-1,6
ISO 200	1-3,7	1-2,3
ISO 400	1-5,3	1-3,3
ISO 800/AUTO*	1-7,4	1-4,6
ISO 1600	1,3-10,5	1-6,6
ISO 3200	1,9-14,9	1,2-9,3
ISO 6400	2,6-21,0	1,6-13,1
H: ISO 12800	3,7-29,7	2,3-18,6

* Per il flash di riempimento, la sensibilità ISO può essere impostata su un valore inferiore a ISO 800.

Consigli sullo scatto

- **Se il soggetto è molto distante, aumentare la sensibilità ISO** (p. 88)**.**
  Aumentando la sensibilità ISO è possibile estendere la portata del flash.
- **In condizioni di eccessiva luminosità, diminuire la sensibilità ISO.**
  Se l'impostazione dell'esposizione lampeggia nel mirino, diminuire la sensibilità ISO.
- **Smontare il paraluce. Non avvicinarsi troppo al soggetto.**
  Se sull'obiettivo è stato montato un paraluce o se si è troppo vicini al soggetto, la parte inferiore della foto potrebbe risultare scura per l'ostruzione del flash. Per gli scatti importanti, verificare che l'immagine sul monitor LCD abbia un'esposizione naturale (assenza di zone scure nella parte inferiore).

MENU Riduzione occhi rossi

Utilizzando la spia di riduzione occhi rossi prima di scattare una foto con il flash, è possibile ridurre l'effetto occhi rossi.
La funzione di riduzione occhi rossi funziona in tutte le modalità, ad eccezione di < >, < >, < > e < >.

- Nella scheda [1], selezionare [**Red-eye On/Off**], quindi premere <SET>.
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET>.
- Quando si scattano foto con il flash e si preme il pulsante di scatto a metà, la spia di riduzione occhi rossi si accende. Quindi, quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata la foto.

- La funzione di riduzione occhi rossi risulta più efficace se il soggetto guarda verso la spia di riduzione occhi rossi, se l'ambiente è ben illuminato o se ci si avvicina al soggetto.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, l'indicazione della scala nella parte inferiore del mirino si riduce fino a scomparire. Per risultati ottimali, attendere che l'indicazione della scala sia scomparsa prima di scattare la foto.

- L'efficacia di questa funzione varia a seconda del soggetto.

4

Scatto avanzato

Il presente capitolo si basa sul Capitolo 3 e descrive altre modalità di scatto creative.

- Nella prima metà del capitolo viene illustrato l'utilizzo delle modalità <**Tv**> <**Av**> e <**M**> disponibili sulla ghiera di selezione.
- Tutte le funzioni descritte nel Capitolo 3 possono essere utilizzate anche nelle modalità <**Tv**>, <**Av**> e <**M**>.
- Per visualizzare le funzioni che possono essere utilizzate in ogni modalità di scatto, vedere pagina 274.
- L'icona ☆ visualizzata in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 26).

Puntatore della ghiera principale

1/125

F5.6

-3..2..1..0..1..2..+3

L'icona del cursore <> visualizzata insieme alla velocità dell'otturatore, all'apertura o al valore di compensazione dell'esposizione indica la possibilità di ruotare la ghiera <> per regolare la rispettiva impostazione.

Tv : Riprodurre il movimento di un soggetto

È possibile bloccare l'azione o creare effetti sfocati di movimento con la modalità <**Tv**> (AE con priorità dei tempi di scatto) disponibile sulla ghiera di selezione.

* <**Tv**> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).

Movimento sfocato
(velocità dell'otturatore bassa: 1/30 di secondo)

Azione congelata
(velocità dell'otturatore alta: 1/2000 di secondo)

1 Impostare la ghiera di selezione su <**Tv**>.

2 Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Consultare la sezione "Consigli sullo scatto" per impostare la velocità dell'otturatore.
- Ruotando verso destra la ghiera <ghiera principale> viene impostata una velocità dell'otturatore maggiore, ruotandola verso sinistra una velocità inferiore.

3 Scattare la foto.

- Quando si esegue la messa a fuoco e si preme completamente il pulsante di scatto, la foto viene acquisita alla velocità dell'otturatore selezionata.

Indicazione della velocità dell'otturatore
La velocità dell'otturatore viene indicata sul monitor LCD da una frazione. Tuttavia, nel mirino viene visualizzato solo il denominatore. "**0"5**" indica 0,5 secondi e "**15"**" indica 15 secondi.

Consigli sullo scatto

- **Per congelare l'azione di un soggetto che si muove velocemente**
  Utilizzare una velocità dell'otturatore alta compresa tra 1/4000 e 1/500 di secondo.

- **Per ottenere l'effetto sfocato di un bambino o un animale che corre e dare l'impressione di movimento**
  Utilizzare una velocità dell'otturatore media compresa tra 1/250 di secondo e 1/30 di secondo. Seguire il soggetto in movimento guardando attraverso il mirino, quindi premere il pulsante di scatto per acquisire la foto. Se si utilizza un teleobiettivo, mantenerlo saldamente per evitare vibrazioni della fotocamera.

- **Per ottenere l'effetto sfocato di un fiume che scorre o di una fontana**
  Utilizzare una velocità dell'otturatore ridotta pari a 1/30 di secondo o inferiore. Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni quando si tiene la fotocamera in mano.

- **Impostare la velocità dell'otturatore in modo che l'indicazione dell'apertura non lampeggi.**
  Se si preme a metà il pulsante di scatto e si modifica la velocità dell'otturatore mentre viene visualizzata l'apertura, viene modificato anche il valore dell'apertura per mantenere la stessa esposizione (quantità di luce che raggiunge il sensore immagine). Se si supera la gamma di apertura regolabile, l'indicazione dell'apertura lampeggerà per indicare che non è possibile ottenere l'esposizione standard.

  Se l'esposizione risulta troppo scura, l'apertura massima (numero più piccolo) lampeggia. Per ottenere un'esposizione standard, ruotare verso sinistra la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore inferiore o per aumentare la sensibilità ISO.
  Se l'esposizione risulta troppo luminosa, l'apertura minima (numero più grande) lampeggia. Per ottenere un'esposizione standard, ruotare verso sinistra la ghiera < > per impostare una velocità dell'otturatore inferiore o per diminuire la sensibilità ISO.

Uso del flash incorporato

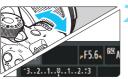
Per ottenere una corretta esposizione flash, l'intensità del flash viene impostata automaticamente (esposizione del flash automatico) in base all'apertura impostata manualmente. La velocità dell'otturatore può essere impostata su un valore compreso tra 1/200 e 30 secondi.

Av : Modifica della profondità di campo

Per ottenere uno sfondo sfocato o rendere nitida tutta l'inquadratura indipendentemente dalla distanza, impostare la ghiera di selezione su < Av > (AE priorità diaframma) per regolare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile).

* < Av > è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura), ovvero le dimensioni del foro del diaframma all'interno dell'obiettivo.

Sfondo sfocato
(Con un valore di apertura f/ più basso: f/5.6)

Primo piano e sfondo nitidi
(Con un valore di apertura f/ più elevato: f/32)

1 Impostare la ghiera di selezione su < Av >.

2 Impostare l'apertura desiderata.

- Quanto più alto è il numero f/, tanto maggiore sarà la profondità di campo in cui ottenere una messa fuoco più nitida del primo piano e dello sfondo.
- Ruotando verso destra la ghiera < > viene impostato un numero f/ più alto (apertura minore) e ruotandola verso sinistra uno più basso (apertura maggiore).

3 Scattare la foto.

- Mettere a fuoco il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto. La foto viene scattata con l'apertura selezionata.

Indicazione dell'apertura
Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura. Le aperture visualizzate variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "**00**".

Consigli sullo scatto

- **Quando si utilizza un'apertura con numero f/ elevato o si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, potrebbero verificarsi vibrazioni della fotocamera.**
  Un valore f/ di apertura elevato diminuisce la velocità dell'otturatore. In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore può essere al massimo di 30 secondi. In questi casi, aumentare la sensibilità ISO e impugnare saldamente la fotocamera o utilizzare un treppiede.

- **La profondità di campo dipende non solo dall'apertura, ma anche dall'obiettivo e dalla distanza dal soggetto.**
  Poiché gli obiettivi grandangolari dispongono di una profondità di campo ampia (intervallo di messa a fuoco accettabile davanti e dietro il punto di messa a fuoco), non è necessario impostare un valore f/ di apertura elevato per ottenere immagini nitide in primo piano e sullo sfondo. Al contrario, il teleobiettivo dispone di una profondità di campo ridotta.
  Più vicino è il soggetto, minore sarà la profondità di campo. Un soggetto più distante può offrire una maggiore profondità di campo.

- **Impostare l'apertura in modo che l'indicazione della velocità dell'otturatore non lampeggi.**
  Se si preme a metà il pulsante di scatto e si modifica l'apertura mentre viene visualizzata la velocità dell'otturatore, viene modificata anche la velocità dell'otturatore per mantenere la stessa esposizione (quantità di luce che raggiunge il sensore immagine). Se si supera la gamma di velocità dell'otturatore regolabile, l'indicazione della velocità dell'otturatore lampeggerà per indicare che non è possibile ottenere l'esposizione standard.
  Se l'immagine risulta troppo scura, l'indicazione "**30"**" (30 secondi) della velocità dell'otturatore lampeggia. Per ottenere un'esposizione standard, ruotare verso sinistra la ghiera <⚙> per impostare un numero f per l'apertura inferiore o per aumentare la sensibilità ISO.
  Se l'immagine risulta troppo luminosa, l'indicazione "**4000**" (1/4000 di secondo) della velocità dell'otturatore lampeggia. Per ottenere un'esposizione standard, ruotare verso destra la ghiera <⚙> per impostare un numero f per l'apertura superiore o per diminuire la sensibilità ISO.

Uso del flash incorporato

Per ottenere una corretta esposizione flash, l'intensità del flash viene impostata automaticamente in base all'apertura impostata (esposizione del flash automatico). La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/200 di secondo e 30 secondi in base alla luminosità della scena.
In condizioni di scarsa illuminazione, l'esposizione del soggetto principale viene eseguita con la lettura del flash automatico, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta impostata automaticamente. L'esposizione del soggetto e dello sfondo viene effettuata correttamente (sincronizzazione automatica del flash lenta). Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] impostare [**3: Velocità sincronizzazione flash in modalità Av**] su [**1: 1/200-1/60 sec. auto**] o [**2: 1/200 sec.(fisso)**] (p. 259).

MENU Anteprima profondità campo ☆

Il valore dell'apertura (diaframma) cambia soltanto nel momento in cui viene scattata la foto. Altrimenti, l'apertura resta al massimo. Pertanto, quando si osserva la scena attraverso il mirino o sul monitor LCD, la profondità di campo risulta inferiore. Tramite la procedura illustrata di seguito, è possibile verificare la profondità di campo prima di scattare la foto.

1 Attivare l'anteprima della profondità di campo da utilizzare.

- In [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] impostare [**9: Assegna pulsante SET**] su [**4: Anteprima profondità campo**] (p. 264).
- Per informazioni dettagliate sulle impostazioni delle funzioni personalizzate, vedere pagina 256.

2 Uscire da menu.

- Premere due volte il pulsante <MENU> per uscire dal menu.

3 Premere il pulsante <SET>.

▶ L'apertura viene mantenuta in modo da visualizzare la profondità di campo.

Osservando l'immagine in Live View (p. 134) e tenendo premuto il pulsante <SET>, è possibile modificare l'apertura e visualizzare il cambiamento della profondità di campo.

M: Esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura come si desidera. Osservando l'indicatore del livello di esposizione nel mirino, è possibile impostare l'esposizione come desiderato. Questo metodo è denominato esposizione manuale.
*<M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).

1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.

2 Impostare la sensibilità ISO (p. 88)**.**

3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera < >.
- Per impostare l'apertura, tenere premuto il pulsante <Av> e ruotare la ghiera < >.

Indice esposizione standard

Indicatore del livello di esposizione

4 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino.
- L'indicatore del livello di esposizione < > segnala la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.

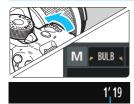
5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.

- Impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura come desiderato.
- Se il livello dell'esposizione supera di ±2 stop l'esposizione standard, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <◀> o <▶> nel mirino (sul monitor LCD, se il livello di esposizione è maggiore di ±3 stop, l'icona <▮> lampeggia nel caso in cui venga visualizzato <**-3**> o <**+3**>).

- Se [**2: Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce**] (p. 119) è impostata su un'opzione diversa da [**Disattivato**], l'immagine potrebbe risultare chiara anche dopo avere impostato un'esposizione più scura.
- Se è impostata ISO auto, l'impostazione della sensibilità ISO viene corretta e adattata alla velocità dell'otturatore e l'apertura al fine di ottenere un'esposizione standard. Pertanto è possibile che non venga raggiunto l'effetto di esposizione desiderato.

Uso del flash incorporato

Per ottenere una corretta esposizione flash, la potenza del flash viene impostata automaticamente (esposizione del flash automatico) in base all'apertura impostata manualmente. La velocità dell'otturatore può essere impostata su un valore compreso tra 1/200 di secondo e 30 secondi o su posa.

BULB: Esposizioni posa

Tempo di esposizione già trascorso

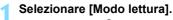
Un'esposizione posa consente di tenere l'otturatore aperto fintanto che si tiene premuto il pulsante di scatto. Può essere utilizzata per fotografare, ad esempio, i fuochi d'artificio e altri soggetti che richiedono un'esposizione prolungata. Al passo 3 della pagina precedente, ruotare verso sinistra la ghiera < > per impostare <**BULB**>. Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul monitor LCD.

- Durante l'esposizione posa, non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le esposizioni posa producono un numero maggiore di elementi di disturbo, pertanto l'immagine potrebbe risultare lievemente sgranata.
- È possibile ridurre il disturbo dovuto a lunghe esposizioni impostando [**4: Riduci disturbo lunghe espo.**] in [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] su [**1: Auto**] o [**2: On**] (p. 260).
- Se per un'esposizione posa è impostata l'opzione ISO auto, la sensibilità ISO verrà mantenuta fissa a ISO 800 (p. 90).

Per le esposizioni posa, si consiglia di utilizzare un treppiede e un comando a distanza (venduto separatamente) (p. 269).

Modifica del modo misurazione ☆

Sono disponibili tre metodi (modi misurazione) per misurare la luminosità del soggetto. Generalmente, si consiglia la misurazione valutativa.
Nelle modalità zona base, la selezione automatica è l'impostazione predefinita.

1 Selezionare [Modo lettura].

- Nella scheda [2], selezionare [**Modo lettura**], quindi premere <SET>.

2 Impostare il modo misurazione.

- Selezionare il modo misurazione desiderato, quindi premere <SET>.

Misurazione valutativa

Si tratta di un modo misurazione generico, adatto anche a soggetti in controluce. La fotocamera imposta automaticamente l'esposizione in base alla scena.

Misurazione parziale

Questa lettura è utile quando lo sfondo è molto più luminoso del soggetto (che si trova, ad esempio, in controluce). L'area grigia nella figura sinistra indica la zona in cui viene misurata la luminosità per ottenere l'esposizione standard.

Misurazione media pesata al centro

La luminosità viene misurata al centro dell'immagine e in base a essa viene calcolata la media da applicare a tutta la scena inquadrata. Questo modo misurazione è destinato a utenti esperti.

Con (Misurazione valutativa), l'impostazione dell'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà e viene raggiunta la messa a fuoco. Con (misurazione parziale) e (misurazione media pesata al centro), l'esposizione viene impostata nel momento in cui viene eseguita (l'impostazione dell'esposizione non viene bloccata quando si preme il pulsante di scatto a metà).

Impostazione della compensazione dell'esposizione ☆

Av± Impostazione della compensazione dell'esposizione

Impostare la compensazione dell'esposizione se non si ottiene l'esposizione (senza flash) desiderata. Questa funzione può essere utilizzata nelle modalità della zona creativa (ad eccezione di <M>). È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ±5 stop in incrementi di 1/3 di stop.

Esposizione aumentata per un'immagine più chiara

Esposizione diminuita per un'immagine più scura

Resa più luminosa:

Tenere premuto il pulsante <Av±> e ruotare verso destra la ghiera <ghiera> (per aumentare l'esposizione).

Resa più scura:

Tenere premuto il pulsante <Av±> e ruotare verso sinistra la ghiera <ghiera> (per ridurre l'esposizione).

▶ Come illustrato in figura, il livello di esposizione viene visualizzato sul monitor LCD e nel mirino.

- **Dopo aver scattato la foto, annullare la compensazione dell'esposizione impostandola nuovamente su 0.**

Esposizione scura

Esposizione aumentata per un'immagine più chiara

- Il valore di compensazione dell'esposizione visualizzato nel mirino aumenta soltanto a ±2 stop. Se il valore della compensazione dell'esposizione supera ±2 stop, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <◀> o <▶>.
- Per impostare una compensazione dell'esposizione superiore a ±2 stop, è consigliabile eseguire la regolazione con [**2: Comp. Exp./AEB**] (p. 114) o nella schermo di controllo rapido (p. 46).

Compensazione esposizione flash

Impostare la compensazione esposizione flash se non si ottiene l'esposizione flash del soggetto desiderata. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a ±2 stop in incrementi di 1/3 di stop.

1 Premere il pulsante <Q>. (⏱10)

▶ Viene visualizzato lo schermo controllo rapido (p. 46).

2 Selezionare [ ].

- Premere i tasti di navigazione <✣> per selezionare [*].

▶ In fondo alla schermata viene visualizzato [**Compensazione esp. flash**].

3 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Per rendere l'esposizione flash più luminosa, ruotare verso destra la ghiera < > (maggiore esposizione).
Per renderla più scura, ruotare verso sinistra la ghiera < > (minore esposizione).

▶ Quando si premere il pulsante di scatto a metà, nel mirino viene visualizzata l'icona < >.

- **Dopo aver scattato la foto, annullare la compensazione dell'esposizione del flash impostandola nuovamente su 0.**

Se [**2: Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce**] (p. 119) è impostato su [**Disattivato**], l'immagine potrebbe apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione o una compensazione esposizione flash minore.

È inoltre possibile impostare la compensazione esposizione flash con [**Imp. funz. flash incorporato**] in [**1: Controllo flash**] (p. 195).

MENU Bracketing automatico dell'esposizione ☆

Questa funzione consente di andare oltre la semplice compensazione dell'esposizione variando automaticamente l'esposizione in tre scatti (fino a ±2 stop in incrementi di 1/3 di stop), come illustrato di seguito. In seguito, è possibile scegliere l'esposizione più adatta.
Questa funzione è denominata AEB (bracketing automatico dell'esposizione).

Esposizione standard

Esposizione più scura (minore esposizione)

Esposizione più luminosa (maggiore esposizione)

1 Selezionare [Comp. Exp./AEB].

- Nella scheda [**2**], selezionare [**Comp. Exp./AEB**], quindi premere <SET>.

Intervallo AEB

2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera <⚙> per impostare l'intervallo AEB.
- Premere i tasti <◄> <►> per impostare il valore di compensazione dell'esposizione. Se l'AEB viene combinato con la compensazione dell'esposizione, l'AEB viene applicato tenendo come riferimento centrale il valore di compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- Quando si preme il pulsante <MENU> per uscire dal menu, l'intervallo AEB viene visualizzato sul monitor LCD.

3 Scattare la foto.

- Mettere a fuoco il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto. I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in questa sequenza: esposizione standard, minore esposizione e maggiore esposizione.

Disattivazione della funzione AEB

- Seguire le operazioni descritte ai passi 1 e 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.
- L'impostazione del bracketing automatico dell'esposizione viene annullata automaticamente anche se l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>, se la ricarica del flash è stata completata e così via.

Consigli sullo scatto

- **Uso di AEB con lo scatto continuo**
  Se è impostato lo scatto continuo <⊒> (p. 98) e si preme completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti consecutivamente in questa sequenza: esposizione standard, minore esposizione e maggiore esposizione.
- **Uso di AEB con lo scatto singolo <□>**
  Premere tre volte il pulsante di scatto per acquisire i tre scatti con bracketing. I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in questa sequenza: esposizione standard, minore esposizione e maggiore esposizione.
- **Uso di AEB con l'autoscatto**
  Se si utilizza l'autoscatto <ᘎ> <ᘎ2> (p. 100), i tre scatti con bracketing vengono eseguiti continuamente dopo 10 o 2 secondi. Con <ᘎc> (p. 100) impostato, il numero di scatti continui sarà tre volte il numero impostato.

- AEB non funziona con il flash o nelle esposizioni posa.
- Se [**2: Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce**] (p. 119) è impostato su un'opzione diversa da [**Disattivato**], l'effetto di AEB potrebbe essere minimo.

✳ Blocco dell'esposizione ☆

È possibile bloccare l'esposizione quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di misurazione dell'esposizione o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✳> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco AE" ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce.

Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.

Premere il pulsante <✳>. (⏱4)

- ▶ L'icona <✳> si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.

3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Per mantenere il blocco AE anche durante gli scatti successivi, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per scattare una nuova foto.

Effetti del blocco AE

Modo misurazione (p. 111)	**Metodo di selezione del punto AF** (p. 95)	
	Selezione automatica	**Selezione manuale**
*	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

* Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <**MF**>, il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.

✱ Blocco dell'esposizione flash☆

Se il soggetto è sul lato dell'inquadratura e si utilizza il flash, tale soggetto potrebbe risultare troppo chiaro o scuro a seconda dello sfondo o di altri fattori. Ciò si verifica quando è attivo il blocco FE. Dopo aver impostato la corretta esposizione flash per il soggetto, è possibile correggere l'inquadratura (posizionare il soggetto lateralmente) e scattare. Questa funzione può essere utilizzata anche con uno Speedlite Canon serie EX.

* FE è l'acronimo di Flash Exposure (esposizione flash).

1 Premere il pulsante <⚡>.

- ▶ Il flash incorporato si solleverà.
- Premere il pulsante di scatto a metà e guardare nel mirino per verificare che l'icona <⚡> sia illuminata.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

3 Premere il pulsante <✱>. (⏱16)

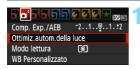
- Posizionare il centro del mirino sul soggetto nel punto in cui si desidera bloccare l'esposizione del flash, quindi premere il pulsante <✱>.
- ▶ Il flash emette un lampo pre-flash, calcola la potenza del flash necessaria e la memorizza.
- ▶ Per un istante nel mirino viene visualizzato "**FEL**" e <⚡✱> si illumina.
- Ogni volta che si preme il pulsante <✱>, viene emesso un lampo pre-flash e la potenza del flash necessaria viene calcolata e memorizzata.

4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il flash viene emesso quando si scatta la foto.

- Se il soggetto è troppo lontano e si trova oltre la copertura effettiva del flash, l'icona <ϟ> lampeggia. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi da 2 a 4.
- Il blocco FE non può essere utilizzato durante lo scatto Live View.

MENU Correzione automatica di luminosità e contrasto ☆

Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è [**Standard**]. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine.
Nelle modalità zona base, viene impostato automaticamente [**Standard**].

1 Selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce].

- Nella scheda [**2**], selezionare [**Auto Lighting Optimizer/ Ottimiz.autom.della luce**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare l'impostazione.

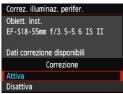
- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.

- In [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**6: Priorità tonalità chiare**] è impostata [**1: Attivata**], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) verrà automaticamente impostata su [**Disattivato**] e non è possibile modificarla.
- Se l'effetto di Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) è troppo forte e l'immagine risulta eccessivamente luminosa, impostare [**Basso**] o [**Disattivato**].
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da [**Disattivato**] e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione esposizione flash, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su [**Disattivato**].
- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe aumentare.

MENU Correzione degli angoli scuri dell'immagine

A causa delle caratteristiche dell'obiettivo, i quattro angoli dell'immagine potrebbero apparire più scuri. Questo fenomeno si chiama diminuzione della luce dell'obiettivo o riduzione dell'illuminazione periferica e può essere corretto. L'impostazione predefinita è [**Attiva**]. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine. Per le immagini RAW, è possibile correggerla con Digital Photo Professional (software EOS, p. 319).

1 Selezionare [Correz. illuminaz. perifer.].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Correz. illuminaz. perifer.**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione [**Dati correzione disponibili**] per l'obiettivo montato.
- Se viene visualizzato [**Dati correzione non disponibili**], vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina seguente.
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET>.

3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

Correzione disattivata

Correzione attivata

Dati di correzione dell'obiettivo

La fotocamera contiene già i dati relativi alla correzione dell'illuminazione periferica per circa 25 obiettivi. Al passo 2, se si seleziona [**Attiva**], la correzione dell'illuminazione periferica verrà applicata automaticamente per tutti gli obiettivi che dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera.

Con EOS Utility (software EOS, p. 319), è possibile controllare quali obiettivi dispongono di dati di correzione registrati nella fotocamera. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni in formato PDF (p. 315) disponibile sul DVD-ROM EOS Camera Instruction Manuals Disk.

- La correzione dell'illuminazione periferica non può essere applicata alle immagini JPEG già scattate.
- A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sulla periferia dell'immagine.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su [**Disattiva**], anche se è indicato [**Dati correzione disponibili**].
- Se si utilizza la visualizzazione ingrandita durante lo scatto Live View, la correzione dell'illuminazione periferica non verrà riportata nell'immagine mostrata sul monitor LCD.

- Se gli effetti della correzione non sono visibili, dopo lo scatto ingrandire l'immagine e controllare di nuovo.
- Le correzioni possono essere applicate anche quando è montata una prolunga o un convertitore Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono stati registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su [**Disattiva**].
- Il valore di correzione applicato sarà leggermente inferiore rispetto al valore di correzione massimo che è possibile impostare con Digital Photo Professional (software EOS).
- Se l'obiettivo non dispone delle informazioni relative alla distanza, il valore di correzione sarà inferiore.
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.

Personalizzazione delle caratteristiche dell'immagine ☆

È possibile personalizzare uno Stile Foto regolando individualmente i parametri, ad esempio [**Nitidezza**] e [**Contrasto**]. Per visualizzare il risultato, eseguire degli scatti di prova. Per personalizzare l'opzione [**Monocromo**], vedere a pagina 124.

1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [**2**], selezionare [**Stile Foto**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.

2 Selezionare lo Stile Foto.

- ▶ Selezionare uno Stile Foto, quindi premere il pulsante <DISP.>.

3 Selezionare un parametro.

- Selezionare un parametro, ad esempio [**Nitidezza**], quindi premere <SET>.

4 Impostare il parametro.

- Premere i tasti <◄> <►> per regolare il parametro come desiderato, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per salvare i parametri modificati. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.
- ▶ Tutti i parametri diversi da quelli predefiniti vengono visualizzati in blu.

- Selezionando [**Imp. predef.**] al passo 3, è possibile ripristinare i parametri di impostazione predefiniti di uno Stile Foto.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, seguire le istruzioni fornite nel passo 2 a pagina 91 per selezionare lo Stile Foto modificato, quindi scattare la foto.

Effetti e impostazioni dei parametri

Nitidezza

Regolare la nitidezza dell'immagine.

Per renderla meno nitida, impostare il valore verso 0. Più il valore è vicino a 0, più l'immagine sarà sfumata.

Per renderla più nitida, impostare il valore verso 7. Più il valore è vicino a 7, più l'immagine sarà nitida.

Contrasto

Regolare il contrasto dell'immagine e la vivacità dei colori.

Per diminuire il contrasto, impostare il valore verso l'estremità con il segno meno. Più vicino si trova a −, più l'immagine apparirà tenue.

Per aumentare il contrasto, impostare il valore verso l'estremità con il segno più. Più il valore è vicino a +, più l'immagine sarà luminosa.

Saturazione

Consente di regolare la saturazione dei colori nell'immagine.

Per ridurre la saturazione del colore, impostare il valore verso l'estremità con il segno meno. Più vicino si trova a −, più i colori appariranno tenui.

Per aumentare la saturazione del colore, impostare il valore verso l'estremità con il segno più. Più il valore è vicino a +, più i colori appariranno netti.

Tonalità colore

Consente di regolare la tonalità colore dell'incarnato.

Per rendere il colore dell'incarnato più rosso, impostare il valore verso l'estremità con il segno meno. Più il valore è vicino a −, più rossa apparirà la tonalità dell'incarnato.

Per ridurre il colore rosso dell'incarnato, impostare il valore verso l'estremità con il segno più. Più il valore è vicino a +, più gialla apparirà la tonalità dell'incarnato.

Regolazione del bianco e nero

Per Monocromo, è inoltre possibile impostare le opzioni [**Effetto filtro**] e [**Effetto tonale**], oltre a [**Nitidezza**] e [**Contrasto**] illustrate nelle pagine precedenti.

Effetto filtro

Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

Aumentando il parametro [**Contrasto**] è possibile intensificare l'effetto filtro.

Effetto tonale

Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore specificato, creando un'immagine più incisiva.
È possibile selezionare: [**N:Nessuno**] [**S:Seppia**] [**B:Blu**] [**P:Viola**] o [**G:Verde**].

Registrazione delle caratteristiche delle immagini preferite ☆

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio [**Ritratto**] o [**Paesaggio**], regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli in [**Utente 1**], [**Utente 2**] o [**Utente 3**].
È possibile creare una serie di Stili Foto con impostazioni diverse per parametri quali nitidezza e contrasto.
È inoltre possibile regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 319).

1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [📷2], selezionare [**Stile Foto**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.

2 Selezionare [Utente *].

- Selezionare [**Utente ***], quindi premere <DISP.>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione dettagli.

3 Premere <SET>.

- Dopo aver selezionato l'opzione [**Stile Foto**], premere <SET>.

4 Selezionare lo Stile Foto di base.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare lo Stile Foto, quindi premere <SET>.
- Per regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS), selezionare qui lo Stile Foto.

5 Selezionare un parametro.

- Selezionare un parametro, ad esempio [**Nitidezza**], quindi premere <SET>.

Stile Foto

Neutro	0 , 0 , 0 , 0
Immag.fedele	0 , 0 , 0 , 0
Monocromo	3 , 0 , N , N
Utente 1	Paesaggio
Utente 2	Auto
Utente 3	Auto

DISP. Impost. dett. SET OK

6 Impostare il parametro.

- Premere i tasti <◄> <►> per regolare il parametro come desiderato, quindi premere <SET>.
  Per ulteriori informazioni, vedere "Personalizzazione delle caratteristiche dell'immagine" alle pagine 122-124.
- Premere il pulsante <MENU> per registrare lo Stile Foto modificato. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.
- ▶ Lo Stile Foto di base viene indicato a destra dell'opzione [**Utente ***].
- ▶ Se le impostazioni di uno Stile Foto registrato Picture Style come [**Utente ***] sono diverse da quelle dello Stile Foto di base, il nome dello Stile Foto viene visualizzato in blu.

- Se uno Stile Foto è già stato registrato come [**Utente ***], la modifica dello Stile Foto di base descritta al passo 4 annulla i parametri di impostazione dello Stile Foto registrato.
- Se si esegue il comando [**Cancella impost. fotocamera**] (p. 190), tutte le impostazioni [**Utente ***] vengono ripristinate ai valori predefiniti. Per uno Stile Foto registrato utilizzando EOS Utility (software EOS) verranno ripristinati ai valori predefiniti solo i parametri modificati.

- Per scattare una foto con lo Stile Foto registrato, seguire le istruzioni al passo 2 a pagina 91 per selezionare [**Utente ***], quindi scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile Foto nella fotocamera, consultare EOS Utility Istruzioni (p. 315).

WB: Corrispondenza della sorgente di luce ☆

La funzione che regola la tonalità colore in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi nella foto si chiama bilanciamento del bianco (WB). Generalmente, l'impostazione <AWB> (Auto) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione <AWB>, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

1 Premere il pulsante <▼ WB>.

▶ Viene visualizzato [**WB**].

2 Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.

- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <ghiera> per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- Il messaggio "circa ****K" (K: Kelvin) visualizzato per le impostazioni di bilanciamento del bianco <☀>, <ombra>, <nuvoloso>, <tungsteno> o <fluorescente> indica la relativa temperatura colore.

Bilanciamento del bianco personalizzato

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica in modo da ottenere una maggiore precisione. Eseguire questa procedura con la sorgente di luce da utilizzare.

1 Fotografare un oggetto bianco.

- Un oggetto bianco deve riempire il centro del mirino.
- Utilizzare la messa a fuoco manuale e impostare l'esposizione standard per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.

2 Selezionare [WB Personalizzato].

- Nella scheda [📷2], selezionare [**WB Personalizzato**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione del bilanciamento del bianco personalizzato.

3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella finestra di dialogo della schermata visualizzata, selezionare [**OK**] per importare i dati.
- Quando viene visualizzato di nuovo il menu, premere il pulsante <MENU> per uscire.

4 Selezionare [▲ (Personal.)].

- Premere il pulsante <▼ WB>.
- Selezionare [▲ (**Personal.**)], quindi premere <SET>.

- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Le immagini acquisite con lo Stile Foto [**Monocromo**] (p. 92) o le immagini a cui è stato applicato un filtro creativo non possono essere selezionate al passo 3.

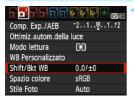
- Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare un cartoncino grigio o un riflettore grigio 18% (disponibile in commercio) per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- Il bilanciamento del bianco personalizzato registrato con EOS Utility (software EOS, p. 319) viene registrato in [▲]. Se si effettua quanto descritto al passo 3, vengono eliminati i dati di bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

WB+/– Regolazione della tonalità colore per la sorgente di luce ☆

È possibile correggere l'impostazione del bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro per la conversione della temperatura del colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio.
È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili.
Questa funzione è destinata agli utenti esperti che hanno familiarità con le funzioni di conversione della temperatura colore o dei filtri di compensazione del colore.

Correzione del bilanciamento del bianco

1 Selezionare [Shift/Bkt WB].

- Nella scheda [📷2], selezionare [**Shift/ Bkt WB**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di correzione/bracketing del bilanciamento del bianco.

Esempio di impostazioni: A2, G1

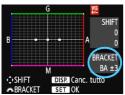
2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Premere i tasti di navigazione <✥> per spostare il simbolo "■" nella posizione desiderata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine viene corretto in base al colore selezionato.
- Il messaggio "**SHIFT**", visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <DISP.> si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

- Quando si corregge il bilanciamento del bianco, nel mirino e sul monitor LCD viene visualizzato il simbolo <WB+/–>.
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore (il mired è l'unità di misura che indica la densità di un filtro per la conversione della temperatura del colore).

Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

Con un solo scatto, vengono registrate contemporaneamente tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra o al magenta/verde. Questa operazione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di ±3 livelli con incrementi di un livello alla volta.

Viraggio B/A, ±3 livelli

Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Nel passo 2 per la correzione del bilanciamento del bianco, quando si ruota la ghiera <⚙>, il simbolo "■" sullo schermo diventa "■ ■ ■" (3 punti). La rotazione della ghiera a destra consente di impostare bracketing B/A e la rotazione a sinistra il bracketing M/G.
- ▶ Il messaggio "**BRACKET**", visualizzato sullo schermo in alto a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <DISP.> si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

Sequenza bracketing

Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).

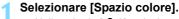
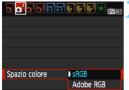
Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima dello scatto continuo è inferiore e il numero degli scatti possibili si riduce a circa un terzo del numero normale.

- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, il tempo richiesto per la registrazione sulla scheda sarà maggiore.
- "**BKT**" è l'abbreviazione di bracketing.

MENU Impostazione della gamma di riproduzione dei colori ☆

La gamma di colori riproducibili è denominata spazio colore. Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.
Nelle modalità zona base, viene impostato automaticamente sRGB.

1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [**2**], selezionare [**Spazio colore**], quindi premere <SET>.

2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Selezionare [**sRGB**] o [**Adobe RGB**], quindi premere <SET>.

Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 e versioni successive). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non compatibili con lo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive) risulteranno particolarmente sbiaditi. Sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite un'applicazione software.

- Se la foto acquisita è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file sarà un carattere di sottolineatura "_".
- Il profilo ICC non viene applicato. Consultare le informazioni sul profilo ICC contenute nel Manuale di istruzioni del software in formato PDF (p. 315) disponibile sul DVD-ROM.

5

Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)

È possibile scattare mentre si visualizza un'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto Live View".

Lo scatto Live View risulta efficace per soggetti immobili. Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Scatto Live View in remoto

Con EOS Utility (software EOS, p. 319) installato sul computer, è possibile collegare la fotocamera al computer e scattare in remoto guardando lo schermo del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il PDF del Manuale di istruzioni del software (p. 315) disponibile sul DVD-ROM.

Scatto dal monitor LCD

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- L'immagine Live View consente di visualizzare il livello di luminosità più vicino alla realtà relativo al momento di acquisizione dell'immagine.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato (p. 142).

3 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine ripresa viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Dopo la revisione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante < > per uscire dalla modalità di scatto Live View.

- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (quando la qualità di registrazione delle immagini è impostata su JPEG L).
- Per lo scatto Live View viene selezionata la modalità di misurazione valutativa.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile verificare la profondità di campo impostando [**9: Assegna pulsante SET**] in [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] su [**4: Anteprima profondità campo**].
- Durante lo scatto continuo, l'esposizione impostata per il primo scatto viene applicata anche agli scatti successivi.

Attivazione dello scatto Live View

Impostare [**Scatto Live View**] su [**Attiva**].
Nelle modalità zona base le opzioni di menu Live View vengono visualizzate in [**2**], mentre nelle modalità della zona creativa in [**4**].

Numero di scatti possibili durante l'uso dello scatto Live View

Temperatura	Condizioni di scatto	
	Senza flash	Uso del flash al 50%
A temperatura ambiente (23 °C)	Circa 190 scatti	Circa 180 scatti
A basse temperature (0 °C)	Circa 180 scatti	Circa 170 scatti

- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E10 completamente carica e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batteria LP-E10 completamente carica, lo scatto Live View è possibile per circa 1 ore 25 min. a temperatura ambiente (23 °C).

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- **Le raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View sono disponibili alle pagine 151-152.**

- Se si utilizza il flash, viene emesso un rumore simile a un doppio scatto ma viene eseguito un solo scatto. Inoltre, il tempo necessario per scattare la foto dopo avere premuto completamente il pulsante di scatto risulterà leggermente più lungo rispetto a quando si scatta guardando dal mirino.
- Se non utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente dopo l'intervallo impostato in [**1: Off automatico**] (p. 181). Se [**1: Off automatico**] è impostato su [**Disattivato**], lo scatto Live View si interrompe automaticamente dopo 30 minuti (la fotocamera rimane accesa).
- Con un cavo HDMI (venduto separatamente), è possibile visualizzare l'immagine Live View su un televisore (p. 222).

Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <DISP.>, le informazioni visualizzate cambiano.

Metodo AF
- AF□ : FlexiZone - Single
- AF☺ : Modal. ☺ Live
- AFQuick : Modalità veloce

Modalità di scatto
Modalità drive/autoscatto
Bilanciamento del bianco
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
Qualità di registrazione delle immagini
Blocco AE
Flash pronto
Flash off
Sincronizzazione ad alta velocità
Compensazione esposizione flash
Compensazione dell'esposizione del flash esterno
Velocità otturatore
Stile Foto
Apertura
Punto AF (Modalità veloce)
Cornice di ingrandimento
Istogramma
Avvertimento sulla temperatura
FEB
AEB
Simulazione esposizione
Livello di carica della batteria
Priorità tonalità chiare
Sensibilità ISO
Indicatore connessione GPS
Scatti possibili
Stato della trasmissione della scheda Eye-Fi
Indicatore livello di esposizione/Intervallo AEB

- Quando <ExpSIM> viene visualizzato in bianco, la luminosità dell'immagine Live View è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine acquisita.
- Se <ExpSIM> lampeggia, l'immagine Live View viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione. Il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- Se viene utilizzato il flash o è stata impostata l'esposizione posa, l'icona <ExpSIM> e l'istogramma verranno visualizzati in grigio (come riferimento). È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.

Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale si basa sulle impostazioni dello Stile Foto, il bilanciamento del bianco e di altre funzioni ricreandole nell'immagine Live View, in modo che sia possibile avere un'idea di come apparirà l'immagine una volta acquisita.
Durante la ripresa di filmati, l'immagine Live View riflette automaticamente le impostazioni indicate di seguito.

Simulazione dell'immagine finale durante lo scatto Live View

- Stile Foto
  * Vengono ricreate tutte le impostazioni di nitidezza, contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Ambiente di scatto
- Luminosità o tipo scena
- Esposizione
- Anteprima profondità campo (con C.Fn-9-4 impostata e <SET> ON)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Priorità tonalità chiare
- Rapporto dimensionale (conferma dell'area dell'immagine)

Impostazioni delle funzioni di scatto

Di seguito vengono illustrate le impostazioni delle funzioni specifiche dello scatto Live View.

Q Controllo rapido

Se viene premuto il pulsante <Q> mentre l'immagine è visualizzata sul monitor LCD in una delle modalità della zona creativa, è possibile configurare le seguenti impostazioni: Metodo AF, Drive/autoscatto, Bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), Qualità di registrazione delle immagini e Sensibilità ISO. Nelle modalità zona base, è possibile impostare il metodo AF e le impostazioni visualizzate nella tabella a pagina 72.

1 Premere il pulsante <Q>.

- ▶ Le funzioni configurabili con il controllo rapido vengono visualizzate a sinistra dello schermo.
- Se il metodo AF è <AF Quick>, viene visualizzato anche il punto AF. È inoltre possibile selezionare il punto AF (p. 148).

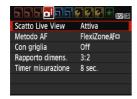
2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione.
- ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 53).
- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per impostare la funzione. Premendo <SET> viene visualizzata la schermata delle impostazioni della relativa funzione.

3 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <Q> per tornare allo scatto Live View.

Nelle modalità zona creativa, se [**10: Funzione pulsante flash**] è impostato su [**1: Sensibilità ISO**] in [**♀:3 Funzioni personalizzate (C.Fn)**], è possibile sollevare il flash incorporato con il controllo rapido. La sensibilità ISO viene impostata con il pulsante <⚡>.

Impostazioni delle funzioni di menu

Di seguito vengono descritte le opzioni di menu disponibili.
Le funzioni configurabili in questa schermata dei menu sono valide solo per lo scatto Live View. Queste funzioni non hanno effetto durante lo scatto dal mirino (le impostazioni non sono attivabili).
Nelle modalità zona base le opzioni di menu Live View vengono visualizzate in [**2**], mentre nelle modalità della zona creativa in [**4**].

- **Scatto Live View**
  È possibile impostare lo scatto Live View su [**Attiva**] o [**Disattiva**].
- **Metodo AF**
  È possibile selezionare [**FlexiZone - Single**], [Modal. **Live**] o [**Mod. veloce**]. Per ulteriori informazioni sul metodo AF, consultare le pagine da 142 a 149.
- **Con griglia**
  Con [**Griglia 1**] o [**Griglia 2**] viene visualizzata una griglia, È possibile verificare l'inclinazione orizzontale o verticale al momento dello scatto.

Rapporto dimensionale☆

Il rapporto dimensionale delle immagini può essere impostato su [**3:2**], [**4:3**], [**16:9**] o [**1:1**]. L'area circostante l'immagine Live View viene coperta di nero quando è impostato uno dei seguenti rapporti dimensionali: [**4:3**] [**16:9**] [**1:1**].
Le immagini JPEG vengono salvate con il rapporto dimensionale selezionato. Le immagini RAW vengono sempre salvate con un rapporto dimensionale di [**3:2**]. Le informazioni sul rapporto dimensionale selezionato vengono aggiunte al file dell'immagine RAW. Quando l'immagine RAW viene elaborata con il software EOS, è possibile generare un'immagine con lo stesso rapporto dimensionale impostato quando è stata scattata la foto. Nel caso dei rapporti dimensionali [**4:3**], [**16:9**] e [**1:1**], le linee del rapporto dimensionale compaiono durante la riproduzione dell'immagine, ma non vengono effettivamente tracciate su di essa.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	**4:3**	**16:9**	**1:1**
L / RAW	5184x3456 (17,9 megapixel)	4608x3456 (16,0 megapixel)	5184x2912* (15,1 megapixel)	3456x3456 (11,9 megapixel)
M	3456x2304 (8,0 megapixel)	3072x2304 (7,0 megapixel)	3456x1944 (6,7 megapixel)	2304x2304 (5,3 megapixel)
S1	2592x1728 (4,5 megapixel)	2304x1728 (4,0 megapixel)	2592x1456* (3,8 megapixel)	1728x1728 (3,0 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x400* (290.000 pixel)	480x480 (230.000 pixel)

- Le impostazioni di qualità di registrazione delle immagini contrassegnate da un asterisco non corrispondono esattamente al rispettivo rapporto dimensionale.
- L'area dell'immagine visualizzata per i rapporti dimensionali contrassegnati da un asterisco è leggermente maggiore di quella registrata. Mentre si scatta, controllare le immagini acquisite sul monitor LCD.
- Se si utilizza un'altra fotocamera per stampare direttamente immagini scattate con un rapporto dimensionale di 1:1, le immagini potrebbero non essere stampate correttamente.

- **Timer misurazione** ☆
  È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE). Nella modalità zona base, il timer misurazione è fisso a 8 sec.

Selezionando una qualsiasi delle seguenti operazioni, lo scatto Live View si interrompe. Per riprendere lo scatto Live View, premere il pulsante < >
- [**3: Dati eliminazione polvere**], [**2: Pulisci manualmente**], [**3: Cancella impostazioni**] o [**3: Vers. firmware**]

Uso dell'AF per la messa a fuoco (Metodo AF)

Selezione del metodo AF

È possibile selezionare il metodo AF più adatto alle condizioni di scatto e al soggetto. Sono disponibili i seguenti metodi AF: [**FlexiZone - Single**], [Modal.☺**Live**] (rilevamento viso, p. 143) e [**Mod. veloce**] (p. 148).
Se si desidera ottenere una messa a fuoco accurata, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**>, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 150).

Selezionare un metodo AF.

- Nella scheda [**📷4**], selezionare [**Metodo AF**] (nella modalità zona base questa opzione si trova nella scheda [**📷2**]).
- Selezionare il metodo AF desiderato, quindi premere <SET>.
- Durante la visualizzazione dell'immagine Live View, è possibile premere il pulsante <Q> per selezionare il metodo AF sullo schermo di controllo rapido (p. 138).

FlexiZone - Single: AF□

Il sensore immagine viene utilizzato per la messa a fuoco. Anche se è possibile utilizzare AF mentre si visualizza l'immagine Live View, **il funzionamento di AF richiederà più tempo rispetto alla modalità veloce**. Inoltre, la messa a fuoco potrebbe essere più complessa rispetto alla modalità veloce.

Punto AF

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <📷>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF <□>.

2 Spostare il punto AF.

- Premere i tasti di navigazione <✥> per spostare il punto AF nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (non sui bordi dell'immagine).
- Per riportare il punto AF al centro, premere <SET> (se è impostata la funzione C.Fn-9, tenere premuto il pulsante <Av☒/🗑> e premere <SET>).

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.

4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 134).

Modal. Live (rilevamento viso): AF

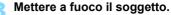
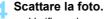
Vengono identificati e messi a fuoco i visi delle persone con lo stesso metodo AF utilizzato per [**FlexiZone - Single**]. La persona da ritrarre nella foto deve essere girata verso la fotocamera.

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.

2 Selezionare un punto AF.

- Quando viene rilevato un viso, viene visualizzata una cornice < > intorno al viso da mettere a fuoco.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato < >. Utilizzare i tasti <◀> <▶> per spostare la cornice < > sul viso che si desidera mettere a fuoco.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco sul viso inquadrato nella cornice <>.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.
- Se non è possibile rilevare un viso, viene visualizzato il punto AF <> e la messa a fuoco automatica viene eseguita al centro.

4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 134).

- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile rilevare il viso. Se l'obiettivo consente di eseguire la messa a fuoco manuale anche quando il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <AF>, ruotare l'anello di messa a fuoco per ottenere una messa a fuoco approssimativa. Il viso viene quindi rilevato e viene visualizzato <[ ]>.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del viso non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro, se è inclinato orizzontalmente o diagonalmente oppure se è parzialmente nascosto.
- Il punto AF <[ ]> potrebbe coprire solo una parte del viso.

- Quando si preme <SET>, il metodo AF passa a [**Modalità Live**] (p. 142). Premere il tasto ?S> per spostare il punto AF. Premere nuovamente il pulsante <SET> per tornare a [**Modal. ☺Live (rilevamento viso)**]. (se è impostata la funzione C.Fn-9, tenere premuto il pulsante <Av/🗑> e premere <SET>).
- Poiché non è possibile utilizzare l'AF con un viso rilevato vicino ai bordi dell'immagine, <[ ]> verrà visualizzato in grigio. Pertanto, se si preme il pulsante di scatto a metà, viene utilizzato il punto AF centrale <□> per eseguire la messa a fuoco.

Note su [FlexiZone - Single] e [Modal.☺Live]

Funzionamento di AF

- La messa a fuoco richiede più tempo rispetto a [**Mod. veloce**].
- Anche dopo aver eseguito la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- Non è possibile eseguire la messa a fuoco continua di un soggetto in movimento.
- La luminosità dell'immagine può essere modificata durante e dopo il funzionamento di AF.
- Se la sorgente di luce cambia mentre si visualizza l'immagine Live View, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco risultare complessa. In tal caso, uscire dallo scatto Live View ed eseguire la messa a fuoco automatica con la sorgente di luce disponibile.
- Quando è impostata [**FlexiZone - Single**] e viene premuto il pulsante <⊕>, l'area coperta dal punto AF viene ingrandita. Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco nella visualizzazione ingrandita. Questa funzione è utile se la fotocamera è montata su un treppiede ed è necessario raggiungere una messa a fuoco di alta precisione. Se la messa a fuoco risulta complicata con la visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale e utilizzare la messa a fuoco automatica. Tenere presente che la velocità dell'AF potrebbe essere diversa nella visualizzazione normale e ingrandita.
- Se la visualizzazione viene ingrandita dopo avere eseguito la messa a fuoco con [**FlexiZone - Single**] nella visualizzazione normale, si potrebbe non raggiungere una messa a fuoco accurata.
- Se viene impostata [**Modal.☺Live**], non è possibile ingrandire la visualizzazione.

Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco

- Soggetti con scarso contrasto, ad esempio un cielo blu, superfici piatte a tinta unita o con perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (finestre di grattacieli, la tastiera di un computer, ecc.).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o puntini di luce.
- Con illuminazione fluorescente o a LED e quando si verificano sfarfallii.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dell'immagine.
- Soggetti che riflettono particolarmente la luce.
- Il punto AF copre i soggetti vicini e lontani (ad esempio un animale in una gabbia).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non è possibile mantenere fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera.
- Esecuzione della messa a fuoco automatica mentre il soggetto non è a fuoco
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF sullo schermo compaiono dei disturbi (macchie, strisce, ecc.).

- Se la messa a fuoco non viene raggiunta con le condizioni di scatto descritte a pagina precedente, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**> e utilizzare la messa a fuoco manuale.
- Se si adopera l'AF con uno dei seguenti obiettivi, si consiglia di utilizzare l'impostazione [**Mod. veloce**]. La messa a fuoco automatica con [**FlexiZone - Single**] o [**Modalità Live**] può impiegare più tempo o potrebbe non essere possibile raggiungere una corretta messa a fuoco.
  EF50mm f/1.4 USM, EF50mm f/1.8 II, EF50mm f/2.5 Compact Macro, EF100mm f/2.8 Macro USM, EF75-300mm f/4-5.6 III, EF75-300mm f/4-5.6 III USM
  Per informazioni sugli obiettivi non più in produzione, fare riferimento al sito Web di Canon locale.

- Se si ritrae un soggetto periferico e il soggetto è leggermente fuori fuoco, posizionare il punto AF centrale sul soggetto da mettere a fuoco, eseguire nuovamente la messa a fuoco e infine scattare la foto.
- La luce ausiliaria AF non si attiva. Tuttavia, se viene utilizzato uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di una luce LED, tale luce si accenderà all'occorrenza per la luce ausiliaria AF.
- Nella visualizzazione ingrandita, maggiore è l'ingrandimento, più difficile risulta la messa a fuoco a causa delle vibrazioni prodotte dalla fotocamera quando si scatta con la fotocamera in mano (così come quando il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <**MF**>). Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Modalità veloce: AF Quick

Il sensore AF dedicato viene utilizzato per eseguire la messa a fuoco in AF One-Shot (p. 93), utilizzando lo stesso metodo AF dello scatto attraverso il mirino.
Anche se è possibile mettere rapidamente a fuoco il soggetto da ritrarre, **l'immagine Live View viene momentaneamente interrotta durante il funzionamento dell'AF.**
Per la messa a fuoco è possibile utilizzare nove punti AF (selezione automatica).
È anche possibile selezionare un solo punto AF di messa a fuoco e mettere a fuoco solamente l'area coperta da questo punto (selezione manuale).

Punto AF

Cornice di ingrandimento

1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <📷>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- I quadrati più piccoli presenti sullo schermo rappresentano i punti AF, mentre il quadrato più grande è la cornice di ingrandimento.

2 Selezionare il punto AF. ☆

- Premere il pulsante <Q> (⏱10) per visualizzare lo schermo di controllo rapido.
- ▶ Le funzioni configurabili vengono visualizzate a sinistra dello schermo.
- Premere i tasti <▲> <▼> per rendere il punto AF selezionabile.
- Ruotare la ghiera <⚙> per selezionare il punto AF.

3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ L'immagine Live View viene disattivata, lo specchio riflettente si abbassa e viene eseguita la messa a fuoco automatica (non viene scattata alcuna foto).
- ▶ Quando si raggiunge la messa a fuoco, il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco diventa verde e l'immagine Live View viene nuovamente visualizzata.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e lampeggia.

4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 134).

Non è possibile scattare una foto durante la messa a fuoco automatica. Scattare la foto mentre è visualizzata l'immagine Live View.

MF: Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata.

1 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.

Cornice di ingrandimento

2 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Premere i tasti di navigazione <✥> per spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco.
- Per riportare la cornice di ingrandimento al centro, premere <SET> (se è impostata la funzione C.Fn-9, tenere premuto il pulsante <Av± / 🗑> e premere <SET>).

3 Ingrandire l'immagine.

- Premere il pulsante <🔍>.
- ▶ L'area all'interno della cornice di ingrandimento viene ingrandita.
- Ogni volta che si preme il pulsante <🔍>, la visualizzazione viene modificata nel modo seguente:

→ 5x → 10x → Visualizzazione normale

Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento

4 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <🔍> per tornare alla visualizzazione normale.

5 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 134).

Raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View

Qualità dell'immagine

- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Se si utilizza ininterrottamente lo scatto Live View per un periodo di tempo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare pregiudicando la qualità dell'immagine. Uscire sempre dallo scatto Live View quando non si scattano foto.
- Se si scatta con un'esposizione prolungata mentre la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi. Uscire dallo scatto Live View e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

Icone di avviso bianca <> e rossa <> della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato dello scatto Live View o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <> di colore bianco o un'icona <> di colore rosso.
- L'icona <> di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto peggiorerà. Si consiglia di uscire temporaneamente dallo scatto Live View e lasciare raffreddare la fotocamera prima di riprendere a scattare.
- L'icona <> di colore rosso avverte che lo scatto Live View verrà interrotto a breve automaticamente. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Interrompere lo scatto Live View o spegnere la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona <> o <> compare prima se si utilizza lo scatto Live View ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine degli scatti con sensibilità ISO alte o lunghe esposizioni potrebbe ridursi anche prima che compaia l'icona <> bianca.

Risultato degli scatti

- Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto. Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in arancione. Anche se si acquisisce la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'immagine viene acquisita nell'intervallo di visualizzazione normale.
- Se [**2: Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce**] (p. 119) non è impostato su [**Disattivato**], l'immagine potrebbe apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione o una compensazione esposizione flash minore.
- Se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) per realizzare il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.

Raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View

Immagine Live View

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine Live View potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se è impostata una sensibilità ISO bassa, il disturbo potrebbe essere evidente nell'immagine Live View visualizzata in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si scatta, tuttavia, il disturbo nell'immagine registrata sarà minimo (la qualità dell'immagine Live View è diversa da quella dell'immagine registrata).
- Se la sorgente di luce (illuminazione) all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. In tal caso, uscire dallo scatto Live View e riprendere lo scatto Live View con la sorgente di luce disponibile.
- Se si punta la fotocamera in una direzione diversa, la luminosità dell'immagine Live View potrebbe risultare temporaneamente compromessa. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- Impostando [**2: Luminosità LCD**] su un valore alto (maggiore luminosità), nell'immagine Live View potrebbero comparire disturbi o colori irregolari. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

Funzioni personalizzate

- Durante lo scatto Live View, alcune impostazioni delle funzioni personalizzate vengono disattivate (p. 257).

Obiettivo e flash

- Durante lo scatto Live View non è possibile utilizzare la messa a fuoco preimpostata per i super teleobiettivi.
- Il blocco FE non può essere utilizzato insieme al flash incorporato o uno Speedlite esterno. Il flash di riempimento non funziona con gli Speedlite esterni.

Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.

6

Ripresa di filmati

La ripresa di filmati si attiva spostando la ghiera di selezione su <🎥>. Il formato di registrazione del filmato sarà MOV.

- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 5.

Full HD 1080

La dicitura Full HD 1080 indica la compatibilità con l'alta definizione con 1080 pixel verticali (linee di scansione).

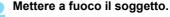
🎥 Ripresa di filmati

Per la riproduzione di filmati, si consiglia di collegare la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 222).

Ripresa con esposizione automatica

1 Impostare la ghiera di selezione su <🎥>.

▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.

2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Prima di riprendere un filmato, eseguire la messa a fuoco con AF o manuale (p. 142-150).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.

3 Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante <📷> per avviare la ripresa del filmato. Per interrompere la ripresa, premere di nuovo <📷>.

▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo "●".

Registrazione di un filmato in corso

Microfono

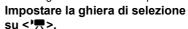
- **Le raccomandazioni per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 177 e 178.**
- **Se necessario, leggere anche Raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View alle pagine 151 e 152.**

- La sensibilità ISO (ISO 100 - ISO 6400), la velocità dell'otturatore e il valore di apertura vengono impostati automaticamente.
- È possibile premere in qualsiasi momento il pulsante <✱> (p. 116) per bloccare l'esposizione (Blocco AE). L'impostazione dell'esposizione viene indicata per il numero di secondi specificato con [**2: Timer misurazione**]. Dopo aver applicato il blocco AE durante la ripresa di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante <⊞> (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante <⊞>).
- Tenere premuto il pulsante <Av±> e ruotare la ghiera <⚙> per impostare la compensazione dell'esposizione.
- Premendo il pulsante di scatto a metà nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzati la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la sensibilità ISO. Si tratta dell'impostazione dell'esposizione per lo scatto di foto (p. 158). L'impostazione dell'esposizione per la ripresa del filmato non viene visualizzata. Tenere presente che l'impostazione dell'esposizione per la ripresa di filmati può essere diversa da quella per lo scatto di foto.
- Se si acquisisce un filmato con l'esposizione automatica, la velocità dell'otturatore e l'apertura non vengono registrate nelle informazioni sull'immagine (Exif).

Uso di uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di luce LED

Nella ripresa di filmati con esposizione automatica, in condizioni di scarsa luminosità la fotocamera accende automaticamente la luce LED dello Speedlite. **Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite EX.**

Ripresa con esposizione manuale

È possibile impostare liberamente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.

1 Impostare la ghiera di selezione su <🎥>.

▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.

2 Selezionare [Esposiz. film.].

- Premere il pulsante <MENU> e, nella scheda [📷🎥1], selezionare [**Esposiz. film.**], quindi premere <SET>.

3 Selezionare [Manuale].

▶ Selezionare [**Manuale**], quindi premere <SET>.

4 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera < >. Le velocità dell'otturatore configurabili dipendono dalla frequenza immagini < >.
  - 60 / 50 : da 1/4000 sec. a 1/60 sec.
  - 30 / 25 / 24 : da 1/4000 sec. a 1/30 sec.
- Per impostare l'apertura, tenere premuto il pulsante <Av> e ruotare la ghiera < >.

5 Impostare la sensibilità ISO.

- Premere il pulsante <⚡>, quindi premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera < > per selezionare la sensibilità ISO.
- Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere a pagina seguente.

Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 2 e 3 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 154).

Sensibilità ISO durante una ripresa con esposizione manuale

- Con [**Auto**], la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 6400.
- È possibile impostare la sensibilità ISO manualmente su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 6400 in incrementi di 1 stop.
- Se [**1:Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**], la sensibilità ISO può essere impostata nell'intervallo ISO 200 - ISO 6400.

- Non è possibile impostare il blocco AE e l'esposizione automatica.
- Non è consigliabile modificare la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati poiché le modifiche verranno registrate nell'esposizione.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.

- Con ISO auto, la ripresa del filmato è in grado di registrare un'esposizione corretta anche quando la luminosità dell'ambiente cambia.
- Premendo il pulsante <DISP.>, è possibile visualizzare l'istogramma.
- Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/30 sec. e 1/125 sec. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.

Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <DISP.>, le informazioni visualizzate cambiano.

Metodo AF
- AF □ : FlexiZone - Single
- AF ☺ : Modal. ☺ Live
- AFQuick : Modalità veloce

Stile Foto

Tempo rimasto/Tempo trascorso di ripresa del filmato

Punto AF (Modalità veloce)

Modalità di ripresa del filmato

Bilanciamento del bianco

Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)

Formato di registrazione del filmato

Video snapshot

Qualità di registrazione delle immagini

Registrazione di un filmato in corso

Cornice di ingrandimento

Avvertimento sulla temperatura

Livello registrazione: Manuale

Livello di carica della batteria

AFQuick AWB A 1920 24 10:00 4 L GPS M * 125 5.6 3.2.1..1.2.3 [703] AUTO D+

Blocco AE

Luce LED

Frequenza immagini

Velocità otturatore

Apertura

Indicatore del livello di esposizione

Tempo di ripresa del video snapshot

Modalità di esposizione
- : Esposizione automatica
- M : Esposizione manuale

Priorità tonalità chiare

Sensibilità ISO

Indicatore connessione GPS

Scatti possibili

Stato della trasmissione della scheda Eye-Fi

- Se nella fotocamera non è presente una scheda, il tempo rimasto di ripresa del filmato viene visualizzato in rosso.
- Quando si avvia la ripresa del filmato, il tempo rimasto di ripresa viene sostituito dal tempo trascorso.

Note sulla ripresa di filmati

Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole nelle giornate soleggiate o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se è stato impostato <AWB> e la sensibilità ISO o l'apertura cambiano durante la ripresa del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii.
- Si sconsiglia di utilizzare lo zoom dell'obiettivo durante la ripresa di filmati. Lo zoom dell'obiettivo potrebbe causare variazioni dell'esposizione, anche se il valore di apertura massimo dell'obiettivo resta lo stesso. Le variazioni di esposizione potrebbero venire registrate nel filmato.
- Se si preme il pulsante <⊕> mentre si riprende il filmato, l'immagine non viene ingrandita.
- Prestare attenzione a non coprire il microfono (p. 154) con il dito o altro.
- **Le raccomandazioni per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 177 e 178.**
- **Se necessario, leggere anche Raccomandazioni per l'uso dello scatto Live View alle pagine 151 e 152.**

- Le impostazioni relative ai filmati si trovano nelle schede [**1**], [**2**] e [**3**] (p. 172).
- Viene registrato il file di un filmato ogni volta che si riprende un filmato.
- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (quando il formato di registrazione del filmato è impostato su [1920]).
- L'audio in modalità monoaurale viene registrato dal microfono integrato della fotocamera (p. 154).
- Con una batteria LP-E10 completamente carica, il tempo totale di ripresa del filmato è il seguente: circa 1 ora e 15 min. a temperatura ambiente (23 °C) e circa 1 ora e 10 min. a basse temperature (0 °C).
- Durante la ripresa di filmati non è possibile utilizzare la messa a fuoco preimpostata per i super teleobiettivi.

Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale si basa sulle impostazioni dello Stile Foto, il bilanciamento del bianco e di altre funzioni ricreandole nell'immagine, in modo che sia possibile avere un'idea di come apparirà l'immagine una volta acquisita.
Durante la ripresa di filmati, l'immagine visualizzata riflette automaticamente gli effetti delle impostazioni delle funzioni indicate di seguito.

Simulazione dell'immagine finale per la ripresa di filmati

- Stile Foto
  * Vengono ricreate tutte le impostazioni di nitidezza, contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Esposizione
- Profondità di campo
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Priorità tonalità chiare

Scatto di foto

Durante la ripresa di un filmato, è possibile scattare istantanee premendo completamente il pulsante di scatto.

Scatto di foto in modalità <>

- Se si scatta una foto durante la ripresa di un filmato, il filmato si interrompe per circa un secondo.
- La foto scattata viene registrata sulla scheda e la ripresa del filmato riprende automaticamente una volta visualizzata l'immagine Live View.
- Il filmato e la foto vengono registrati sulla scheda in file separati.
- Le funzioni specifiche dello scatto di foto sono descritte di seguito. Le altre funzioni sono le stesse della ripresa di filmati.

Funzione	Impostazioni
Qualità di registrazione delle immagini	Il valore impostato in [**1: Qualità imm.**]. Quando il formato di registrazione del filmato è [**1920x1080**] o [**1280x720**], il rapporto dimensionale sarà di 16:9. Quando il formato è [**640x480**], il rapporto dimensionale sarà di 4:3.
Sensibilità ISO	• Con scatto con esposizione automatica: impostata automaticamente nell'intervallo ISO 100 - ISO 3200 • Durante la ripresa con esposizione manuale: vedere "Sensibilità ISO durante una ripresa con esposizione manuale" a pagina 157.
Impostazione dell'esposizione	• Con scatto con esposizione automatica: velocità dell'otturatore e apertura impostate automaticamente (visualizzate quando si preme il pulsante di scatto a metà). • Durante la ripresa con esposizione manuale: velocità dell'otturatore e apertura impostate manualmente.
AEB	Annullata
Drive/ autoscatto	Scatto singolo (scatto continuo e autoscatto disabilitati)
Flash	Flash off

Se [**1: AF con puls. di scatto in**] è impostata su [**Attiva**] (p. 172), premendo il pulsante di scatto a metà durante la ripresa di un filmato viene eseguita la messa a fuoco. Tuttavia, possono verificarsi le seguenti situazioni.

- La messa a fuoco potrebbe risultare momentaneamente non equilibrata.
- La luminosità del filmato registrato potrebbe essere diversa.
- Il filmato registrato potrebbe fermarsi temporaneamente.
- Nel filmato potrebbe venire registrato anche il rumore meccanico dell'obiettivo.
- Non è possibile scattare foto quando non è stata raggiunta la messa a fuoco, ad esempio se il soggetto si muove.

Impostazioni delle funzioni di ripresa

Di seguito vengono illustrate le impostazioni delle funzioni specifiche della ripresa di filmati.

Q Controllo rapido

Se viene premuto il pulsante <Q> mentre l'immagine è visualizzata sul monitor LCD, è possibile configurare le seguenti impostazioni: Metodo AF, Bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), Formato registrazione filmato, Video snapshot e Qualità di registrazione delle immagini (foto).

1 Premere il pulsante <Q>. (⏱10)

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.
- Se il metodo AF è <AF Quick>, viene visualizzato anche il punto AF. È inoltre possibile selezionare il punto AF (p. 148).

2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione.
- ▶ Vengono visualizzate la funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 53).
- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per impostare la funzione. Premendo <SET> viene visualizzata la schermata delle impostazioni della relativa funzione.

3 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <Q> per tornare alla ripresa di filmati.

Per le esposizioni manuali, l'impostazione della qualità di registrazione delle immagini (foto) diventa l'impostazione della sensibilità ISO.

MENU Impostazione del formato di registrazione dei filmati

L'opzione di menu [**2: Dim. filmato reg.**] consente di selezionare il formato delle immagini del filmato [****x****] e la frequenza immagini [**] (fotogrammi registrati al secondo). L'icona ** (frequenza immagini) cambia automaticamente a seconda dell'impostazione [**2: Sistema video**].

- **Dimensioni immagine**

[**1920x1080**] (1920) : qualità di registrazione Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.

[**1280x720**] (1280) : qualità di registrazione HD (High-Definition). Il rapporto dimensionale sarà di 16:9.

[**640x480**] (640) : qualità di registrazione con definizione standard. Il rapporto dimensionale sarà di 4:3.

- **Frequenza immagini** (fps: fotogrammi al secondo)

30/60 : per le zone in cui il formato TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea, Messico, ecc.).

25/50 : per le zone in cui il formato TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

24 : utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione.

Tempo di registrazione del filmato totale e dimensioni file per minuto

Formato di registrazione del filmato		Tempo di registrazione totale (circa)			Dimensioni file (circa)
		Scheda da 4 GB	Scheda da 8 GB	Scheda da 16 GB	
[1920x1080]	30	11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	25				
	24				
[1280x720]	60	11 min.	22 min.	44 min.	330 MB/min.
	50				
[640x480]	30	46 min.	1 ora e 32 min.	3 ore e 4 min.	82,5 MB/min.
	25				

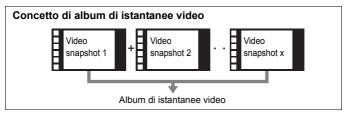
- **File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB**
  A causa del file system, la ripresa dei filmati si interrompe automaticamente se la dimensione di un clip video raggiunge i 4 GB. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante < > (viene avviata la registrazione di un nuovo file di filmato).

- **Limite del tempo di ripresa di un filmato**
  Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di ripresa raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.
  È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante < > (viene avviata la registrazione di un nuovo file di filmato).

Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della ripresa del filmato prima che venga raggiunto il tempo massimo di registrazione indicato nella tabella precedente (p. 177).

MENU Scatto di video snapshot

È possibile riprendere una serie di brevi filmati della durata di circa 2, 4 o 8 secondi chiamati video snapshot. I video snapshot possono essere uniti in un unico filmato chiamato album di istantanee video. Questi album servono, ad esempio, a mostrare i momenti salienti di un viaggio o un evento.
Un album di istantanee video può essere riprodotto anche con un accompagnamento musicale (p. 170, 215).

Concetto di album di istantanee video

Impostazione della durata di ripresa dei video snapshot

1 Selezionare [Video snapshot].

- Nella scheda [**2**], selezionare [**Video snapshot**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare il tempo di ripresa per [Video snapshot].

- Selezionare il tempo di ripresa per un video snapshot, quindi premere <SET>.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla schermata di ripresa del filmato.

Creazione di un album di istantanee video

Durata di ripresa

3 Riprendere il primo video snapshot.

- Premere il pulsante < > e iniziare le riprese.
- ▶ La barra di colore blu che indica la durata della ripresa si riduce progressivamente. Una volta trascorso il tempo impostato per la ripresa, l'acquisizione del filmato si interrompe automaticamente.
- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma (p. 168).

4 Salvare il clip registrato come album di istantanee video.

- Selezionare [**Salva come album**], quindi premere < SET >.
- ▶ Il clip video viene salvato come primo video snapshot dell'album.

5 Proseguire riprendendo altre video snapshot.

- Ripetere il passo 3 per riprendere il successivo video snapshot.
- Selezionare [**Aggiungi a album**], quindi premere < SET >.
- Per creare un nuovo album di istantanee video, selezionare [**Salva come nuovo album**].
- Ripetere il passo 5 il numero di volte necessario.

6 Uscire dalla ripresa di video snapshot.

- Impostare [**Video snapshot**] su [**Disattiva**]. **Per tornare alla normale ripresa di filmati, accertarsi di selezionare l'opzione [Disattiva].**
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla schermata di ripresa del filmato normale.

Opzioni ai passi 4 e 5

Funzione	Descrizione
Salva come album (Passo 4)	Il clip video viene salvato come primo video snapshot dell'album.
Salva come album (Passo 5)	Il video snapshot appena registrato viene aggiunto all'album creato immediatamente prima.
Salva come nuovo album (Passo 5)	Viene creato un nuovo album di istantanee video e il clip viene salvato come primo video snapshot. Selezionare [**OK**] nella finestra di dialogo d conferma. Il nuovo album viene creato in un file diverso da quello dell'album già registrato.
Riprod. Video snapshot (Passi 4 e 5)	Viene riprodotto il video snapshot appena registrato. Per la descrizione delle operazioni di riproduzione, consultare la tabella riportata di seguito.
Non salvare in album (Passo 4) **Elimina senza salvare in album** (Passo 5)	Il video snapshot appena registrato viene eliminato anziché essere salvato nell'album. Selezionare [**OK**] nella finestra di dialogo di conferma.

Operazioni di [Riprod. Video snapshot]

Funzione	Descrizione riproduzione
Esci	Viene visualizzata la schermata precedente.
▶ **Riproduzione**	Premendo <SET> è possibile riprodurre o mettere in pausa il video snapshot appena registrato.
⏮ **Primo frame**	Visualizza la prima scena del primo video snapshot dell'album.
Salta indietro*	Ogni volta che si preme <SET>, il video snapshot torna indietro di alcuni secondi.
Frame precedente	Ogni volta che si preme <SET>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
Frame successivo	Ogni volta che si preme <SET>, il filmato viene riprodotto fotogramma per fotogramma. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
Salta avanti*	Ogni volta che si preme <SET>, il video snapshot va avanti di alcuni secondi.
⏭ **Ultimo frame**	Visualizza l'ultima scena dell'ultimo video snapshot dell'album.
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Tempo di riproduzione (minuti:secondi)
Volume	È possibile regolare il volume audio dell'altoparlante integrato (p. 214) ruotando la ghiera <ghiera>.

* Con [**Salta indietro**] e [**Salta avanti**], la durata del salto corrisponde al numero di secondi impostato in [**Video snapshot**] (circa 2, 4 o 8 secondi).

Raccomandazioni per la ripresa di video snapshot

- È possibile aggiungere a un album solo video snapshot della stessa durata (circa 2, 4 o 8 secondi ognuna).
- Tenere presente che se si esegue una delle operazioni indicate di seguito mentre si sta riprendendo un video snapshot, verrà creato un nuovo album per i video snapshot successivi.
  - Modifica di [**Dim. filmato reg.**] (p. 164).
  - Modifica del tempo di ripresa per [**Video snapshot**] (p. 166).
  - Modifica dell'impostazione [**Registr. audio**] da [**Auto**] o [**Manuale**] a [**Disattivato**] o da [**Disattivato**] a [**Auto**] o [**Manuale**] (p. 174).
  - Apertura del coperchio dello slot della scheda o del vano batteria.
  - Non si utilizza più il Kit adattatore CA ACK-E10 (venduto separatamente).
  - Aggiornamento del firmware.
- Non è possibile cambiare la sequenza dei video snapshot in un album.
- Non è possibile aggiungere a un album esistente i video snapshot riprese successivamente alla creazione dell'album.
- Mentre si riprende un video snapshot non è possibile scattare foto.
- La durata di ripresa di un video snapshot è solo approssimativa. A seconda della frequenza immagini, la durata di ripresa indicata durante la riproduzione potrebbe non essere esatta.

Riproduzione di un album

Dopo averlo completato, è possibile riprodurre l'album di istantanee video con le stesse modalità di un normale filmato (p. 214).

1 Riprodurre il filmato.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare l'immagine.

2 Selezionare l'album.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, compare l'icona [SET] nell'angolo in alto a sinistra dello schermo per indicare che si tratta di un album di istantanee video.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un album di istantanee video, quindi premere <SET>.

3 Riprodurre l'album.

- Nel pannello di riproduzione dei filmati visualizzato, selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.

Musica di sottofondo

- È possibile riprodurre musica di sottofondo durante la riproduzione sulla fotocamera di album, normali filmati e presentazioni (p. 170, 215). Per riprodurre una musica di sottofondo, è necessario prima copiare la musica sulla scheda utilizzando EOS Utility (software EOS). Per informazioni su come copiare la musica di sottofondo, consultare il Manuale di istruzioni del software in formato PDF disponibile sul DVD-ROM.
- La musica registrata sulla scheda di memoria è solo per uso privato. Non violare i diritti del proprietario del copyright.

Software EOS utilizzabile con gli album

- **EOS Video Snapshot Task:** consente l'editing degli album. Questa è una funzione di ImageBrowser EX.

MENU Impostazioni delle funzioni di menu

Di seguito vengono descritte le opzioni di menu delle schede [1], [2] e [3].

[1]

- **Esposizione filmato**
  Generalmente, impostare questa opzione su [**Auto**].
  Impostandola su [**Manuale**] è possibile configurare manualmente la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e l'apertura per la ripresa di filmati (p. 156).

- **Metodo AF**
  I metodi AF sono gli stessi descritti alle pagine 142-149. È possibile selezionare [**FlexiZone - Single**], [Modal. **Live**] o [**Mod. veloce**].
  Non è possibile eseguire la messa a fuoco continua di un soggetto in movimento.

- **AF con pulsante di scatto durante la registrazione di filmati**
  Quando è impostato [**Attivato**], è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante la ripresa di filmati. Tuttavia, non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica continua. Se si utilizza la messa a fuoco automatica durante la ripresa di un filmato, la messa a fuoco potrebbe apparire temporaneamente molto sfocata e l'esposizione potrebbe cambiare. Nel filmato viene registrato anche il rumore meccanico dell'obiettivo.
  Durante la ripresa di filmati, se il metodo AF selezionato è [**Mod. veloce**], la messa fuoco automatica viene eseguita in [**FlexiZone - Single**].

- **Le impostazioni nelle schede di menu [1], [2] e [3] sono disponibili soltanto in modalità <>. Non vengono applicate nelle modalità di scatto diverse dalla modalità <>.**
- L'impostazione [**Metodo AF**] viene applicata anche allo scatto Live View.

- **Pulsante scatto/blocco AE**
  È possibile modificare la funzione assegnata alla posizione a metà del pulsante di scatto e al pulsante del blocco AE.
  - **AF/Blocco AE:**
    Funzionamento normale. Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco automatica. Premere il pulsante <✱> per il blocco AE.
  - **Blocco AE/AF:**
    Premere il pulsante di scatto a metà per il blocco AE. Per la messa a fuoco automatica, premere il pulsante <✱>. Questa impostazione è utile quando si desidera mettere a fuoco ed effettuare la misurazione in diverse parti della foto.
  - **AF/Blocco AF, no blocco AE:**
    Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco automatica. Mentre si esegue la messa a fuoco automatica premendo il pulsante di scatto a metà, è possibile sospendere la messa a fuoco automatica tenendo premuto il pulsante <✱>. È possibile riprendere la messa a fuoco automatica rilasciando il pulsante <✱>. Non è possibile eseguire il blocco AE.
  - **AE/AF, no blocco AE**
    Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la misurazione. Per la messa a fuoco automatica, premere il pulsante <✱>. Non è possibile eseguire il blocco AE.

- **Priorità tonalità chiare**
  Se è impostata su [**Attivata**], vengono migliorati i dettagli delle aree luminose. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate. La sensibilità ISO può essere impostata nell'intervallo ISO 200 - ISO 6400. Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) viene inoltre impostato automaticamente su [**Disattivato**] e non può essere modificato.

[2]

- **Formato registrazione filmato**
  È possibile impostare il formato di registrazione di un filmato (dimensioni immagine e frequenza immagini). Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 164.

- **Registrazione audio**

Misuratore di livello

L'audio viene registrato dal microfono monoaurale integrato. Non è possibile utilizzare un microfono esterno.

Opzioni [**Registr. audio**] e [**Livello reg.**]

[**Auto**] : Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello audio.

[**Manuale**] : Per utenti esperti. È possibile regolare il livello di registrazione del suono su uno dei 64 livelli disponibili. Selezionare [**Livello reg.**] e osservare il misuratore di livello mentre si premono i tasti <◄> <►> per regolare il livello di registrazione audio. Osservando l'indicatore di tenuta del picco (circa 3 secondi), regolarlo in modo che il misuratore di livello salga fino all'indicazione "12" (-12 dB) a destra per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.

[**Disattiva**] : L'audio non viene registrato.

[**Filtro Vento**]
Quando è impostato su [**Attiva**], riduce il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni.
Tenere presente che l'opzione [**Attiva**] attenua anche i suoni bassi, pertanto, in assenza di vento, si consiglia di impostare la funzione su [**Disattiva**]. In questo modo l'audio registrato risulterà più naturale rispetto a quello registrato con l'opzione [**Attiva**].

L'audio viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

- **Timer misurazione**
  È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).
- **Con griglia**
  Con [**Griglia 1** ♯] o [**Griglia 2** ▦] viene visualizzata una griglia, è possibile verificare l'inclinazione orizzontale o verticale al momento dello scatto.
- **Video snapshot**
  È possibile riprendere video snapshot. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 166.
- **Sistema video**
  Selezionare il sistema video del televisore in uso, [**NTSC**] o [**PAL**] (p. 164).

Le impostazioni Con griglia e Timer misurazione vengono applicate anche allo scatto Live View.

[3]

- **Compensazione esposizione**
  Sebbene la compensazione dell'esposizione possa essere impostata fino a ±5 stop, per i filmati è possibile impostarla solo fino a ±3 stop. Per le foto, la compensazione dell'esposizione può essere impostata fino a ±5 stop.
- **Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)**
  La funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) può essere impostata come descritto a pagina 119.
  Se la scheda di menu [**1**] [**Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**Attivata**], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) viene impostata automaticamente su [**Disattivato**] e non può essere modificata.
- **WB Personalizzato**
  Come descritto a pagina 127, è possibile selezionare l'immagine per il bilanciamento del bianco personalizzato.
- **Stile Foto**
  Lo Stile Foto può essere impostato come descritto a pagina 91.

Raccomandazioni per la ripresa di filmati

Icone di avviso bianca <> e rossa <> della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato della ripresa di filmati o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <> di colore bianco o un'icona <> di colore rosso.
- L'icona <> di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto peggiorerà. Si consiglia di interrompere lo scatto di foto e lasciare raffreddare la fotocamera. Poiché ciò non influisce in modo percepibile sulla qualità dell'immagine del filmato, è possibile continuare le riprese.
- L'icona <> rossa indica che la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnere la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona <> o <> compare prima se si riprende un filmato ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere la fotocamera.

Qualità di registrazione e delle immagini

- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore IS su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre il tempo totale di ripresa dei filmati o il numero di scatti possibili. Se si utilizza un treppiede o se l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è necessario, è consigliabile impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- Il microfono incorporato nella fotocamera registra anche i rumori prodotti dal funzionamento della fotocamera.
- Se la luminosità cambia durante la ripresa di un filmato con esposizione automatica o se viene utilizzato l'AF durante la ripresa di un filmato, la parte del filmato interessata potrebbe fermarsi temporaneamente quando il filmato viene riprodotto.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Il filmato viene registrato quasi nello stesso modo in cui viene visualizzato sul monitor LCD.
- In condizioni di scarsa illuminazione, disturbi o colori irregolari potrebbero comparire nell'immagine. Il filmato viene registrato quasi nello stesso modo in cui viene visualizzato sul monitor LCD.

Raccomandazioni per la ripresa di filmati

Qualità di registrazione e delle immagini

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la ripresa di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore a cinque livelli della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore si riempie, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

  Se la scheda dispone di una velocità di scrittura elevata, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Riprendere prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.
  Se si scattano foto durante la ripresa di un filmato, l'acquisizione del filmato potrebbe interrompersi. Il problema può essere risolto impostando la qualità di registrazione delle foto su un valore basso.

Scatto di foto durante la ripresa di filmati

- Per informazioni sulla qualità di registrazione delle foto, vedere "Qualità delle immagini" a pagina 151.

Riproduzione e collegamento allo di un televisore

- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore mediante un cavo HDMI (p. 222) e si riprende un filmato in formato [**1920x1080**] o [**1280x720**], il filmato sarà visualizzato in formato ridotto sullo schermo del televisore. Il filmato viene comunque registrato nel formato di registrazione impostato.
- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 222) e si riprende un filmato, l'audio non viene riprodotto durante la ripresa, ma viene correttamente registrato.

7

Funzioni utili

- Disattivazione del segnale acustico (p. 180)
- Avviso presenza scheda (p. 180)
- Impostazione del tempo di visione delle immagini (p. 180)
- Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico (p. 181)
- Regolazione della luminosità del monitor LCD (p. 181)
- Creazione e selezione di una cartella (p. 182)
- Metodi di numerazione dei file (p. 184)
- Impostazione delle informazioni sul copyright (p. 186)
- Rotazione automatica delle immagini verticali (p. 188)
- Verifica delle impostazioni della fotocamera (p. 189)
- Ripristino delle impostazioni predefinite (p. 190)
- Accensione/spegnimento del monitor LCD (p. 193)
- Modifica del colore della schermata delle impostazioni di scatto (p. 193)
- Impostazione del flash (p. 194)
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 198)
- Pulizia manuale del sensore (p. 200)

Funzioni utili

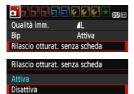
MENU Disattivazione del segnale acustico

È possibile disattivare il segnale acustico emesso quando si raggiunge la messa a fuoco o durante l'autoscatto.

Nella scheda [📷1], selezionare [**Bip**], quindi premere <SET>. Selezionare [**Disattiva**], quindi premere <SET>.

MENU Avviso presenza scheda

Questa impostazione evita di scattare foto se non è presente una scheda nella fotocamera.

Nella scheda [📷1], selezionare [**Rilascio otturat. senza scheda**], quindi premere <SET>. Selezionare [**Disattiva**], quindi premere <SET>.

Se non è stata inserita una scheda nella fotocamera e viene premuto il pulsante di scatto, nel mirino viene visualizzato il messaggio "**Card**" e non sarà possibile rilasciare l'otturatore.

MENU Impostazione del tempo di visione delle immagini

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo l'acquisizione. Se si seleziona [**Off**], l'immagine non viene visualizzata subito dopo lo scatto della foto. Se si imposta [**Tenere**], l'immagine viene visualizzata finché non è trascorso l'intervallo specificato per [**🔧1: Off automatico**].

Se si utilizza uno qualsiasi dei controlli della fotocamera, ad esempio se si preme il pulsante di scatto a metà, durante la visione dell'immagine, l'immagine scompare.

Nella scheda [📷1], selezionare [**Visione immag.**], quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

MENU Impostazione dell'intervallo di spegnimento automatico

Per risparmiare sul consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta passato l'intervallo di inattività impostato. È possibile impostare l'intervallo per lo spegnimento automatico. Quando la fotocamera si disattiva con lo spegnimento automatico, è possibile riattivarla premendo a metà il pulsante di scatto o uno qualsiasi dei seguenti pulsanti: <MENU>, <DISP.>, <▶>, <📷>, ecc.

Se è attiva l'impostazione [Disattivato], spegnere la fotocamera o premere il pulsante <DISP.> per disattivare il monitor LCD e risparmiare sul consumo della batteria.
Se la fotocamera non viene utilizzata per 30 minuti, il monitor LCD si disattiva automaticamente anche se è impostato [Disattivato]. Per riattivare il monitor LCD, premere il pulsante <DISP.>.

Nella scheda [🔧1], selezionare [**Off automatico**], quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

MENU Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD per facilitarne la lettura.

Nella scheda [🔧2], selezionare [**Luminosità LCD**], quindi premere <SET>. Premere i tasti <◀> <▶> per regolare la luminosità nella schermata di regolazione, quindi premere <SET>.

Mentre si verifica l'esposizione di un'immagine, impostare la luminosità del monitor LCD su 4 per evitare che la luce dell'ambiente influisca sull'immagine.

MENU Creazione e selezione di una cartella

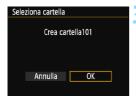
È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.
Questa operazione è facoltativa poiché verrà creata automaticamente una cartella per il salvataggio delle immagini acquisite.

Creazione di una cartella

1 Selezionare [Seleziona cartella].

- Nella scheda [1], selezionare [**Seleziona cartella**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Crea cartella].

- Selezionare [**Crea cartella**], quindi premere <SET>.

3 Creare una nuova cartella.

- Selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene creata una nuova cartella con il numero aumentato di uno.

Selezione di una cartella

Numero file più basso

Numero di immagini in una cartella

Nome cartella

Numero file più alto

- Con lo schermata di selezione delle cartelle visualizzata, selezionare una cartella e premere <SET>.
- ▶ Viene selezionata la cartella in cui sono state salvate le immagini acquisite.
- Le successive immagini acquisite verranno registrate nella cartella selezionata.

Cartelle

Ad esempio il nome della cartella “**100CANON**” inizia con tre cifre (numero cartella) seguite da cinque caratteri alfanumerici. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue il reset manuale (p. 185), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

Creazione di cartelle con un computer

Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "**DCIM**". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato "**100ABC_D**". Le prime tre cifre rappresentano il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere una combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, valori numerici e un carattere di sottolineatura "_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC_D" e "100W_XYZ"), anche se i restanti cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

MENU Metodi di numerazione dei file

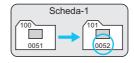
I file di immagine vengono numerati da 0001 a 9999 nell'ordine in cui le immagini vengono scattate, quindi salvati in una cartella. È possibile modificare la modalità di assegnazione del numero di file.
Il numero di file viene visualizzato sul computer nel formato: **IMG_0001.JPG**.

Nella scheda [**1**], selezionare [**Numeraz. file**], quindi premere <SET>. Le impostazioni disponibili vengono descritte di seguito. Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

- **[Consecutiva]: la numerazione dei file continua in sequenza anche dopo la sostituzione della scheda o la creazione di una cartella.**
  Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Questa funzione risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella sul computer le immagini numerate da 0001 a 9999, contenute in più schede o più cartelle.
  Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda

Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella

Numero di file progressivo

- **[Azz. autom.]: la numerazione dei file riparte da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.**
  Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.
  Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.

Numerazione dei file dopo la creazione di una

Scheda-1

100 0051 → 101 0001

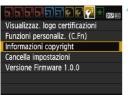
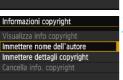
Numerazione file azzerata

- **[Azz. manuale]: consente di riprendere manualmente la numerazione dei file da 0001 o di iniziare dal numero di file 0001 in una nuova cartella.**
  Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.
  Questa funzione risulta utile se si desidera utilizzare, ad esempio, cartelle diverse per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate oggi. Dopo il reset manuale, la numerazione dei file riprende con il metodo consecutivo o con azzeramento automatico (non viene visualizzata la schermata di conferma del reset manuale).

Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sul monitor LCD della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.

Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG_". I nomi dei file di filmato hanno il prefisso "MVI_". L'estensione sarà ".JPG" per le immagini JPEG, ".CR2" per le immagini RAW e ". MOV" per i filmati.

MENU Impostazione delle informazioni sul copyright☆

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono aggiunte alle immagini come dati Exif.

1 Selezionare [Informazioni copyright].

- Nella scheda [3], selezionare [**Informazioni copyright**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare l'opzione da impostare.

- Selezionare [**Immettere nome dell'autore**] o [**Immettere dettagli copyright**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata per immettere il testo.
- Selezionare [**Visualizza info copyright**] per visualizzare le informazioni sul copyright attualmente impostate.
- Selezionare [**Cancella info. copyright**] per eliminare le informazioni sul copyright attualmente impostate.

3 Immettere il testo.

- Vedere "Procedura di immissione del testo" alla pagina successiva e inserire le informazioni sul copyright.
- Inserire fino a 63 simboli e caratteri alfanumerici.

4 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU> per uscire.

Procedura di immissione del testo

- **Modifica dell'area di immissione:**
  Premere il pulsante <Q> per passare dall'area in alto a quella in basso e viceversa.

- **Spostamento del cursore:**
  Premere i tasti <◀> <▶> per spostare il cursore.

- **Immissione di testo:**
  Nell'area in basso, premere i tasti di navigazione <✣> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare un carattere, quindi premere <SET> per immetterlo.

- **Eliminazione di un carattere:**
  Premere il pulsante <🗑> per eliminare un carattere.

- **Uscita:**
  Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU> per finalizzare l'immissione del testo e tornare alla schermata del passo 2.

- **Annullamento dell'immissione del testo:**
  Per annullare l'immissione del testo, premere il pulsante <DISP.> per annullare e tornare alla schermata del passo 2.

📝 È inoltre possibile impostare o verificare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS, p. 319).

MENU Rotazione automatica delle immagini verticali

Le immagini verticali vengono ruotate automaticamente in modo da essere visualizzate sul monitor LCD della fotocamera e sul computer in senso verticale anziché orizzontale. È possibile cambiare l'impostazione di questa funzione.

Nella scheda [🔧1], selezionare [**Auto-rotazione**], quindi premere <SET>. Le impostazioni disponibili vengono descritte di seguito. Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

- **[On 📷 💻]** : l'immagine verticale viene ruotata automaticamente durante la riproduzione sia sul monitor LCD della fotocamera sia sul computer.
- **[On 💻]** : l'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sul computer.
- **[Off]** : l'immagine verticale non viene ruotata automaticamente.

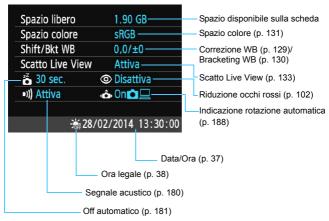
? Domande frequenti

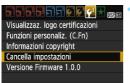
- **L'immagine verticale non viene ruotata durante la visualizzazione dell'immagine, subito dopo averla scattata.**
  Premere il pulsante <▶> per visualizzare l'immagine ruotata.
- **[On 📷 💻] è impostato, ma l'immagine non viene ruotata durante la riproduzione.**
  La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite quando l'opzione [**Auto-rotazione**] è impostata su [**Off**]. Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione. In questo caso, vedere la sezione "Rotazione dell'immagine" a pagina 207.
- **Come si fa a ruotare dal monitor LCD della fotocamera un'immagine acquisita con l'impostazione [On 💻]?**
  Impostare [**On 📷 💻**], quindi riprodurre l'immagine. L'immagine viene ruotata.
- **L'immagine verticale non viene ruotata sullo schermo del computer.**
  Il software utilizzato non supporta la rotazione delle immagini. Utilizzare il software EOS.

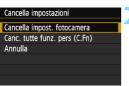
DISP. Verifica delle impostazioni della fotocamera

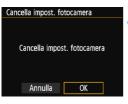
Mentre si visualizza il menu, premere il pulsante <DISP.> per visualizzare le principali impostazioni della fotocamera.

- Mentre si visualizza il menu, premere il pulsante <DISP.> per visualizzare le impostazioni.
- Premere il pulsante <DISP.> per tornare al menu.

Indicazione delle impostazioni

MENU Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni di scatto della fotocamera e dei menu. Questa opzione è disponibile nelle modalità della zona creativa.

1 Selezionare [Cancella impostazioni].

- Nella scheda [🔧3], selezionare [**Cancella impostazioni**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

- Selezionare [**Cancella impost. fotocamera**], quindi premere <(SET)>.

3 Selezionare [OK].

- Selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Impostando [**Cancella impost. fotocamera**] vengono ripristinate le impostazioni predefinite come riportate nelle pagine seguenti.

? Domande frequenti

- **Cancellazione di tutte le impostazioni della fotocamera:**
  Dopo aver seguito la procedura sopra illustrata, selezionare [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] in [**🔧3: Cancella impostazioni**] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate (p. 256).

Impostazioni di scatto

Impostazioni di scatto	
Funzionamento di AF	AF One-Shot
Selezione punto AF	Selezione automatica
Drive/autoscatto	□ (Scatto singolo)
Modo misurazione	(Misurazione valutativa)
Sensibilità ISO	AUTO (automatica)
ISO auto	Max.: 3200
Comp. Exp./AEB	Annullata
Compensazione dell'esposizione flash	0 (zero)
Funzioni personalizzate	Invariata

Registrazione delle immagini

Registrazione delle immagini	
Qualità dell'immagine	◢L
Stile Foto	Auto
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Standard
Correzione dell'illuminazione periferica	Attiva/Dati correzione mantenuti
Spazio colore	sRGB
Bilanciamento del bianco	AWB (Auto)
WB personalizzato	Annullata
Correzione del bilanciamento del bianco	Annullata
Bracketing del bilanciamento del bianco	Annullata
Numerazione file	Consecutiva
Dati eliminazione polvere	Eliminazione

Impostazioni della fotocamera

Off automatico	30 sec.
Bip	Attiva
Rilascio otturat. senza scheda	Attiva
Tempo di visione delle immagini	2 sec.
Istogramma	Luminosità
Salta immagini con	(10 immagini)
Auto-rotazione	On
Luminosità LCD	
Pulsante LCD off/on	Pulsante di scatto
Data/Ora/Zona	Invariata
Lingua	Invariata
Colore schermo	1
Guida funzioni	Attiva
Informazioni copyright	Invariata
Controllo HDMI	Disattivato
Trasmissione Eye-Fi	Disatt.
Impostazioni "My menu"	Invariata
Visualizza da My menu	Disatt.

Scatto Live View

Scatto Live View	Attiva
Metodo AF	FlexiZone - Single
Con griglia	Off
Rapporto dimens.	3:2
Timer misurazione	8 sec.

Ripresa di filmati

Esposizione filmato	Auto
Metodo AF	FlexiZone - Single
AF con pulsante di scatto durante la ripresa di filmati	Disattivato
Pulsante scatto/ blocco AE	AF/Blocco AE
Priorità tonalità chiare	Disattivata
Formato registrazione filmato	1920x1080
Registrazione audio	Auto
Timer misurazione	8 sec.
Con griglia	Off
Video snapshot	Disattiva
Sistema video	Invariata
Compensazione esposizione	Annullata
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Standard
WB Personalizzato	Annullata
Stile Foto	Auto

Per informazioni sulle impostazioni GPS, consultare il manuale di istruzioni dell'unità GPS.

MENU Accensione/spegnimento del monitor LCD

La visualizzazione delle impostazioni di scatto (p. 52) può essere attivata o disattivata premendo il pulsante di scatto a metà.

Nella scheda [¥2], selezionare [**Pu. LCD off/on**], quindi premere <SET>. Le impostazioni disponibili vengono descritte di seguito. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

- **[Puls. scatto]:** quando si preme il pulsante di scatto a metà, il display si spegne. Quando si rilascia il pulsante di scatto, il display si accende.
- **[Scatto/DISP]:** quando si preme il pulsante di scatto a metà, il display si spegne. Il display rimane spento anche quando si rilascia il pulsante di scatto. Per attivare il display, premere il pulsante <DISP.>.
- **[Rimane on]:** il display rimane acceso anche se si preme il pulsante di scatto a metà. Per disattivare il display, premere il pulsante <DISP.>.

MENU Modifica del colore della schermata delle impostazioni di scatto

È possibile modificare il colore dello sfondo del display delle impostazioni di scatto.

Nella scheda [¥1], selezionare [**Colore schermo**], quindi premere <SET>. Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET>.

Quando si esce dal menu, il colore selezionato viene visualizzato per la schermata delle impostazioni di scatto.

MENU Impostazione del flash ☆

È possibile impostare il flash incorporato e lo Speedlite esterno anche con il menu della fotocamera. È possibile utilizzare il menu della fotocamera per configurare le impostazioni delle funzioni dello Speedlite esterno solo se **lo Speedlite serie EX montato è compatibile con questa funzione.**
La procedura di impostazione è identica a quella per l'impostazione delle funzioni di menu della fotocamera.

Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [**1**], selezionare [**Controllo flash**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di controllo flash.

[Scatto flash]

- Impostare questa opzione su [**Attivato**] nella maggior parte delle situazioni.
- **Se si imposta [Disattivato], né il flash incorporato né lo Speedlite esterno vengono attivati.** Questa impostazione risulta utile quando si desidera utilizzare solo la luce ausiliaria AF del flash.

Anche se [**Scatto flash**] è stato impostato su [**Disattivato**], se la messa a fuoco è difficile da raggiungere in condizioni di scarsa illuminazione, il flash incorporato potrebbe emettere una serie di flash (luce ausiliaria AF, p. 96).

[Imp. funz. flash incorporato] e [Imp. funz. flash esterno]

Con [**Imp. funz. flash incorporato**] e [**Imp. funz flash esterno**], è possibile impostare le funzioni riportate nella tabella seguente. Le funzioni visualizzate in [**Imp. funz. flash esterno**] variano in base al modello di Speedlite.

- Selezionare [**Imp. funz. flash incorporato**] o [**Imp. funz. flash esterno**].
- ▶ Vengono visualizzate le funzioni relative al flash. Le funzioni evidenziate possono essere impostate o selezionate.

Funzioni [Imp. funz. flash incorporato] e [Imp. funz. flash esterno]

<table>
<tr><th>Funzione</th><th>[Imp. funz. flash incorporato]</th><th>[Imp. funz. flash esterno]</th><th>Pagina</th></tr>
<tr><td>Modo flash</td><td>E-TTL II (fisso)</td><td>○</td><td>196</td></tr>
<tr><td>Sincronizzazione otturatore</td><td colspan="2">○</td><td>196</td></tr>
<tr><td>FEB*</td><td>-</td><td>○</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Compensazione esposizione flash</td><td colspan="2">○</td><td>113</td></tr>
<tr><td>Lettura flash E-TTL II</td><td colspan="2">○</td><td>196</td></tr>
<tr><td>Zoom*</td><td>-</td><td>○</td><td>-</td></tr>
<tr><td>Funzioni Wireless*</td><td>-</td><td>○</td><td>-</td></tr>
</table>

* Per le funzioni [**FEB**] (bracketing dell'esposizione flash), [**Zoom**] e [**Funz. Wireless**],consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite compatibile con la funzione.

- Raccomandazioni per lo scatto del flash wireless mediante trasmissione radio
  - Lo scatto del flash wireless mediante trasmissione radio non può essere impostato dalla fotocamera. Per impostare questa funzione utilizzare lo Speedlite.
  - Impostare la velocità di sincronizzazione del flash su un valore massimo di 1/100.
  - Non è disponibile la sincronizzazione ad alta velocità.
  - Non è possibile scattare con un gruppo di flash.
- A seconda del modello di Speedlite utilizzato, la fotocamera potrebbe non essere in grado di impostare alcune delle funzioni di [**Modo flash**], [**Zoom**] e [**Flash MULTI**]. In tal caso, utilizzare lo Speedlite per impostare le funzioni.

- **Modo flash**
  Quando si utilizza uno Speedlite esterno, è possibile selezionare la modalità flash in base alla situazione di scatto con flash.

- [**E-TTL II**] è la modalità standard per gli Speedlite della serie EX per gli scatti con flash automatico.
- [**Flash manual**] consente di impostare manualmente l'intensità del flash. Questa impostazione è riservata a utenti esperti.
- Per le altre modalità flash consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite esterno compatibile con le rispettive funzioni.

- **Sincronizzazione otturatore**
  Generalmente, impostare questa opzione su [**1° tendina**] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.
  Se viene impostata su [**2° tendina**], il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Quando viene combinata con una velocità dell'otturatore lenta, è possibile ricreare una scia luminosa come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Con E-TTL II (esposizione flash automatica), vengono scattati due flash, una volta quando si preme completamente il pulsante di scatto e una volta immediatamente prima del termine dell'esposizione. Inoltre, con velocità dell'otturatore superiori a 1/30 di secondo, la sincronizzazione della 1° tendina viene applicata automaticamente.
  Se è stato montato uno Speedlite esterno, è inoltre possibile selezionare [**Hi-speed**] (ϟH). Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

- **Compensazione esposizione flash**
  Vedere "Compensazione esposizione flash" a pagina 113.

- **Lettura flash E-TTL II**
  Per esposizioni flash normali, impostare questa opzione su [**Valutativa**]. [**Media**] è un'impostazione riservata a utenti esperti. Come accade con uno Speedlite esterno, viene eseguita una media della misurazione di tutta l'area. La compensazione esposizione flash può essere necessaria.

- **Cancella impostaz. flash**
  Nella schermata [**Imp. funz. flash esterno**] premere il pulsante <DISP.> per visualizzare la schermata per cancellare le impostazioni del flash. **Quando si seleziona [OK], le impostazioni relative al flash incorporato e allo Speedlite esterno vengono eliminate.**

Impostazione delle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno

Le funzioni personalizzate visualizzate in [**Impostaz. C.Fn flash est.**] variano in base al modello di Speedlite.

1 Visualizzare le funzioni personalizzate.

- Selezionare [**Impostazione C.Fn flash esterno**], quindi premere <SET>.

2 Impostare la funzione personalizzata.

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare il numero della funzione, quindi impostare la funzione. La procedura corrisponde a quella utilizzata per l'impostazione delle funzioni personali della fotocamera (p. 256).

- Per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate, selezionare [**Annulla imp. C.Fn flash est.**] al passo 1.

MENU Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere ☆

La polvere che entra nella fotocamera può aderire al sensore immagine causando la visualizzazione di tracce di polvere sull'immagine acquisita. Per eliminare le tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione polvere alle immagini. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS, p. 319) per eliminare automaticamente le tracce di polvere.

Preparazione

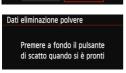
- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la lunghezza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <**MF**> e la messa a fuoco su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, osservare la parte anteriore dell'obiettivo e ruotare completamente l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo in senso orario.

Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere

1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

- Nella scheda [**📷3**], selezionare [**Dati eliminazione polvere**], quindi premere <(SET)>.

2 Selezionare [OK].

- Selezionare [**OK**], quindi premere <(SET)>. Vengono visualizzate delle istruzioni.

3 Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Ponendosi a una distanza di 20 - 30 cm, inquadrare con il mirino un oggetto bianco privo di motivi e scattare una foto.
- ▶ La foto viene scattata nella modalità AE priorità diaframma con un'apertura di f/22.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.
- ▶ Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio. Selezionare [**OK**] per visualizzare nuovamente il menu.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire la procedura di "Preparazione" illustrata nella pagina precedente, quindi selezionare [**OK**]. Scattare nuovamente la foto.

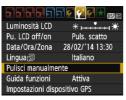
Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti i file immagine JPEG e RAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto importante, è consigliabile ripetere l'operazione per aggiornare i dati di eliminazione della polvere.
Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS, p. 319) per eliminare le tracce di polvere, consultare il manuale di istruzioni del software in formato PDF (p. 315) disponibile sul DVD-ROM.
La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.

Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio nuovo di carta bianca. Se sul foglio sono presenti schemi o disegni, il sensore potrebbe rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe pregiudicare l'operazione di eliminazione della polvere mediante il software EOS.

MENU Pulizia manuale del sensore ☆

Se la polvere aderisce al sensore immagine e sulle immagini compaiono tracce di polvere, è possibile pulire il sensore dell'immagine manualmente con una pompetta per fotocamere. Prima di iniziare la pulizia del sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.

1 Selezionare [Pulisci manualmente].

- Nella scheda [🔧2], selezionare [**Pulisci manualmente**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [OK].

- Selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ Lo specchio riflettente si blocca e l'otturatore si apre.

3 Pulire il sensore.

4 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.

Se la fotocamera è alimentata a batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica.

Per l'alimentazione, si consiglia di utilizzare il Kit adattatore ACK-E10 (venduto separatamente).

- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore e il sensore immagine potrebbero danneggiarsi.**
  - **Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.**
  - **Apertura del coperchio dello slot della scheda o del vano batteria.**
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. La pressione potrebbe danneggiare il sensore o il gas potrebbe gelarsi sulla sua superficie e graffiarla.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

8

Riproduzione delle immagini

Nel presente capitolo vengono illustrate le funzioni relative alla visualizzazione di foto e filmati in modo più dettagliato rispetto al capitolo 2 "Informazioni di base sullo scatto e sulla riproduzione delle immagini". In questo capitolo sono disponibili descrizioni sulle procedure di riproduzione ed eliminazione di foto e filmati dalla fotocamera e di visualizzazione sullo schermo di un televisore.

Immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo

È possibile che la fotocamera non sia in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera differente, modificate con un computer o il cui nome è stato modificato.

▶ Ricerca rapida delle immagini

⊞ Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

Consente di cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con quattro o nove immagini su una schermata.

1 Riprodurre l'immagine.

- Quando si preme il pulsante <▶>, viene visualizzata l'ultima immagine acquisita.

2 Selezionare la visualizzazione indice.

- Premere il pulsante <⊞ 🔍->.
- ▶ La visualizzazione passa all'indice a 4 immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Premere nuovamente il pulsante <⊞ 🔍-> per selezionare la visualizzazione a 9 immagini.
- Premendo il pulsante <🔍+> la visualizzazione passa a nove immagini, quattro immagini e infine a una sola immagine.

→

→

3 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti di navigazione <✥> per spostare la cornice arancione e selezionare un'immagine.
- Ruotando la ghiera <⚙> vengono visualizzate le immagini della schermata precedente o successiva.
- Premere <(SET)> nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <⚙> per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.

1 Selezionare [Salta imm. con ⚙].

- Nella scheda [▶2], selezionare [**Salta imm. con** ⚙], quindi premere <SET>.

Salta imm. con
Salta 10 immagini

2 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Premere i tasti di navigazione <✥> per selezionare il metodo di scorrimento, quindi premere <SET>.

  : **Visualizza immagini una per volta**
  : **Salta 10 immagini**
  : **Salta 100 immagini**
  : **Visualizza per data**
  : **Visualizza per cartella**
  : **Visualizza solo filmati**
  : **Consente di visualizzare solo le foto**
  : **Visualizza per classificazione immagine** (p. 208)
  Ruotare la ghiera <⚙> per effettuare una selezione.

Metodo di scorrimento
Avanzamento riproduzione

3 Scorrere le foto.

- Premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera <⚙>.
- ▶ È possibile scorrere le immagini con il metodo specificato.

- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare [**Data**].
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare [**Cartella**].
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare [**Filmati**] o [**Foto**] per visualizzare solo uno dei due tipi di contenuto.
- Se nessuna immagine corrisponde alla [**Classificazione**] selezionata, non è possibile scorrere le immagini con la ghiera <⚙>.

⊕/⊖ Visualizzazione ingrandita

È possibile ingrandire un'immagine scattata da 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.

Posizione dell'area ingrandita

1 Ingrandire l'immagine.

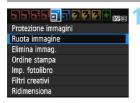
- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <⊕>.
- ▶ L'immagine viene ingrandita.
- Se si tiene premuto il pulsante <⊕>, l'immagine viene ingrandita finché non raggiunge il livello massimo di ingrandimento.
- Per ridurre il livello di ingrandimento, premere il pulsante <⊞⊖> Se si tiene premuto il pulsante, l'ingrandimento si riduce fino a raggiungere la visualizzazione di una sola immagine.

2 Scorrere all'interno dell'immagine.

- Utilizzare i tasti di navigazione <✥> per scorrere all'interno dell'immagine ingrandita.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <▶> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

- Nella visualizzazione ingrandita, ruotare la ghiera <⚙> per visualizzare un'altra immagine con lo stesso ingrandimento.
- Durante la visualizzazione delle immagini, non è possibile ingrandire le immagini subito dopo averle scattate.
- Non è possibile ingrandire un filmato.

Rotazione dell'immagine

È possibile ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.

1 Selezionare [Ruota immagine].

- Nella scheda [▶1], selezionare [**Ruota immagine**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine da ruotare.
- È possibile selezionare un'immagine anche nella visualizzazione indice (p. 204).

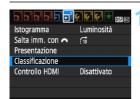
3 Ruotare l'immagine.

- Ogni volta che si preme <SET>, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.
- Per uscire e tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

- Se l'opzione [**1: Auto-rotazione**] è stata impostata su [**On** 📷 💻] (p. 188) prima di effettuare scatti in verticale, è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [**1: Auto-rotazione**] su [**On** 📷 💻].
- Non è possibile ruotare un filmato.

MENU Impostazione delle classificazioni

È possibile classificare le immagini (foto e filmati) con uno fino a cinque simboli di classificazione: [*]/[**]/[***]/[****]/[*****]. Questa funzione è denominata classificazione.

1 Selezionare [Classificazione].

- Nella scheda [▶2], selezionare [**Classificazione**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare un'immagine.

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare una foto o un filmato a cui assegnare una classificazione.
- È possibile visualizzare tre immagini premendo il pulsante <▣ 🔍>. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <🔍>.

3 Assegnare una classificazione all'immagine.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una classificazione.
- ▶ Per ciascuna classificazione verrà sommato e visualizzato il numero totale di immagini classificate.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

Il numero totale massimo di immagini con una classificazione specifica che è possibile visualizzare è 999. Se sono presenti più di 999 immagini con la stessa classificazione, viene visualizzato [**###**].

Uso delle classificazioni

- Con l'opzione [▶**2: Salta imm. con** ☆], è possibile visualizzare solo le immagini con una classificazione specifica.
- Con l'opzione [▶**2: Presentazione**], è possibile riprodurre solo le immagini con una classificazione specifica.
- Con il software Digital Photo Professional (software EOS, p. 319), è possibile selezionare solo le immagini con una classificazione specifica (solo foto).
- Con Windows 8, Windows 7 o Windows Vista è possibile verificare la classificazione di ciascun file nelle informazioni relative al file o utilizzando il visualizzatore di immagini in dotazione (solo foto).

[Q] Controllo rapido durante la riproduzione

Nella visualizzazione di una sola immagine è possibile premere il pulsante <[Q]> per configurare le seguenti impostazioni:
[On: Protezione immagini], [: Ruota immagine],
[★: Classificazione], [: Filtri creativi], [: Ridimensiona] (solo immagini JPEG), **[: Salta imm. con]**.
Per i filmati possono essere impostate solo le funzioni in grassetto.

1 Premere il pulsante <[Q]>.

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <[Q]>.
- ▶ Vengono visualizzate le opzioni di controllo rapido.

2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione.
- ▶ Il nome e l'impostazione corrente della funzione selezionata vengono visualizzati nella parte inferiore della schermata.
- Impostarla premendo i tasti <◄> <►>.
- Per Filtri creativi e Ridimensiona, premere <(SET)> e impostare la funzione. Per informazione dettagliate, vedere a pagina 234 per i Filtri creativi e a pagina 237 per la funzione Ridimensiona. Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.

3 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <[Q]> per uscire dallo schermo di controllo rapido.

Per ruotare un'immagine, impostare [**1: Auto-rotazione**] su [**On**]. Se [**1: Auto-rotazione**] è impostato so [**On**] o su [**Off**], l'impostazione [**Ruota immagine**] viene registrata nell'immagine, tuttavia la fotocamera non ruota l'immagine per la visualizzazione.

- Se si preme il pulsante <Q> durante la visualizzazione dell'indice, si passa dalla visualizzazione di una sola immagine alle icone di controllo rapido. Premendo il pulsante <Q> viene nuovamente visualizzato l'indice.
- Per le immagini acquisite con un'altra fotocamera alcune opzioni potrebbero non essere selezionabili.

Visualizzazione dei filmati

È possibile riprodurre i filmati nei seguenti tre modi:

Riproduzione sullo schermo di un televisore (p. 222)

È necessario un cavo HDMI (venduto separatamente) per collegare la fotocamera al televisore. Sul televisore deve essere inoltre presente un terminale HDMI.
Quando la fotocamera è collegata allo schermo di un televisore mediante un cavo HDMI, è possibile riprodurre filmati e foto sul televisore.
Se si dispone di un televisore HD (High-Definition) e si collega la fotocamera con un cavo HDMI, è possibile guardare i filmati in Full HD (Full High-Definition: 1920x1080) e HD (High-Definition: 1280x720) con una qualità d'immagine migliore.

- La fotocamera non è dotata di un terminale audio/video OUT e pertanto non può essere collegata a un televisore mediante un cavo AV analogico.
- Poiché i registratori con disco rigido non dispongono del terminale HDMI IN, non è possibile collegare la fotocamera a un registratore con disco rigido con un cavo HDMI.
- Anche se si collega la fotocamera a un registratore con disco rigido mediante un cavo USB, non è possibile riprodurre o salvare filmati e foto.
- Se il dispositivo di riproduzione non supporta i file MOV, non è possibile riprodurre i filmati.

Riproduzione sul monitor LCD della fotocamera (p. 214-221)

È possibile riprodurre i filmati sul monitor LCD della fotocamera. È inoltre possibile modificare la prima e l'ultima scena del filmato e riprodurre le foto e i filmati presenti sulla scheda in una presentazione automatica.

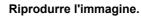
Non è possibile riscrivere sulla scheda e riprodurre sulla fotocamera un filmato modificato al computer. Gli album di istantanee video editati con EOS Video Snapshot Task (p. 171) possono invece essere riprodotti sulla fotocamera.

Riproduzione e modifica con un computer (p. 319)

È possibile trasferire i filmati registrati sulla scheda su un computer e riprodurli e riprodurli con ImageBrowser EX (software EOS).

- Per ottenere immagini fluide quando si riproduce il filmato su un computer, utilizzare un computer ad alte prestazioni. Per i requisiti hardware del computer per ImageBrowser EX, consultare ImageBrowser EX Guida utente (file PDF).
- Se si desidera utilizzare software disponibili in commercio per riprodurre o modificare i filmati, verificare che siano compatibili con i file MOV. Per ulteriori informazioni su questi software, rivolgersi al produttore del software.

Riproduzione di filmati

1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare un'immagine.

2 Selezionare un filmato.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un filmato.
- Nella visualizzazione di una sola immagine, l'icona < SET > in alto a sinistra dello schermo indica che si tratta di un filmato. Se il filmato è video snapshot, viene visualizzato [SET].
- Nella visualizzazione a indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, quindi premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**

3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.

- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.

Altoparlante

4 Riprodurre il filmato.

- Selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- È possibile mettere in pausa la riproduzione premendo <SET>.
- Anche durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera < >.
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.

Pannello di riproduzione dei filmati

Operazione	Descrizione riproduzione
Esci	Consente di tornare alla visualizzazione di una sola immagine.
▶ Riproduzione	La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
Rallentatore	Regolare la velocità del rallentatore premendo i tasti <◀> <▶>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
Primo frame	Consente di visualizzare il primo fotogramma del filmato.
Frame precedente	Ogni volta che si preme <SET>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
Frame successivo	Ogni volta che si preme <SET>, il filmato viene riprodotto fotogramma per fotogramma. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo fotogramma del filmato.
Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica (p. 216).
Musica sottofondo*	Il filmato viene riprodotto con la musica di sottofondo selezionata (p. 221).
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Tempo di riproduzione (minuti:secondi)
Volume	È possibile regolare il volume audio dell'altoparlante integrato (p. 214) ruotando la ghiera <>.

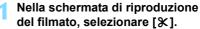
* Se è impostata una musica di sottofondo, l'audio del filmato non viene riprodotto.

La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre filmati ripresi con un'altra fotocamera.

- Con una batteria LP-E10 completamente carica, il tempo di riproduzione continua a temperatura ambiente (23° C) sarà: circa 2 ore e 20 min.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, è possibile premere il pulsante <DISP.> per modificare il formato di visualizzazione (p. 230).
- Se si collega la fotocamera a un televisore (p. 222) per riprodurre un filmato, regolare il volume dell'audio dallo schermo del televisore (ruotando la ghiera <> non si regola il volume dell'audio).
- Se si scatta una foto durante la ripresa di un filmato, la foto viene visualizzata per circa 1 secondo durante la riproduzione del filmato.

✂ Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato

È possibile modificare la prima e ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.

1 Nella schermata di riproduzione del filmato, selezionare [✂].

▶ Viene visualizzata la schermata di modifica.

2 Specificare la parte da modificare.

- Selezionare [✂◻] (Taglia inizio) o [◻✂] (Taglia fine), quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per visualizzare un altro fotogramma. Tenendo premuto il pulsante i fotogrammi procedono velocemente.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere <SET>. La parte evidenziata in grigio nella parte superiore dello schermo rappresenta la porzione rimanente.

3 Verificare il filmato modificato.

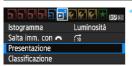
- Selezionare [▶] e premere <SET> per riprodurre la porzione evidenziata in grigio.
- Per cambiare la modifica, tornare al passo 2.
- Per annullare la modifica, selezionare [↶] e premere <SET>. Selezionare [**OK**] nella schermata di configurazione, quindi premere <SET>.

4 Salvare il filmato modificato.

- Selezionare [ ], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvare e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare [**Sovrascrivere**], quindi premere <SET>.
- Nella schermata di conferma, selezionare [**OK**], quindi premere <SET> per salvare il filmato modificato e tornare alla scherma di riproduzione.

- Poiché la modifica viene effettuata in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [ ] nella parte superiore dello schermo), l'effettiva posizione in cui il filmato viene modificato potrebbe essere diversa dalla posizione specificata.
- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare il filmato. Utilizzare una batteria completamente carica.

MENU Presentazione (riproduzione automatica)

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica di diapositive.

Numero di immagini da riprodurre

1 Selezionare [Presentazione].

- Nella scheda [▶2], selezionare [**Presentazione**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare le immagini da riprodurre.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere <SET>.

Tutte imm./Filmati/Foto

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una delle seguenti voci: [**Tutte imm.**], [**Filmati**] o [**Foto**]. Premere <SET>.

Data/Cartella/Classificazione

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una delle seguenti voci: [**Data**], [**Cartella**] o [★**Classificazione**].
- Con <DISP.> evidenziato, premere il pulsante <DISP.>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.

[Data]

Seleziona data
28/02/2014 28
02/03/2014 14
06/03/2014 11
102-0001
102-0012

[Cartella]

[Classificazione]

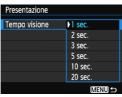
Voce	Descrizione riproduzione
Tutte imm.	Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti sulla scheda.
Data	Vengono riprodotti i filmati e le foto acquisiti nella data selezionata.
Cartella	Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti nella cartella selezionata.
Filmati	Vengono riprodotti solo i filmati presenti sulla scheda.
Foto	Vengono riprodotte solo le foto presenti sulla scheda.
★ Classificazione	Vengono riprodotti solo le foto e i filmati con la classificazione selezionata.

3 Impostare [Imposta] come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [**Imposta**], quindi premere <SET>.
- Per le foto, impostare [**Tempo visione**], [**Ripetizione**] (ripetizione della riproduzione), [**Effetto transiz.**] (effetto applicato quando si cambia immagine) e [**Musica sottofondo**].
- La procedura per selezionare la musica da riprodurre in sottofondo è illustrata a pagina 221.
- Una volta selezionate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.

[**Tempo visione**]

[**Ripetizione**]

[Effetto transiz.]

[Musica sottofondo]

4 Avviare la presentazione.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [**Inizio**], quindi premere <SET>.
- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio [**Caricamento immagine...**], la presentazione si avvia.

5 Uscire dalla presentazione.

- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante <MENU>.

- Per mettere in pausa la presentazione, premere <SET>. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [**II**]. Premere di nuovo <SET> per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica, premere il pulsante <DISP.> per modificare il formato di visualizzazione delle foto (p. 80).
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <⚙>.
- Durante la riproduzione automatica o la pausa, è possibile premere i tasti <◄> <►> per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, la funzione di spegnimento automatico non è attiva.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.
- Per visualizzare la presentazione sullo schermo di un televisore, vedere pagina 222.

Selezione della musica di sottofondo

1 Selezionare [Musica sottofondo].

- Impostare [**Musica sottofondo**] su [**Attiva**], quindi premere <SET>.
- Se la scheda non contiene musica di sottofondo, non è possibile eseguire le operazioni descritte al passo 2.

2 Selezionare la musica da utilizzare come sottofondo.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una musica di sottofondo, quindi premere <SET>. È anche possibile scegliere più brani musicali da riprodurre in sottofondo.

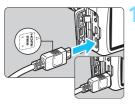
3 Riprodurre la musica di sottofondo.

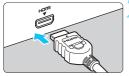
- Per ascoltare uno stralcio della musica di sottofondo, premere il pulsante <DISP.>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per ascoltare un altro brano della musica di sottofondo. Per interrompere l'ascolto della musica di sottofondo, premere nuovamente il pulsante <DISP.>.
- Regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <ghiera>.
- Per eliminare un brano dalla musica di sottofondo, premere i tasti <▲> <▼> per selezionare il brano, quindi premere il pulsante <cestino>.

Al momento dell'acquisto della fotocamera, non è possibile scegliere la musica di sottofondo. È necessario prima utilizzare EOS Utility (software EOS) per copiare la musica di sottofondo sulla scheda. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni in formato PDF disponibile sul DVD-ROM.

Riproduzione su un TV ad alta definizione

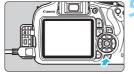
È possibile riprodurre filmati e foto su un televisore. **È necessario un cavo HDMI (venduto separatamente) per collegare la fotocamera al televisore. Sul televisore deve essere inoltre presente un terminale HDMI.**

- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.

1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <▲**HDMI MINI**> rivolto verso il retro della fotocamera nel terminale <**HDMI OUT**>.

2 Collegare il cavo HDMI allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

5 Premere il pulsante <▶>.

▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).

- Le immagini vengono visualizzate automaticamente con la risoluzione massima del televisore.
- Premendo il pulsante <DISP.>, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 214.

- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <**HDMI OUT**> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- Alcuni televisori potrebbero non essere in grado di riprodurre le immagini acquisite.

Uso di televisori HDMI CEC

Se il televisore collegato alla fotocamera con un cavo HDMI è compatibile con HDMI CEC*, è possibile utilizzare il telecomando del televisore per le operazioni di riproduzione.

* Funzione dello standard HDMI che consente ai dispositivi HDMI di controllarsi reciprocamente in modo che sia possibile utilizzare un unico telecomando.

1 Impostare [Controllo HDMI] su [Attivato].

- Nella scheda [▶2], selezionare [**Controllo HDMI**], quindi premere <SET>.
- Selezionare [**Attivato**], quindi premere <SET>.

2 Collegare la fotocamera a un televisore.

- Utilizzare un cavo HDMI per collegare la fotocamera al televisore.

▶ L'ingresso del televisore verrà automaticamente impostato sulla porta HDMI collegata alla fotocamera.

3 Premere il pulsante <▶> della fotocamera.

▶ Viene visualizzata un'immagine sul televisore ed è possibile utilizzare il telecomando del televisore per riprodurre le immagini.

4 Selezionare un'immagine.

- Puntare il telecomando verso il televisore e premere il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.

5 Premere il pulsante di invio (Enter) del telecomando.

▶ Viene visualizzato il menu ed è possibile effettuare le operazioni di riproduzione indicate a sinistra.

- Premere il tasto ←/→ del telecomando per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante di invio. Per visualizzare una presentazione, premere il tasto ↑/↓ per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante di invio.
- Se si seleziona [**Indietro**] e si preme il pulsante di invio, il menu scompare ed è possibile utilizzare il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.

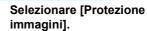
: Indietro
: Indice 9 immagini
: Riproduz. filmato
: Presentazione
DISP. : Visualizzazione delle informazioni di scatto
: Rotazione

- Per alcuni televisori, è necessario prima attivare la connessione HDMI CEC. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del televisore.
- Alcuni televisori, anche se compatibili con HDMI CEC, potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, scollegare il cavo HDMI, impostare [**▶2: Controllo HDMI**] su [**Disattivato**] e utilizzare la fotocamera per controllare la riproduzione.

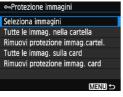
Protezione delle immagini

La protezione delle immagini consente di evitare che vengano eliminate accidentalmente.

MENU Protezione di una singola immagine

1 Selezionare [Protezione immagini].

- Nella scheda [▶1], selezionare [**Protezione immagini**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata relativa alle impostazioni di protezione.

2 Selezionare [Seleziona immagini].

- Selezionare [**Seleziona immagini**], quindi premere <(SET)>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

Icona di protezione delle immagini

3 Proteggere l'immagine.

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere <(SET)>.
- ▶ Quando un'immagine è protetta, sulla parte superiore dello schermo appare l'icona <⊶>.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente <(SET)>. L'icona <⊶> scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere il passo 3.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

MENU Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.

Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [**▶1: Protezione immagini**], la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.

Per annullare la protezione delle immagini, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].

Con la formattazione della scheda di memoria (p. 50) **vengono eliminate anche le immagini protette.**

- Anche i filmati possono essere protetti.
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 228), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

🗑 Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 225) non vengono eliminate.

Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine RAW+◢L, vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.

Eliminazione di una sola immagine

1 Riprodurre l'immagine da eliminare.

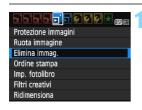
2 Premere il pulsante <🗑>.

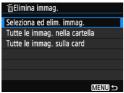
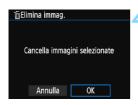
▶ Il menu di eliminazione viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.

3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare [**Elimina**], quindi premere <SET>. L'immagine visualizzata viene eliminata.

MENU Contrassegnare con <√> un gruppo di immagini da eliminare

Contrassegnando un gruppo di immagini con un segno di spunta <√>, è possibile eliminare più immagini in una sola volta.

1 Selezionare [Elimina immag.].

- Nella scheda [▶1], selezionare [**Elimina immag.**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

- Selezionare [**Seleziona ed elim. immag.**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.
- Premere il pulsante <⊞ 🔍> per passare alla visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <🔍>.

3 Selezionare le immagini da eliminare.

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere i tasti <▲> <▼>.
- ▶ Nella parte superiore sinistra dello schermo compare un segno di spunta <√>.
- Per selezionare altre immagini da eliminare, ripetere il passo 3.

4 Eliminare l'immagine.

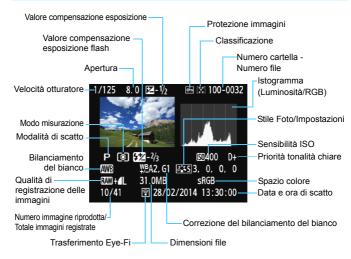
- Premere il pulsante <🗑>.
- Selezionare [**OK**], quindi premere <SET>.
- ▶ Le immagini selezionate vengono eliminate.

MENU Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda. Quando [▶**1: Elimina immag.**] è impostato su [**Tutte le immag. nella cartella**] o su [**Tutte le immag. sulla card**], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.

Per eliminare anche le immagini protette, formattare la scheda (p. 50).

DISP. Visualizzazione delle informazioni di scatto

Esempio di foto scattata in una modalità della zona creativa

* Per le immagini RAW+L vengono visualizzate le dimensioni del file RAW.

* Per le foto scattate durante la ripresa di un filmato, viene visualizzato <>.

* Se all'immagine è stato applicato un filtro creativo o l'immagine è stata ridimensionata, l'icona <RAW+> viene sostituita dall'icona <>.

* Le foto scattate con il flash senza compensazione esposizione flash sono contrassegnate con l'icona <>. Le foto scattate con compensazione esposizione flash sono contrassegnate con l'icona <>.

Esempio di foto scattata in una modalità zona base

* Per le immagini acquisite nelle modalità zona base, le informazioni visualizzate variano a seconda della modalità di scatto.

Esempio di filmato

* Se è stata utilizzata l'esposizione manuale, vengono visualizzate velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO (se impostata manualmente).

* La presenza dell'icona < > indica che si tratta di un video snapshot.

- **Avviso sovraesposizione**

Quando vengono visualizzate le informazioni di scatto, le eventuali aree sovraesposte lampeggiano. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e scattare nuovamente la foto.

- **Istogramma**

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare tipo di visualizzazione tramite [▶ **2: Istogramma**].

Visualizzazione di [Luminosità]

Esempi di istogramma

Immagine scura

Luminosità normale

Immagine chiara

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si riscontrerà un minor livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie. Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si riscontrerà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

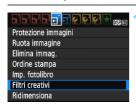
9

Elaborazione successiva delle immagini

Dopo aver scattato una foto, è possibile applicare un filtro creativo o ridimensionare l'immagine (ridurre il numero di pixel).

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di elaborare immagini scattate con un'altra fotocamera.
- Come descritto in questo capitolo, l'elaborazione successiva delle immagini non può essere eseguita mentre la fotocamera è collegata a un computer tramite il cavo di interfaccia.

Applicazione di filtri creativi

È possibile applicare i seguenti filtri creativi a un'immagine e salvarla come nuova immagine: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura.

1 Selezionare [Filtri creativi].

- Nella scheda [▶1], selezionare [**Filtri creativi**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine a cui applicare un filtro.
- Premendo il pulsante <⊠ 🔍>, è possibile passare alla visualizzazione indice e selezionare un'immagine.

3 Selezionare un filtro.

- I diversi filtri creativi vengono visualizzati premendo <SET> (p. 236).
- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare un filtro creativo, quindi premere <SET>.
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.

4 Regolare l'effetto filtro.

- Premere i tasti <◄> <►> per regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.
- Per ottenere l'effetto miniatura, premere i tasti <▲> <▼> e selezionare l'area dell'immagine (all'interno della cornice bianca) da mettere in risalto, quindi premere <SET>.

5 Salvare l'immagine.

- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per applicare filtri a un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

- Quando si scatta un'immagine RAW+L o RAW, l'effetto del filtro viene applicato all'immagine RAW e l'immagine viene salvata come JPEG.
- Se il rapporto dimensionale era stato impostato per lo scatto di un'immagine RAW e viene applicato l'effetto di un filtro, l'immagine viene salvata nel rapporto dimensionale specificato.

Caratteristiche dei filtri creativi

- **B/N granuloso**
  Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.
- **Effetto flou**
  L'immagine assume un aspetto sfumato. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.
- **Effetto fish-eye**
  Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile".
  In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto filtro al passo 4 verificando al contempo l'immagine risultante.
- **Effetto foto giocattolo**
  Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.
- **Effetto miniatura**
  Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Se al passo 4 a pagina 234 si preme il pulsante <DISP.>, è possibile cambiare l'orientamento della cornice bianca da verticale a orizzontale e viceversa.

Ridimensionamento di immagini JPEG

È possibile ridimensionare un'immagine per ridurre il numero di pixel e salvarla come nuova immagine. Il ridimensionamento di un'immagine è possibile solo con le immagini JPEG L/M/S1/S2. **Le immagini JPEG S3 e RAW non possono essere ridimensionate.**

1 Selezionare [Ridimensiona].

- Nella scheda [▶1], selezionare [**Ridimensiona**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

2 Selezionare un'immagine.

- Selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Premendo il pulsante <⊞ Q>, è possibile passare alla visualizzazione indice e selezionare un'immagine.

Formati di destinazione

3 Selezionare il formato immagine desiderato.

- Premere <SET> per visualizzare i formati immagine.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il formato immagine desiderato, quindi premere <SET>.

4 Salvare l'immagine.

- Selezionare [**OK**] per salvare l'immagine nel nuovo formato.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [**OK**].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

Opzioni di ridimensionamento in base al formato originale dell'immagine

Formato dell'immagine originale	Impostazioni di ridimensionamento disponibili			
	M	S1	S2	S3
L	○	○	○	○
M		○	○	○
S1			○	○
S2				○
S3				

Formati immagine

Il formato immagine visualizzato nel passo 3 a pagina precedente, ad esempio [***M ****x****], ha un rapporto dimensionale di 3:2. Nella tabella seguente è riportato il formato immagine in base ai rapporti dimensionali.
Le qualità di registrazione delle immagini contrassegnate da un asterisco non corrispondono esattamente al rapporto dimensionale. L'immagine verrà leggermente ritagliata.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3456x2304 (8,0 megapixel)	3072x2304 (7,0 megapixel)	3456x1944 (6,7 megapixel)	2304x2304 (5,3 megapixel)
S1	2592x1728 (4,5 megapixel)	2304x1728 (4,0 megapixel)	2592x1456* (3,8 megapixel)	1728x1728 (3,0 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (350.000 pixel)	640x480 (310.000 pixel)	720x400* (290.000 pixel)	480x480 (230.000 pixel)

10

Stampa di immagini

- **Stampa** (p. 240)
  È possibile collegare la fotocamera direttamente a una stampante e stampare le immagini memorizzate sulla scheda. La fotocamera è compatibile con la funzionalità "PictBridge" che rappresenta lo standard per la stampa diretta.
- **Digital Print Order Format (DPOF)** (p. 249)
  Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o consegnare l'ordine di stampa a un laboratorio fotografico.
- **Scelta delle immagini di un fotolibro** (p. 253)
  È possibile specificare quali immagini contenute nella scheda devono essere stampate in un fotolibro.

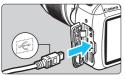
Preparazione per la stampa

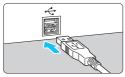
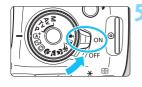
La procedura di stampa diretta può essere eseguita interamente dalla fotocamera attenendosi alle istruzioni visualizzate sul monitor LCD.

Collegamento della fotocamera a una stampante

1 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.

2 Configurare la stampante.

- Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

3 Collegare la fotocamera alla stampante.

- Utilizzare il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.
- Collegare il cavo al terminale digitale della fotocamera con l'icona < > sul connettore del cavo rivolta verso il davanti della fotocamera.
- Per il collegamento alla stampante, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

4 Accendere la stampante.

5 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.

▶ Alcune stampanti emettono un segnale acustico.

PictBridge

6 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine e nella parte superiore sinistra dello schermo compare l'icona <PictBridge> a indicare che la fotocamera è collegata a una stampante.

- Prima di utilizzare la stampante, controllare che disponga di un connettore PictBridge.
- Non è possibile stampare i filmati.
- La fotocamera non può essere utilizzata con stampanti compatibili esclusivamente con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Utilizzare solo il cavo interfaccia fornito in dotazione.
- L'emissione di un segnale acustico prolungato quando si effettua l'operazione indicata nel passo 5 indica che si è verificato un problema relativo alla stampante. Risolvere il problema indicato nel messaggio di errore (p. 248).

- È possibile stampare anche immagini compresse RAW scattate con questa fotocamera.
- Se la fotocamera è alimentata a batteria, verificare che sia completamente carica. Con una batteria completamente carica è possibile stampare per circa 2 ore e 40 minuti.
- Prima di scollegare il cavo, spegnere la fotocamera e la stampante. Per scollegare il cavo afferrare il connettore (non il cavo).
- Per la stampa diretta, è consigliabile alimentare la fotocamera utilizzando il Kit adattatore CA ACK-E10 (venduto separatamente).

Stampa

La modalità di visualizzazione dello schermo e le opzioni di configurazione variano in base alla stampante. Alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Icona stampante collegata

1 Selezionare l'immagine da stampare.

- Controllare che nell'angolo in alto a sinistra del monitor LCD sia visualizzata l'icona < >.
- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine da stampare.

2 Premere <SET>.

▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Schermata delle impostazioni di stampa

Imposta gli effetti di stampa (p. 244).
Consente di specificare se devono essere stampati la data o il numero del file.
Consente di impostare il numero di copie da stampare.
Consente di impostare l'area di stampa (p. 247).
Consente di impostare layout, formato e tipo di carta.
Consente di tornare alla schermata del passo 1.
Avvia la stampa.

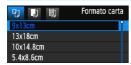
Vengono visualizzate le opzioni impostate per layout, formato e tipo di carta.

*** A seconda della stampante, alcune impostazioni potrebbero non essere disponibili, come le opzioni di stampa della data e del numero del file o di ritaglio.**

3 Selezionare [Imposta carta].

- Selezionare [**Imposta carta**], quindi premere <SET>.

▶ Viene visualizzata la schermata delle impostazioni della carta.

Impostazione del formato carta

- Selezionare il formato carta caricato nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata del tipo di carta.

Impostazione del tipo di carta

- Selezionare il tipo di carta caricato nella stampante, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata dell'impostazione del layout.

Impostazione del layout pagina

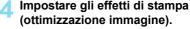
- Selezionare l'impostazione del layout, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

Con bordi	Stampa con bordi bianchi.
No bordi	Stampa senza bordi (se la stampante non prevede questa funzione, le stampe includeranno i bordi).
Bordi i	Le informazioni relative allo scatto*1 vengono stampate sul bordo delle stampe da 9 x 13 cm o di formato superiore.
xx in 1	Opzione che consente di stampare 2, 4, 8, 9, 16 o 20 immagini su un unico foglio.
20 in 1 i **35 in 1**	Vengono stampate 20 o 35 immagini in miniatura su un foglio in formato A4 o Letter*2. • L'opzione [**20 in 1 i**] include la stampa delle informazioni si scatto*1.
Standard	L'impostazione del layout varia in base al modello di stampante o alle impostazioni di stampa.

*1: in base ai dati Exif, vengono stampati il nome della fotocamera, il nome dell'obiettivo, la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura, il valore di compensazione dell'esposizione, la sensibilità ISO, il bilanciamento del bianco, ecc.

*2: dopo aver ordinato le stampe con "Digital Print Order Format (DPOF)" (p. 249), si consiglia di stampare seguendo le istruzioni riportate in "Stampa diretta di immagini incluse in un ordine di stampa" (p. 252).

Se il rapporto dimensionale dell'immagine è diverso dal rapporto dimensionale della carta utilizzata per la stampa, l'immagine potrebbe essere ritagliata considerevolmente quando si esegue una stampa senza bordi. Se l'immagine viene ritagliata, può apparire più sgranata sulla carta a causa del numero inferiore di pixel.

4 Impostare gli effetti di stampa (ottimizzazione immagine).

- Se necessario, impostare gli effetti di stampa. Se non si desidera impostare alcun effetto di stampa, andare al passo 5.
- **Il contenuto visualizzato sullo schermo varia in base alla stampante.**
- Selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'effetto di stampa desiderato, quindi premere <SET>.
- Se l'icona <☰> viene visualizzata illuminata accanto a <DISP.>, è possibile regolare l'effetto di stampa (p. 246).

Effetto di stampa	Descrizione
On	L'immagine viene stampata utilizzando i colori standard della stampante. I dati Exif dell'immagine vengono impiegati per apportare correzioni automatiche.
Off	Non viene applicata alcuna correzione automatica.
Vivid	L'immagine viene stampata con una maggiore saturazione per rendere più vivaci le tonalità del blu e del verde.
NR	L'elemento di disturbo viene ridotto prima della stampa.
B/W B/W	Stampa in bianco e nero con neri reali.
B/W Toni freddi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni fredde e bluastre del nero.
B/W Toni caldi	Consente di eseguire stampe in bianco e nero con gradazioni calde del nero, tendenti al giallo.
Naturale	Consente di stampare l'immagine con i colori e il contrasto effettivi. Non vengono applicate regolazioni di colore automatiche.
Naturale M	Stesse caratteristiche di stampa dell'impostazione "Naturale", con la differenza che è possibile regolare le opzioni di stampa in modo più dettagliato.
Standard	La stampa varia a seconda della stampante. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

* **Quando si modificano gli effetti di stampa, le modifiche vengono riportate nell'immagine visualizzata in alto a sinistra dello schermo. Tenere presente che l'immagine stampata può risultare leggermente diversa dall'immagine visualizzata, che è puramente indicativa. Ciò è valido anche per le impostazioni [Luminosità] e [Regol.livelli] illustrate a pagina 246.**

5 Impostare la stampa della data e del numero del file.

- Se necessario, impostare gli effetti di stampa.
- Selezionare <>, quindi premere <SET>.
- Configurare le impostazioni di stampa come desiderato, quindi premere <SET>.

6 Impostare il numero di copie.

- Se necessario, impostare il numero di copie.
- Selezionare <>, quindi premere <SET>.
- Impostare il numero di copie, quindi premere <SET>.

7 Avviare la stampa.

- Selezionare [**Stampa**], quindi premere <SET>.

- L'impostazione [**Standard**] corrisponde agli effetti e alle impostazioni di stampa predefiniti dal produttore della stampante. Per informazioni sulle impostazioni [**Standard**], consultare il manuale di istruzioni della stampante.
- A seconda delle dimensioni del file e della qualità di registrazione delle immagini, potrebbero trascorrere alcuni istanti prima dell'avvio della stampa dopo la selezione dell'opzione [**Stampa**].
- Se viene applicata la correzione dell'inclinazione dell'immagine (p. 247), il tempo necessario per la stampa dell'immagine potrebbe essere maggiore.
- Per interrompere la stampa, premere <SET> mentre viene visualizzato [**Stop**], quindi selezionare [**OK**].
- Se si esegue il comando [**Cancella impost. fotocamera**] (p. 190), tutte le impostazioni vengono ripristinate ai valori predefiniti.

≣ Regolazione degli effetti di stampa

≣ Eff.stampa	Naturale M
Luminosità	
Regol.livelli	Spento
Luminosa	Spento
Corr.red-eye	Spento

Al passo 4 a pagina 244, selezionare l'effetto di stampa desiderato. Quando l'icona <≣> viene visualizzata accanto a <DISP.>, è possibile premere il pulsante <DISP.>. A questo punto, è possibile regolare l'effetto di stampa. Le impostazioni che è possibile regolare e gli elementi visualizzati dipendono dalla selezione effettuata al passo 4.

- **Luminosità**
  È possibile regolare la luminosità dell'immagine.
- **Regol.livelli**

  Quando si seleziona [**Manuale**], è possibile modificare la distribuzione dell'istogramma e regolare la luminosità e il contrasto dell'immagine. Nella schermata di regolazione dei livelli, premere il pulsante <DISP.> per modificare la posizione di <▮>. Premere i tasti <◄> <►> per regolare a piacimento il livello di ombra (0-127) o di luminosità (128-255).
- **Luminosa**
  Consente di scurire il viso del soggetto in condizioni di controluce. Quando è impostata su [**Acceso**], il viso viene illuminato per la stampa.
- **Corr.red-eye**
  Consente di eliminare l'effetto occhi rossi causato dal flash. Quando è impostata su [**Acceso**], gli occhi rossi vengono corretti per la stampa.

- Gli effetti [**Luminosa**] e [**Corr.red-eye**] non compaiono sullo schermo.
- Quando viene selezionato [**Impost. dett.**], è possibile regolare [**Contrasto**], [**Saturazione**], [**Tonalità col.**] e [**Bilan.colore**]. Per regolare [**Bilan.colore**], utilizzare i tasti di navigazione <✥>. B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine viene corretto in base al colore selezionato.
- Se si seleziona [**Canc.settaggi**], vengono ripristinate tutte le impostazioni degli effetti di stampa predefinite.

Ritaglio dell'immagine

Correzione dell'inclinazione

È possibile ritagliare l'immagine e stampare solo una versione ingrandita della porzione ritagliata, come se l'inquadratura dell'immagine fosse stata ridefinita. **Specificare il ritaglio subito prima della stampa.** Se si modificano le impostazioni di stampa dopo l'impostazione del ritaglio, prima della stampa potrebbe essere necessario impostare nuovamente l'area da ritagliare.

1 Nella schermata delle impostazioni di stampa, selezionare [Ritaglio].

2 Impostare le dimensioni, la posizione e il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio.

- Viene stampata l'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio. Il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio può essere modificato con [**Imposta carta**].

Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

Quando si preme il pulsante <⊕> o <⊟ ⊖>, le dimensioni della cornice di ritaglio vengono modificate. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine per la stampa.

Spostamento della cornice di ritaglio

Premere i tasti di navigazione <✥> per spostare verticalmente o orizzontalmente la cornice sull'immagine. Spostare la cornice di ritaglio fino a coprire l'area dell'immagine.

Rotazione della cornice

Premendo il pulsante <DISP.>, la cornice di ritaglio passa dall'orientamento verticale a quello orizzontale e viceversa. In questo modo è possibile creare una stampa orientata in senso verticale da un'immagine orizzontale.

Correzione dell'inclinazione dell'immagine

Ruotando la ghiera <⚙>, è possibile regolare l'angolo di inclinazione dell'immagine fino a ±10 gradi in incrementi di 0,5 gradi. Quando si regola l'inclinazione dell'immagine, l'icona <⌂> sullo schermo diventa blu.

3 Premere <SET> per terminare le operazioni di ritaglio.

▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni di stampa.

- È possibile verificare l'area dell'immagine ritagliata nella parte superiore sinistra della schermata delle impostazioni di stampa.

- A seconda della stampante utilizzata, l'area dell'immagine ritagliata potrebbe non essere stampata come specificato.
- Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto meno nitida sarà la foto stampata.
- Mentre si esegue il ritaglio dell'immagine, osservare il monitor LCD della fotocamera. Se si osserva l'immagine sullo schermo di un televisore, la cornice di ritaglio potrebbe non venire visualizzata con precisione.

Gestione degli errori della stampante

Se si elimina la condizione di errore relativa alla stampante (mancanza di inchiostro, carta e così via), ma la stampa non viene riavviata anche se si seleziona [**Continua**], utilizzare i pulsanti della stampante per riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla ripresa della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Messaggi di errore

Se si verifica un problema durante la stampa, viene visualizzato un messaggio di errore sul monitor LCD della fotocamera. Premere <(SET)> per interrompere la stampa. Una volta risolto il problema, riavviare la stampa. Per ulteriori informazioni sulla risoluzione di un problema di stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante.

Errore carta

Controllare che la carta sia caricata correttamente nella stampante.

Errore inchiostro

Controllare il livello di inchiostro della stampante e il serbatoio dell'inchiostro di scarto.

Errore hardware

Controllare l'eventuale presenza di problemi relativi alla stampante non correlati alla carta e all'inchiostro.

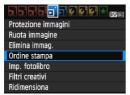
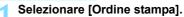
Errore file

L'immagine selezionata non può essere stampata tramite PictBridge. Potrebbe non essere possibile stampare le immagini scattate con un'altra fotocamera o le immagini modificate con un computer.

DPOF (Digital Print Order Format)

È possibile selezionare le impostazioni relative a tipo di stampa, stampa della data e stampa del numero di file. Le impostazioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

Impostazione delle opzioni di stampa

1 Selezionare [Ordine stampa].

- Nella scheda [▶1], selezionare [**Ordine stampa**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Imposta].

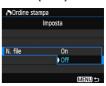
- Selezionare [**Imposta**], quindi premere <SET>.

3 Impostare l'opzione desiderata.

- Impostare [**Tipo di stampa**], [**Data**] e [**N. file**].
- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

[Tipo di stampa]

[Data]

[N. file]

Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On / Off		[**On**] consente di stampare la data registrata sull'immagine.
Numerazione file	On / Off		[**On**] consente di stampare il numero di file sull'immagine.

Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine stampa.
- Successivamente, selezionare [**Sel.imm.**], [**Per** ■] o [**Tutte im.**] per ordinare le immagini da stampare.

- Anche se [**Data**] e [**N. file**] sono impostate su [**On**], è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcuni modelli di stampante, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe [**Indice**], non è possibile configurare contemporaneamente su [**On**] le impostazioni [**Data**] e [**N. file**].
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda di cui sono state impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile estrarre semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Prima della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante o verificare presso il laboratorio fotografico la compatibilità delle foto che si intende far stampare.
- Non inserire nella fotocamera una scheda il cui ordine di stampa sia stato impostato con una fotocamera diversa provando a specificare un ordine di stampa. L'ordine di stampa potrebbe venire sovrascritto. Inoltre, a seconda del tipo di immagine, è anche possibile che non sia possibile effettuare l'ordine di stampa.

Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati. È possibile stampare immagini RAW con PictBridge (p. 240).

Ordine di stampa

- **Sel.imm.**

Selezionare e ordinare le immagini una alla volta. Premere il pulsante <⊞ 🔍> per passare alla visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <🔍>. Premere due volte il pulsante <MENU> per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.

Quantità

Totale delle immagini selezionate

[Standard] [Entrambi]
Premere i tasti <▲> <▼> per impostare il numero di copie dell'immagine visualizzata da stampare.

Segno di spunta

Icona indice

[Indice]
Premere i tasti <▲> <▼> per aggiungere un segno di spunta nella casella <√>. L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

- **Per ■**
  Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella. Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa viene annullato per l'intera cartella.

- **Tutte im.**
  Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene impostata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria. Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria viene annullato.

- Tenere presente che immagini compresse RAW e filmati non vengono inclusi nell'ordine di stampa anche se si imposta l'opzione [**Per ■**] o [**Tutte im.**].
- Quando si utilizza una stampante PictBridge, non è possibile stampare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

Stampa diretta di immagini incluse in un ordine di stampa

Con una stampante PictBridge, è possibile stampare facilmente immagini con DPOF.

1 Prepararsi a stampare.

- Vedere a pagina 240.
  Seguire la procedura "Collegamento della fotocamera a una stampante" fino al passo 5.

2 Nella scheda [▶1], selezionare [Ordine stampa].

3 Selezionare [Stampa].

- L'opzione [**Stampa**] viene visualizzata solo se la fotocamera è collegata a una stampante ed è possibile stampare.

4 Impostare i valori per [Imposta carta] (p. 242)**.**

- Impostare gli effetti di stampa (p. 244) se necessario.

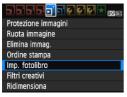
5 Selezionare [OK].

- Prima di stampare, accertarsi di impostare il formato carta.
- Alcune stampanti non sono in grado di stampare il numero del file.
- Se è impostato [**Con bordi**], alcune stampanti potrebbero stampare la data sul bordo.
- A seconda della stampante, la data potrebbe non essere chiaramente visibile se stampata su uno sfondo o un bordo chiaro.

- In [**Regol.livelli**], non è possibile selezionare l'opzione [**Manuale**].
- Se la stampa è stata interrotta e si desidera riavviarla per stampare le immagini rimanenti, selezionare [**Riavvio**]. La stampa non può riprendere nelle condizioni descritte di seguito:
  - Prima di riprendere la stampa, l'ordine di stampa è stato modificato o è stata eliminata un'immagine inclusa nell'ordine di stampa.
  - In caso di stampa dell'indice, prima di riprendere la stampa sono state modificate le impostazioni della carta.
  - Lo spazio ancora disponibile sulla scheda era insufficiente quando la stampa è stata messa in pausa.
- Se il problema si verifica durante la stampa, vedere a pagina 248.

Scelta delle immagini di un fotolibro

È possibile specificare le immagini (fino a 998) da stampare in un fotolibro. Quando si utilizza EOS Utility (software EOS) per trasferire le immagini su un computer, le immagini selezionate vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione risulta utile per l'ordinazione online di fotolibri e per stampare i fotolibri su una stampante.

Selezione di una sola immagine alla volta

1 Selezionare [Imp. fotolibro].

- Nella scheda [▶1], selezionare [**Imp. fotolibro**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Seleziona immagini].

- Selezionare [**Seleziona immagini**], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.
- Premere il pulsante <⊞ 🔍> per passare alla visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <🔍>.

3 Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare l'immagine da includere nel fotolibro, quindi premere i tasti <▲> <▼>.
- Ripetere questo passaggio per selezionare un'altra immagine. Il numero di immagini selezionate viene indicato in alto a sinistra dello schermo.
- Per annullare un'immagine selezionata, premere nuovamente i tasti <▲> <▼>.
- Per tornare al menu, premere il pulsante <MENU>.

Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile specificare in una sola volta tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.

Quando [▶1: **Imp. fotolibro**] è impostato su [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], vengono incluse tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda. Per annullare la selezione delle immagini, selezionare [**Cancella tutto dalla cartella**] o [**Cancella tutto dalla card**].

Sulla fotocamera in uso, non specificare immagini già selezionate per un fotolibro in un'altra fotocamera come immagini da includere in un altro fotolibro sulla fotocamera in uso. Le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte.

Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati.

11

Personalizzazione della fotocamera

Con le funzioni personalizzate è possibile personalizzare svariate funzioni della fotocamera adattandole alle proprie preferenze di scatto. Le funzioni personalizzate possono essere impostate e utilizzate solo nelle modalità della zona creativa.

MENU Impostazione delle funzioni personalizzate ☆

1 Selezionare [Funzioni personaliz. (C.Fn)].

- Nella scheda [🔧3], selezionare [**Funzioni personaliz. (C.Fn)**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare il numero di una funzione personalizzata.

- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare il numero della funzione personalizzata, quindi premere <SET>.

3 Modificare le impostazioni come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'impostazione (numero) desiderata, quindi premere <SET>.
- Ripetere le operazioni descritte ai passi 2 e 3 per impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata, le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.

4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 1.

Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate

In [🔧**3: Cancella impostazioni**], selezionare [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] per annullare tutte le funzioni personalizzate impostate (p. 190).

Funzioni personalizzate

C.Fn I: Esposizione

			Scatto Live View
1	Incrementi livello esposizione	p. 258	○
2	Espansione ISO		○
3	Velocità sincronizzazione flash modo Av	p. 259	○

C.Fn II: Immagine

4	Riduci disturbo lunghe esposizioni	p. 260	○
5	Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	p. 261	○
6	Priorità tonalità chiare		○

C.Fn III: Autofocus/Drive

7	Scatto luce AF ausiliaria	p. 262	○ (con AFQuick*)

* Se utilizza uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di luce LED, la luce si accende per la luce ausiliaria AF anche in modalità AF□ o AF☺.

C.Fn IV: Operazione/Altro

8	Pulsante scatto/blocco AE	p. 263	○
9	Assegna pulsante SET	p. 264	○ (ad eccezione di 3)
10	Funzione pulsante flash		○
11	Visualizza LCD quando accesa		

- Le funzioni personalizzate non possono essere impostate durante la ripresa di filmati (quelle già impostate vengono disattivate).
- Le funzioni personalizzate visualizzate in grigio non funzionano durante lo scatto Live View (LV) (quelle già impostate vengono disattivate).

MENU Dettagli sulle funzioni personalizzate ☆

Le funzioni personalizzate sono organizzate in quattro gruppi in base al tipo di funzione: C.Fn I: Esposizione, C.Fn II: Immagine, C.Fn III: Autofocus/Drive, C.Fn IV: Operazione/Altro.

C.Fn I: Esposizione

C.Fn-1 Incrementi livello esposizione

0: 1/3 stop

1: 1/2 stop

Consente di impostare in incrementi di 1/2 stop la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione, l'AEB, la compensazione esposizione flash e così via. Utile per controllare l'esposizione in incrementi più precisi, inferiori a 1/3 di stop.

Con l'impostazione 1, il livello di esposizione viene visualizzato nel mirino e sul monitor LCD, come illustrato di seguito.

C.Fn-2 Espansione ISO

0: Off

1: On

Quando si imposta la sensibilità ISO, è possibile selezionare "**H**" (equivalente a ISO 12800). Tenere presente che se [**C.Fn-6: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1: Attivata**], non è possibile selezionare l'opzione "**H**".

C.Fn-3 Velocità sincronizzazione flash modo Av

È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per le fotografie con flash nella modalità AE priorità diaframma (**Av**).

0: Automatico
La velocità di sincronizzazione del flash viene automaticamente impostata su un valore compreso tra 1/200 di secondo e 30 secondi in base alla luminosità della scena. Con uno Speedlite esterno, è inoltre possibile effettuare la sincronizzazione ad alta velocità.

1: 1/200-1/60 sec. auto
Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore ridotta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.

2: 1/200 sec. (fisso)
La velocità di sincronizzazione del flash è fissa a 1/200 di secondo. Questa impostazione consente di evitare in modo più efficace sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [**1/200-1/60 sec. auto**]. Tuttavia, in condizioni di scarsa illuminazione, lo sfondo risulterà più scuro di quello ottenuto con l'impostazione [**1/200-1/60 sec. auto**].

Quando è impostata l'opzione 1 o 2, la sincronizzazione ad alta velocità non può essere utilizzata con uno Speedlite esterno.

C.Fn II: Immagine

C.Fn-4 Riduci disturbo lunghe esposizioni

0: Off

1: Auto

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione [**Auto**] è adatta per la maggior parte dei casi.

2: On

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [**2: On**] può essere efficace per disturbi che non è possibile rilevare o ridurre con l'impostazione [**1: Auto**].

- Con le impostazioni 1 e 2, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe richiedere la stessa quantità di tempo necessaria per l'esposizione. Non è possibile scattare un'altra foto fino al termine dell'elaborazione della riduzione del disturbo.
- A ISO 1600 e sensibilità superiori, il rumore potrebbe essere più accentuato con l'impostazione 2 che con l'impostazione 0 o 1.
- Con l'impostazione 1 o 2, se viene acquisita una lunga esposizione con l'immagine Live View visualizzata, durante il processo di riduzione dei disturbi viene visualizzato "**BUSY**". La visualizzazione Live View non compare finché l'elaborazione di riduzione del disturbo non è completa (nel frattempo non è possibile scattare un'altra foto).

C.Fn-5 Riduzione disturbi alta sensibilità ISO

Riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. A sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) si riduce ulteriormente. Modificare le impostazioni in base al livello di disturbo.

0: Standard
1: Bassa
2: Elevata
3: Disattivata

- Con l'impostazione 2, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente. Anche la velocità di scatto continuo potrebbe rallentare.
- Se si riproduce un'immagine RAW o RAW+◢L con la fotocamera o si stampa direttamente un'immagine, la riduzione dei disturbi causati dalla sensibilità ISO potrebbe risultare minima. È possibile verificare il risultato della riduzione dei disturbi o stampare le immagini a cui è stata applicata la riduzione dei disturbi con Digital Photo Professional (software EOS, p. 319).

C.Fn-6 Priorità tonalità chiare

0: Disattivata

1: Attivata

Migliora i dettagli delle aree luminose. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.

- Con l'impostazione 1, la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 119) viene automaticamente impostata su [**Disattivato**] e l'impostazione non può essere modificata.
- Con l'impostazione 1, il disturbo (immagine sgranata, righe, ecc.) potrebbe essere leggermente più accentuato che con l'impostazione 0.

Con l'impostazione 1, l'intervallo di sensibilità ISO che è possibile selezionare è ISO 200 - ISO 6400.
Inoltre, l'icona <D+> viene visualizzata sul monitor LCD e nel mirino quando è attiva la priorità delle tonalità chiare.

C.Fn III: Autofocus/Drive

C.Fn-7 Scatto luce AF ausiliaria

Attiva o disattiva la luce ausiliaria AF del flash incorporato o degli Speedlite esterni specifici per EOS.

0: Attivato
La luce ausiliaria AF viene emessa quando le condizioni lo richiedono.

1: Disattivato
La luce ausiliaria AF non viene emessa. In questo modo si impedisce alla luce ausiliaria di arrecare disturbo ad altre persone.

2: Attiva solo flash esterno
Se è montato uno Speedlite esterno, sarà tale dispositivo ad emettere, se necessario, la luce ausiliaria AF. Il flash incorporato nella fotocamera non emetterà la luce ausiliaria AF.

3: Solo luce IR AF ausiliaria
Quando è montato uno Speedlite esterno, viene emessa solo la luce ausiliaria AF a infrarossi. In questo modo si evita l'attivazione della luce ausiliaria AF sugli Speedlite che utilizzano una serie di flash intermittenti (ad esempio il flash incorporato).
Con uno Speedlite serie EX dotato di luce LED, la luce non si accende automaticamente per la luce ausiliaria AF.

Se si imposta la funzione personalizzata [**Scatto luce AF ausiliaria**] di uno Speedlite esterno su [**Disattivato**], lo Speedlite non emette la luce ausiliaria AF anche se la funzione C.Fn-7 è stata impostata su 0, 2 o 3.

C.Fn IV: Operazione/Altro

C.Fn-8 Pulsante scatto/blocco AE

0: AF/Blocco AE

1: Blocco AE/AF

Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco e la lettura separatamente. Premere il pulsante <✱> per effettuare la messa a fuoco automatica, quindi premere a metà il pulsante di scatto per applicare il blocco AE.

2: AF/Blocco AF, no blocco AE

Con il metodo AF AI Servo, premere il pulsante <✱> per sospendere momentaneamente il funzionamento dell'AF. In questo modo, un ostacolo che si frappone tra la fotocamera e il soggetto non influisce sull'AF. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.

3: AE/AF, no blocco AE

Questa funzione risulta utile per i soggetti che alternano continuamente soste e movimento. In AF AI Servo, premere il pulsante <✱> per avviare o interrompere il funzionamento di AF AI Servo. L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto. Di conseguenza, la messa a fuoco e l'esposizione saranno sempre impostate in modo ottimale sino al momento in cui il soggetto viene a trovarsi nella posizione desiderata per lo scatto.

Durante lo scatto Live View

- Con l'impostazione 1 o 3, premere il pulsante <✱> per attivare AF One-Shot.
- Con l'impostazione 2, premere il pulsante di scatto a metà per attivare AF One-Shot.

C.Fn-9 Assegna pulsante SET

È possibile assegnare una funzione di uso frequente a <SET>. Quando la fotocamera è pronta a scattare, premendo il pulsante <SET> viene visualizzata la schermata di impostazione della funzione corrispondente.

0: Normale (disattivato)

1: Qualità immagine

Viene visualizzata la schermata di impostazione della qualità dell'immagine. Selezionare la qualità di registrazione delle immagini desiderata, quindi premere <SET>.

2: Compensazione esposizione flash

Viene visualizzata la schermata di impostazione della compensazione esposizione flash. Impostare la compensazione esposizione flash, quindi premere <SET>.

3: Monitor LCD On/Off

Ha la stessa funzione del pulsante <DISP.>.

4: Anteprima profondità campo

L'obiettivo mantiene l'apertura impostata ed è possibile visualizzare la profondità di campo (area di messa a fuoco accettabile) nel mirino o nell'immagine Live View.

C.Fn-10 Funzione pulsante flash

0: Solleva flash incorporato

1: Sensibilità ISO

Viene visualizzata la schermata della sensibilità ISO impostata. Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per modificare la sensibilità ISO. È inoltre possibile fare riferimento al mirino per impostare la sensibilità ISO.

C.Fn-11 Visualizza LCD quando accesa

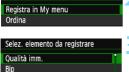
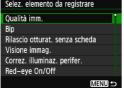
0: Visualizza

Quando si accende la fotocamera, vengono visualizzate le impostazioni di scatto (p. 52).

1: Stato display precedente

Se è stato premuto il pulsante <DISP.> e si è spenta la fotocamera mentre il monitor LCD era spento, le impostazioni di scatto non verranno visualizzate quando si riaccende la fotocamera. In questo modo si risparmia sul consumo della batteria. Le schermate di menu e l'immagine riprodotta verranno comunque visualizzate quando necessario.
Se si preme il pulsante <DISP.> per visualizzare le impostazioni di scatto e si spegne la fotocamera, le impostazioni di scatto vengono visualizzate quando si accende nuovamente la fotocamera.

MENU Registrazione in My menu☆

Nella scheda My menu, è possibile registrare fino a sei opzioni di menu e funzioni personalizzate che si modificano di frequente.

1 Selezionare [Impostazioni "My menu"].

- Nella scheda [★], selezionare [**Impostazioni "My menu"**], quindi premere <SET>.

2 Selezionare [Registra in My menu].

- Selezionare [**Registra in My menu**], quindi premere <SET>.

3 Registrare le voci desiderate.

- Selezionare una voce, quindi premere <SET>.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [**OK**] e premere <SET> per registrare la voce.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

Impostazioni "My menu"

- **Ordina**
  È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina**], quindi la voce di cui si desidera modificare l'ordine. Premere <SET>. Mentre si visualizza [⬍], premere i tasti <▲> <▼> per modificare l'ordine, quindi premere <SET>.
- **Cancella elemento/i e Cancella tutto**
  È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elemento/i**] consente di cancellare una voce per volta, mentre [**Cancella tutto**] consente di cancellare tutte le voci registrate.
- **Visualizza da My menu**
  Quando viene impostato [**Attivo**], la scheda [★] viene visualizzata per prima quando si visualizza la schermata dei menu.

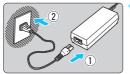
12

Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle funzioni della fotocamera, gli accessori del sistema, ecc.

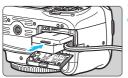
Logo di certificazione
Nella scheda [🔧**3**], selezionando [**Visualizzaz. logo certificazioni**] e premendo <SET> vengono visualizzati alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera. Altri marchi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

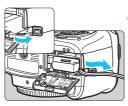
Uso di una presa di corrente domestica

Con il Kit adattatore CA ACK-E10 (venduto separatamente), è possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente senza doversi preoccupare del livello di carica della batteria.

1 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione come illustrato nella figura.
- Al termine, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

2 Collegare il cavo di connessione.

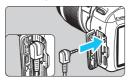
- Collegare il connettore del cavo CC al cavo di connessione.

3 Inserire il cavo di connessione.

- Aprire il coperchio e inserire il cavo di connessione fino a farlo scattare in posizione.

4 Inserire il cavo CC.

- Aprire il coperchio del foro del cavo CC e sistemare il cavo come illustrato.
- Chiudere il coperchio.

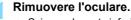
Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione se l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON>.

Uso del comando a distanza

Il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente) viene fornito con un cavo di circa 60 cm. Collegandolo al terminale del telecomando della fotocamera, il comando a distanza può essere premuto completamente o a metà, proprio come il pulsante di scatto.

I telecomandi RC-6, RC-1 e RC-5 (tutti venduti separatamente) non possono essere utilizzati con questa fotocamera.

Uso del coperchio dell'oculare

Quando si utilizza l'autoscatto, la posa o il comando a distanza senza guardare nel mirino, l'immagine potrebbe risultare scura se raggi di luce penetrano nel mirino. Per evitare questo problema, utilizzare il coperchio dell'oculare (p. 29) fissato al cinturino della fotocamera.
Durante lo scatto Live View e la ripresa di filmati non è necessario inserire il coperchio dell'oculare.

1 Rimuovere l'oculare.

- Spingere la parte inferiore dell'oculare per rimuoverlo.

2 Inserire il coperchio dell'oculare.

- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.
- Dopo aver scattato una foto, rimuovere il coperchio dell'oculare e installare l'oculare facendolo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.

Speedlite esterni

Speedlite specifici per EOS serie EX

Si tratta di accessori simili alle unità flash incorporate che consentono un semplice funzionamento della fotocamera.
Montando uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) sulla fotocamera, la fotocamera controlla quasi tutti i comandi del flash automatico. In altre parole, questi accessori sono simili a flash a elevata intensità che vengono montati esternamente al posto delle unità flash incorporate.
Per le istruzioni dettagliate, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX. Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.

Speedlite con attacco a slitta

Flash macro

- Con uno Speedlite serie EX non compatibile con le impostazioni della funzione flash (p. 195), è possibile impostare solamente [**Comp.esp.flash**] e [**Lettura E-TTLII**] per [**Imp. funz. flash esterno**] (con alcuni Speedlite serie EX è possibile impostare anche [**Sin. otturatore**]).
- Se la compensazione esposizione flash viene impostata con lo Speedlite esterno, l'icona della compensazione esposizione flash sul monitor LCD della fotocamera cambia da a .
- Se nelle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno la modalità di lettura flash è impostata sul flash automatico TTL, il flash viene attivato solo alla potenza massima.

Speedlite Canon serie diversa da EX

- **Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico TTL o A-TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità.**
  Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <**M**> (esposizione manuale) o su <**Av**> (AE priorità diaframma) e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

Uso di unità flash non Canon

Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti di altri produttori, con velocità dell'otturatore pari a
1/200 di secondo o inferiori. Utilizzare una velocità di sincronizzazione inferiore a 1/200 di secondo.
Prima di utilizzare queste unità flash, verificarne il funzionamento per assicurarsi che vengano sincronizzate correttamente con la fotocamera.

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

Uso delle schede Eye-Fi

Con una scheda Eye-Fi disponibile in commercio già configurata, è possibile trasferire automaticamente le immagini acquisite su un computer o caricarle su un servizio online tramite una LAN wireless.
Il trasferimento delle immagini è una funzione della scheda Eye-Fi. Per informazioni su come installare e utilizzare la scheda Eye-Fi o risolvere i problemi relativi al trasferimento delle immagini, fare riferimento al manuale di istruzioni della scheda Eye-Fi oppure contattare il produttore della scheda.

Non è garantito che la fotocamera supporti le funzioni della scheda Eye-Fi (compreso il trasferimento wireless). In caso di problemi con una scheda Eye-Fi, rivolgersi al produttore della scheda. Tenere inoltre presente che in molti paesi e regioni è necessaria l'approvazione all'uso delle schede Eye-Fi. Senza tale approvazione, l'uso della scheda è vietato. In caso di dubbi sulla possibilità di utilizzare la scheda in una zona, rivolgersi al produttore della scheda.

1 Inserire una scheda Eye-Fi (p. 32).

2 Selezionare [Impostazioni Eye-Fi].

- Nella scheda [1], selezionare [**Impostazioni Eye-Fi**], quindi premere <SET>.
- Questo menu viene visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi.

3 Attivare la trasmissione Eye-Fi.

- Selezionare [**Trasf. Eye-Fi**], quindi premere <SET>.
- Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET>.
- Se si imposta [**Disatt.**], non viene eseguita la trasmissione automatica quando è inserita la scheda Eye-Fi (icona di stato della trasmissione:).

4 Visualizzare le informazioni di connessione.

- Selezionare [**Info connessione**], quindi premere <SET>.

Info connessione
SSID punto di accesso:
ABCDEFG1234567890
Connessione: Connessione
Indirizzo MAC: 00-12-5a-07-4b-9c
Versione firmware Eye-Fi:
2.0001 Oct 6 2008 14:48:37
MENU

5 Fare clic su [SSID punto di accesso:].

- Verificare che sia visualizzato un punto di accesso per [**SSID punto di accesso:**].
- È inoltre possibile verificare l'indirizzo MAC e la versione firmware della scheda Eye-Fi.
- Premere tre volte il pulsante <MENU> per uscire dal menu.

Icona di stato della trasmissione

6 Scattare la foto.

▶ La foto viene trasferita e l'icona < > grigia (non connesso) diventa una delle icone descritte di seguito.

- Nelle informazioni di scatto, le immagini trasferite sono indicate con (p. 229).

(grigio) **non connesso** : nessuna connessione al punto di accesso.

(lampeggiante) **connessione in corso...** : è in corso la connessione al punto di accesso.

(visualizzato) **connesso** : connessione al punto di accesso stabilita.

(↑) **Trasferimento in corso...** : è in corso il trasferimento delle immagini al punto di accesso.

Raccomandazioni per l'uso delle schede Eye-Fi

- Se viene visualizzato "", si è verificato un errore durante il recupero delle informazioni sulla scheda. Spegnere e riaccendere la fotocamera.
- Anche se [**1: Trasf. Eye-Fi**] è impostato su [**Disatt.**], è possibile che venga ugualmente trasmesso un segnale. Negli ospedali, negli aeroporti e in altri luoghi in cui sono vietate trasmissioni wireless, rimuovere la scheda Eye-Fi dalla fotocamera.
- Se il trasferimento delle immagini non funziona, verificare la scheda Eye-Fi e le impostazioni del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della scheda.
- In base alle condizioni della connessione LAN, il trasferimento delle immagini potrebbe richiedere più tempo o interrompersi.
- A causa della funzione di trasmissione, la scheda Eye-Fi potrebbe surriscaldarsi.
- La carica della batteria si consumerà più rapidamente.
- Durante il trasferimento delle immagini, lo spegnimento automatico non viene applicato.
- Se si inserisce una scheda LAN wireless diversa da una scheda Eye-Fi, [**1: Impostazioni Eye-Fi**] non compare nel menu. Inoltre, l'icona dello stato della trasmissione < > non compare sul monitor LCD.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

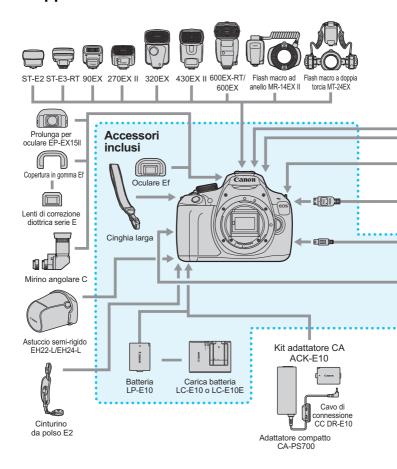
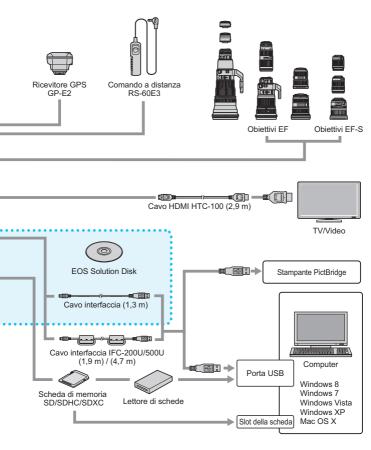
●: Impostazione automatica ○: Selezionabile ☐: Non selezionabile/disattivata

Ghiera di selezione		Zona base								Zona creativa				Movie	
		A+	(no flash)	CA	Portrait	Landscape	Close-up	Sports	Night portrait	P	Tv	Av	M	Movie	Photo*1
Tutte le impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		○
Sensibilità ISO	Impostata automaticamente/ISO auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Manuale									○	○	○	○	○*2	
	Massima per Auto									○	○	○	○		
Stile Foto	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Selezione manuale									○	○	○	○	○	
Ambiente di scatto				○	○	○	○	○	○						
Luminosità o tipo scena					○	○	○	○							
Effetto sfocato/nitido dello sfondo				○											
Bilanciamento del bianco	Automatico	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
	Preimpostato									○	○	○	○	○	
	Personalizzato									○	○	○	○	○	
	Correzione/Bracketing									○	○	○	○		
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
Correzione dell'illuminazione periferica		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Riduci disturbo lunghe esposizioni										○	○	○	○		
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO		●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
Priorità tonalità chiare										○	○	○	○	○	
Spazio colore	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Adobe RGB									○	○	○	○		
Messa a fuoco	AF One-Shot				●	●	●		●	○	○	○	○	AF ☐ / AF ☺ / AFQuick*3	
	AF AI Servo							●		○	○	○	○		
	AF AI Focus	●	●	●						○	○	○	○		
	Selezione punto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	AFQuick	
	Luce ausiliaria AF	●		●	●	*4	●	*4	●	○	○	○	○		
	Manuale (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*1: l'icona [camera] indica lo scatto di foto durante la ripresa di filmati.
*2: configurabile solo per le esposizioni manuali.
*3: se utilizzata durante la ripresa di filmati, passa a <AF ☐>.
*4: se la modalità AF è <AFQuick> durante lo scatto Live View, sarà lo Speedlite esterno a emettere la luce ausiliaria AF, se necessario.

Ghiera di selezione		Zona base								Zona creativa				🎥	
		A+	Flash off	CA	Ritratto	Paesaggio	Macro	Sport	Ritratto notturno	P	Tv	Av	M	🎥	📷[*1]
Modo misurazione	Misurazione valutativa	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○		
	Selezione modo misurazione									○	○	○	○		
Esposizione	Variazione programma									○					
	Comp. esposizione									○	○	○		○[*6]	
	AEB									○	○	○	○		
	Blocco AE									○	○	○		○[*6]	
	Anteprima profondità campo									○(C.Fn-9-4)					
Drive/ autoscatto	Scatto singolo	○	○	○		○	○		○	○	○	○	○		●
	Scatto continuo			○	○			○		○	○	○	○		
	⏲ (10 sec.)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	⏲2 (2 sec.)									○	○	○	○		
	⏲C (Continuo)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Flash incorporato	Flash automatico	●		○	●		●		●						
	Flash on (sempre attivo)			○						○	○	○	○		
	Flash off		●	○		●		●		○	○	○	○	●	
	Red-eye On/Off	○		○	○		○		○	○	○	○	○		
	Blocco FE									○	○	○	○		
	Compensazione dell'esposizione flash									○	○	○	○		
Flash esterno	Impostazioni delle funzioni									○	○	○	○		
	Impostazioni delle funzioni personalizzate									○	○	○	○		
Scatto Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Rapporto dimensionale[*5]										○	○	○	○		
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
Guida funzioni		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*5: configurabile solo per lo scatto Live View.
*6: configurabile solo per esposizioni automatiche.

Mappa del sistema

* Quando si utilizza il dispositivo GP-E2 con questa fotocamera, collegarlo alla fotocamera con il cavo in dotazione al GP-E2.
* Le cifre che indicano la lunghezza dei cavi sono approssimative.

MENU Impostazioni di menu

Scatto dal mirino e scatto Live View

Scatto 1 (rosso)

		Pagina
Qualità dell'immagine	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3 / RAW + L / RAW	84
Bip	Attiva / Disattiva	180
Rilascio otturat. senza scheda	Attiva / Disattiva	180
Tempo di visione delle immagini	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	180
Correzione illuminazione periferica	Attiva / Disattiva	120
Red-eye On/Off	Disattiva / Attiva	102
Controllo flash	Scatto flash / Impostazione funzione flash incorporato / Impostazione funzione flash esterno / Impostazione C.Fn flash esterno / Annulla impostazione C.Fn flash esterno	194

Scatto 2 (rosso)

Comp. Exp./AEB	1/3 stop o incrementi di 1/2 di stop, ±5 stop (AEB: ±2 stop)	114
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Disattivato / Basso / Standard / Alto	119
Modo lettura	Misurazione valutativa / Misurazione parziale / Media pesata al centro	111
WB Personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	127
Shift/bracketing del bilanciamento del bianco	Correzione WB: Correzione del bilanciamento del bianco Impostazione BKT: Bracketing del bilanciamento del bianco	129 130
Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	131
Stile Foto	A Auto / S Standard / P Ritratto / L Paesaggio / N Neutro / F Immag.fedele / M Monocromo / 1 Utente 1-3	91 122 125

Le opzioni di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate nelle modalità della zona di base.

Scatto 3 (rosso)

		Pagina
Dati eliminazione polvere	Consente di ottenere i dati da usare per eliminare le tracce di polvere	198
ISO auto	Max.:400 / Max.:800 / Max.:1600 / Max.:3200 / Max.:6400	90

Scatto 4* (rosso)

Scatto Live View	Attiva / Disattiva	135
Metodo AF	FlexiZone- Single / Modal. Live / Mod. veloce	142
Con griglia	Off / Griglia 1 / Griglia 2	139
Rapporto dimens.	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	140
Timer misurazione	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	141

* Nella modalità zona base questa opzione si trova nella scheda Scatto 2 [**2**].

Riproduzione 1 (blu)

Protezione immagini	Seleziona immagini / Tutte le immag. nella cartella / Rimuovi protezione immag.cartel. / Tutte le immag. sulla card / Rimuovi protezione immag. card	225
Ruota immagine	Consente di ruotare le immagini	207
Elimina immag.	Seleziona ed elim. immag. / Tutte le immag. nella cartella / Tutte le immag. sulla card	227
Ordine stampa	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	249
Imp. fotolibro	Seleziona immagini / Tutte le immag. nella cartella / Cancella tutto dalla cartella / Tutte le immag. sulla card / Cancella tutto dalla card	253
Filtri creativi	B/N granuloso / Effetto flou / Effetto fish-eye / Effetto foto giocattolo / Effetto miniatura	234
Ridimensiona	Consente di ridurre il numero di pixel dell'immagine	237

Riproduzione 2 (blu)

		Pagina
Istogramma	Luminosità / RGB	231
Salta immagini con	1 immagine / 10 immagini / 100 immagini / Data / Cartella / Filmati / Foto / Classificazione	205
Presentazione	Descrizione riproduzione / Tempo visione / Ripetizione / Effetto transiz. / Musica sottofondo	218
Classificazione	[**OFF**] / [*] / [**] / [***] / [****] / [*****]	208
Controllo HDMI	Disattivato / Attivato	223

Impostazione 1 (giallo)

Off automatico	30 sec. / 1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / Disattivato	181
Auto-rotazione	On / On / Off	188
Formatta card	Consente di inizializzare e cancellare i dati presenti sulla scheda	50
Numerazione file	Consecutiva / Azz. autom. / Azz. manuale	184
Seleziona cartella	Consente di creare e selezionare una cartella	182
Colore schermo	Consente di selezionare il colore della schermata delle impostazioni di scatto	193
Impostazioni Eye-Fi	Compare se è stata inserita una scheda Eye-Fi (disponibile in commercio).	272

Impostazione 2 (giallo)

Luminosità LCD	Sette livelli di luminosità disponibili	181
Pulsante LCD off/on	Puls. scatto / Scatto/DISP / Rimane on	193
Data/Ora/Zona	Data (anno, mese, giorno) / Ora (ore, min., sec.) / Ora legale / Fuso orario	37
Lingua	Consente di selezionare la lingua dell'interfaccia	39
Pulisci manualmente	Consente di pulire il sensore immagine manualmente	200
Guida funzioni	Attiva / Disattiva	53
Impostazioni dispositivo GPS	Impostazioni disponibili quando è collegato un ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente)	281

Impostazione 3 (giallo)

		Pagina
Visualizzaz. logo certificazioni	Visualizza alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera	267
Funzioni personalizzate (C.Fn)	Consente di personalizzare le funzioni della fotocamera secondo le proprie preferenze	256
Informazioni copyright	Visualizza info copyright / Immettere nome dell'autore / Immettere dettagli copyright / Cancella info. copyright	186
Cancella impostazioni	Cancella impost. fotocamera / Canc. tutte funz. pers (C.Fn)	190
Versione Firmware	Per l'aggiornamento del firmware	-

★ My menu (verde)

Impostazioni "My menu"	Registrazione delle opzioni di menu e delle funzioni personalizzate utilizzate con maggior frequenza	265

Raccomandazioni per l'uso del ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente)

- Verificare se nel proprio paese o regione è consentito l'uso del GPS e seguire le norme applicabili.
- Quando si utilizza il dispositivo GP-E2 con la fotocamera, collegarlo alla fotocamera con il cavo in dotazione al GP-E2. Se non viene utilizzato il cavo in dotazione, le informazioni di geolocalizzazione non verranno aggiunte alle immagini scattate.
- Alcune funzioni del GP-E2 non sono utilizzabili con questa fotocamera. Tenere presente quanto segue:
  - La direzione dello scatto non viene registrata (non è possibile utilizzare la bussola elettronica).
  - È possibile aggiungere le informazioni di geolocalizzazione a un filmato all'inizio della ripresa. La posizione, tuttavia, non comparirà su Map Utility (software EOS). Verificare la posizione sulla fotocamera.

Ripresa di filmati

Filmato 1 (rosso)

		Pagina
Esposizione filmato	Auto / Manuale	172
Metodo AF	FlexiZone- Single / Modal. Live / Mod. veloce	172
AF con pulsante di scatto durante la ripresa di filmati	Disattivato / Attivato	172
Pulsante di scatto / Pulsante di blocco AE	AF/Blocco AE / Blocco AE/AF / AF/Blocco AF, no blocco AE/ AE/AF, no blocco AE	173
Priorità tonalità chiare	Disattivata / Attivata	173

Filmato 2 (rosso)

Formato registrazione filmato	1920x1080 (30/25/24) /1280x720 (60/50) / 640x480 (30/25)	164
Registrazione audio	Registrazione audio: Auto / Manuale / Disattivato	174
	Livello reg.	
	Filtro Vento: Disattiva / Attiva	
Timer misurazione	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	175
Con griglia	Off / Griglia 1 / Griglia 2	175
Video snapshot	Disattiva / Clip 2 sec. / Clip 4 sec. / Clip 8 sec.	166
Sistema video	Per NTSC / Per PAL	175

Filmato 3 (rosso)

		Pagina
Compensazione esposizione	Incrementi di 1/3 di stop, ±5 stop	176
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Disattivato / Basso / Standard / Alto	176
WB Personalizzato	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	176
Stile Foto	Auto / Standard / Ritratto / Paesaggio / Neutro / Immag.fedele / Monocromo / Utente 1-3	176

Menu disponibili nella modalità di ripresa filmati

- Le schede [1], [2] e [3] compaiono solo in modalità di ripresa di filmati.
- Le schede [2], [3], [4], [3] e [★] non compaiono.
- Le seguenti voci di menu non compaiono:
  - [1]: Red-eye On/Off, Controllo flash
  - [1]: Colore schermo
  - [2]: Pulsante LCD off/on, Pulisci manualmente

Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, fare prima riferimento alla presente guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Problemi relativi all'alimentazione

La batteria non si ricarica.

- Utilizzare esclusivamente batterie Canon LP-E10 originali.

La spia del carica batteria lampeggia.

- Se si verifica un problema con il carica batteria, il circuito di protezione interrompe la ricarica e la spia di carica lampeggia in arancione. In tal caso, scollegare il cavo del carica batteria dalla presa di corrente e rimuovere la batteria. Collegare di nuovo la batteria al carica batteria e attendere qualche secondo prima di collegare il carica batteria alla presa di corrente.

La fotocamera non funziona anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- La batteria potrebbe non essere inserita correttamente nella fotocamera (p. 32).
- Verificare che il coperchio dello slot della scheda o del vano batteria sia chiuso (p. 32).
- Ricaricare la batteria (p. 30).
- Premere il pulsante <DISP.> (p. 52).

La spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare anche quando l'interruttore di accensione è impostato su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa o continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 30).
- Le prestazioni della batteria ricaricabile diminuiscono dopo un uso continuato. Acquistare una nuova batteria.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
  - Utilizzando lo scatto Live View o la ripresa di filmati per un periodo di tempo prolungato.
  - Lasciando attiva la funzione di comunicazione della scheda Eye-Fi.

La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare [Fotocam. auto off] in [**🔧1: Off automatico**] su [**Disattivato**] (p. 181).
- Anche se [**🔧1: Off automatico**] è impostato su [**Disattivato**], il monitor LCD si spegne comunque dopo un periodo di inattività della fotocamera di 30 minuti (la fotocamera non si spegne). Premere il pulsante <DISP.> per attivare il monitor LCD.

Problemi relativi allo scatto

Non è possibile montare l'obiettivo.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M (p. 40).

Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Controllare che la scheda sia stata inserita correttamente (p. 32).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati (p. 32).
- Se la scheda è piena, sostituire la scheda o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (p. 32, 227).
- Se si tenta di eseguire la messa a fuoco in AF One-Shot mentre la luce di conferma della messa a fuoco <●> nel mirino lampeggia, non è possibile scattare foto. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o eseguire la messa a fuoco manuale (p. 45, 97).

Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di un errore relativo alla scheda, vedere a pagina 34 o 296.

L'immagine non è a fuoco.

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <**AF**> (p. 40).
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, premere delicatamente il pulsante di scatto (p. 44, 45).
- Se l'obiettivo dispone di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore elevata (p.104), impostare una sensibilità ISO elevata (p.88), utilizzare il flash (p.101) o un treppiede.

Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento su AF One-Shot. Il blocco della messa a fuoco non è possibile in AF AI Servo o quando il funzionamento servoassistito viene attivato in AF AI Focus (p. 93).

Compaiono delle strisce orizzontali o l'esposizione o la tonalità del colore risulta strana.

- Strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari possono essere causate da luci fluorescenti, lampadine LED o da altri tipi di illuminazione artificiale durante lo scatto con il mirino o Live View. Anche l'esposizione o la tonalità del colore potrebbe non risultare corretta. Una velocità dell'otturatore bassa potrebbe risolvere il problema.

Non è possibile ottenere l'esposizione standard o si ottiene un'esposizione irregolare.

- Durante lo scatto con il mirino o lo scatto Live View, se si utilizza un obiettivo TS-E (tranne TS-E17mm f/4L o TS-E24mm f/3.5L II) per realizzare il decentramento o il basculaggio dell'obiettivo o si utilizza una prolunga, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione standard o si potrebbe ottenere un'esposizione irregolare.

Lo scatto continuo è lento.

- La velocità dello scatto continuo può rallentare a seconda del tipo di obiettivo, la velocità dell'otturatore, le condizioni del soggetto, la luminosità, ecc.

In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- In [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] impostare [**5: Riduzione disturbi alta velocità ISO**] su [**0: Standard**], [**1: Bassa**] o [**3: Disattivata**]. Se si seleziona [**2: Elevata**], la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo diminuisce considerevolmente (p. 261).
- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce notevolmente (p. 130).
- Se si desidera ritrarre un soggetto che presenta dettagli particolareggiati (ad esempio un prato), le dimensioni del file saranno maggiori e la velocità di scatto massima effettiva potrebbe ridursi rispetto ai valori indicati a pagina 85.

Non è possibile selezionare ISO 100.

- In [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**6: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1: Attivata**], non è possibile selezionare ISO 100. Se l'impostazione è [**0: Disattivata**], è possibile selezionare ISO 100 (p.261). Questo funzionamento si applica anche alla ripresa di filmati (p. 173).

Non è possibile impostare la sensibilità ISO [H] (equivalente a ISO 12800).

- In [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**6: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1: Attivata**], la sensibilità ISO [**H**] (equivalente a ISO 12800) non può essere selezionata anche quando [**2: Espansione ISO**] è impostata su [**1: On**]. Se l'impostazione è [**6: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**0: Disattivata**], è possibile selezionare [**H**] (p. 261).

Non è possibile impostare Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce).

- In [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**], se [**6: Priorità tonalità chiare**] è impostata su [**1: Attivata**], la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) non può essere impostata. Se l'impostazione è [**0: Disattivata**], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p.261).

Anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta, l'immagine risultante è chiara.

- Impostare [**2: Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattivato**]. Quando l'impostazione è [**Standard**], [**Basso**] o [**Alto**], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione o una compensazione esposizione flash ridotta, l'immagine risultante può essere chiara (p. 119).

Quando si utilizza la modalità <Av> con flash, la velocità dell'otturatore si riduce.

- In caso di scatti di notte con sfondo scuro, la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente (scatto con sincronizzazione ridotta) in modo tale che sia il soggetto che lo sfondo vengano esposti correttamente. Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] impostare [**3: Velocità sincronizzazione flash in modalità Av**] su [**1: 1/200-1/60 sec. auto**] o [**2: 1/200 sec.(fisso)**] (p. 259).

Il flash incorporato si solleva automaticamente.

- Nelle modalità di scatto (<A+> <CA> <> <> <>) in cui l'impostazione predefinita è <ϟA> (Flash automatico), il flash incorporato si solleva automaticamente quando le condizioni lo richiedono.

Il flash incorporato non scatta.

- Se si scatta ininterrottamente con il flash incorporato a brevi intervalli, il flash potrebbe smettere di scattare per proteggere l'unità flash.

Il flash scatta sempre alla massima potenza.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EX, il flash scatterà sempre alla massima potenza (p. 271).
- Se in [**1: Controllo flash**] [**Modalità lettura flash**] per [**Impostaz. C.Fn flash est.**] è impostata su [**TTL**], il flash scatterà sempre alla massima potenza (p. 197).

Non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash quando si utilizza uno Speedlite esterno.

- Se la compensazione esposizione flash è stata già impostata sullo Speedlite esterno, non è possibile impostare la compensazione esposizione flash sulla fotocamera. Quando la compensazione esposizione flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

La sincronizzazione ad alta velocità non può essere impostata in modalità <Av>.

- In [**3: Funzioni personaliz. (C.Fn)**] impostare [**3: Velocità sincronizzazione flash in modalità Av**] su [**0: Automatico**] (p. 259).

In caso di vibrazioni, la fotocamera emette un segnale acustico.

- Si tratta di un fenomeno del tutto normale: il meccanismo del flash incorporato Si tratta del funzionamento normale.

Durante lo scatto Live View l'otturatore emette il rumore relativo di due scatti.

- Se si utilizza il flash, l'otturatore emette il rumore di due scatti per ogni scatto (p. 135).

Durante lo scatto Live View e la ripresa di un filmato, viene visualizzata un'icona <🌡> bianca o un'icona <🌡> rossa.

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona <🌡> bianca, la qualità dell'immagine della foto potrebbe deteriorarsi. Se è visualizzata l'icona <🌡> rossa, lo scatto Live View o la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve (p.151, 177).

La ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Utilizzare una scheda SD con velocità Class 6 "CLASS⑥" o superiore. Per verificare la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web o altra documentazione del produttore della scheda.
- Se il file di un clip video raggiunge 4 GB o la durata della ripresa raggiunge 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.

La sensibilità ISO non può essere impostata per la ripresa di filmati.

- Se [**1: Esposiz. film.**] è impostata su [**Auto**], la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. Se l'impostazione è [**Manuale**], è possibile impostare manualmente la sensibilità ISO (p. 156).

L'esposizione cambia durante la ripresa di filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Lo zoom dell'obiettivo durante la ripresa di filmati potrebbe causare variazioni dell'esposizione, anche se il valore di apertura massimo dell'obiettivo resta lo stesso. Le modifiche all'esposizione potrebbero essere registrate.

Il soggetto appare distorto durante la ripresa di filmati.

- Se si sposta rapidamente la fotocamera a sinistra o a destra (panning ad alta velocità) o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta.

L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la ripresa di filmati.

- Sfarfallio, strisce orizzontali (disturbo) o esposizioni irregolari possono essere causate da una luce fluorescente, lampadine LED o da altri tipi di illuminazione artificiale durante la ripresa di filmati. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. Con l'esposizione manuale, una velocità dell'otturatore bassa potrebbe risolvere il problema.

Problemi di visualizzazione

La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le opzioni.

- Nelle modalità zona base e ripresa di filmati, alcune schede e opzioni di menu non vengono visualizzate. Impostare la modalità di scatto su una modalità della zona creativa (p. 48).

Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("_").

- Impostare lo spazio colore su sRGB. Se è stato selezionato Adobe RGB, il primo carattere sarà un carattere di sottolineatura (p. 131).

Il nome del file inizia con "MVI_".

- Si tratta del file di un filmato (p.185).

La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 184).

La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Controllare che la data e l'ora siano state impostate (p. 37).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (p.37).

La data e l'ora non sono presenti nell'immagine.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. La data e l'ora sono registrate nei dati dell'immagine tra le informazioni relative allo scatto. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (p.245).

Viene visualizzato [###].

- Se la scheda ha registrato un numero di immagini superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, viene visualizzato [**###**] (p.209).

L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.

- Se il monitor LCD è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

[Impostazioni Eye-Fi] non viene visualizzato.

- [**Impostazioni Eye-Fi**] viene visualizzato solo quando una scheda Eye-Fi è inserita nella fotocamera. Se la scheda Eye-Fi dispone di un interruttore di protezione da scrittura impostata sulla posizione LOCK, non è possibile verificare lo stato di connessione della scheda o disattivare la trasmissione Eye-Fi (p.272).

Problemi relativi alla riproduzione

Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.

- Si tratta dell'avviso sovraesposizione (p. 231). Le aree sovraesposte con una perdita dell'area luminosa lampeggeranno.

Non è possibile eliminare l'immagine.

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (p. 225).

Non è possibile riprodurre un filmato.

- I filmati modificati con un computer mediante il software ImageBrowser EX (p. 319) o un altro software EOS non possono essere riprodotti con la fotocamera. Gli album di istantanee video editati con EOS Video Snapshot Task (p. 171) possono invece essere riprodotti sulla fotocamera.

Durante la riproduzione del filmato, si sente il rumore meccanico della fotocamera.

- Inoltre, se si agisce sulle ghiere o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i rumori meccanici associati al funzionamento di tali componenti.

Il filmato si interrompe occasionalmente.

- Durante la ripresa di filmati con esposizione automatica, se si verifica una drastica variazione del livello di esposizione, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In questi casi, riprendere il filmato utilizzando l'esposizione manuale (p. 156).

Non è possibile collegare la fotocamera allo schermo del televisore.

- È necessario un cavo HDMI (venduto separatamente) per collegare la fotocamera al televisore. Si consiglia l'utilizzo di un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente) (p.222).
- Verificare inoltre che il televisore in uso disponga di un terminale HDMI IN. Se il televisore non dispone di un terminale HDMI IN e dispone soltanto di una presa A/V IN, la fotocamera non può essere collegata.

Sullo schermo televisivo non viene visualizzata alcuna immagine.

- Verificare che il cavo HDMI sia inserito correttamente (p.222).

Il lettore di schede non rileva la scheda.

- A seconda del lettore di schede e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia in dotazione, quindi trasferire le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 319).

Non si riesce a ridimensionare un'immagine.

- Le immagini JPEG S3 e RAW non possono essere ridimensionate sulla fotocamera (p. 237).

Problemi relativi alla stampa

Sono disponibili meno effetti di stampa rispetto a quelli descritti nel manuale di istruzioni.

- Il contenuto visualizzato sullo schermo varia in base alla stampante. Il presente manuale di istruzioni riporta tutti gli effetti di stampa disponibili (p. 244).

Problemi di collegamento a un computer

Non si riescono a scaricare le immagini sul computer.

- Installare il software EOS (dal CD-ROM EOS Solution Disk) sul computer (p. da 320 a 321).

Codici di errore

Numero di errore

Err 01

Problemi di comunicazione fotocamera – obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo.

Causa e contromisure

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Numero	Messaggio di errore e soluzione
01	**Problemi di comunicazione fotocamera - obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo.**
	➔ Pulire i contatti elettrici sulla fotocamera e sull'obiettivo o utilizzare un obiettivo Canon (p. 21, 22).
02	**Impossibile accedere a scheda. Reinserire/cambiare scheda o formattare scheda dalla fotocamera.**
	➔ Rimuovere e inserire di nuovo la scheda, cambiare la scheda o formattarla (p. 32, 50).
04	**Impossib. salvare le imm. perché la card è piena. Cambiare Card.**
	➔ Sostituire la scheda, eliminare tutte le immagini non necessarie o formattare la scheda (p. 32, 227, 50).
05	**Impossibile estrarre il flash incorporato. Spegnere e riaccendere la fotocamera.**
	➔ Utilizzare l'interruttore di accensione (p. 35).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	**Impossibile scattare a causa di un errore. Spegnere e riaccendere la fotocamera o reinstalla batteria.**
	➔ Utilizzare l'interruttore di accensione, rimuovere e reinstallare la batteria o utilizzare un obiettivo Canon (p. 35, 32).

* **Se l'errore persiste, annotare il numero di errore e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.**

Specifiche

• Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo con flash incorporato
Supporti di registrazione:	Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC
Dimensioni sensore immagine:	Circa 22,3 x 14,9 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S) * Esclusi gli obiettivi EF-M (la lunghezza focale equivalente a un obiettivo da 35 mm è pari a circa 1,6 volte la lunghezza focale indicata)
Innesto dell'obiettivo:	Innesto Canon EF

• Sensore immagine

Tipo:	Sensore CMOS
Pixel effettivi:	Circa 18,0 megapixel
Rapporto dimensionale:	3:2
Funzione di eliminazione della polvere:	Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere, Pulisci manualmente

• Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Tipo di immagine:	JPEG, RAW (originale Canon a 14 bit) È possibile la registrazione simultanea di immagini RAW+JPEG Grande
Pixel registrati:	L (Grande) : Circa 17,9 megapixel (5184 x 3456) M (Media) : Circa 8,0 megapixel (3456 x 2304) S1 (Piccola 1) : Circa 4,5 megapixel (2592 x 1728) S2 (Piccola 2) : Circa 2,5 megapixel (1920 x 1280) S3 (Piccola 3) : Circa 350.000 pixel (720 x 480) RAW : Circa 17,9 megapixel (5184 x 3456)
Creazione/selezione di una cartella:	Possibile
Numerazione file:	Consecutiva, Azz. autom., Azz. manuale

• Elaborazione delle immagini durante l'acquisizione

Stile Foto:	Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3
Base +:	Ambiente di scatto, Luminosità o tipo scena
Bilanciamento del bianco:	Automatico, Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Luce fluorescente, Flash), Personalizzato Disponibili le funzioni di correzione e del bracketing del bilanciamento del bianco * Trasmissione informazioni sulla temperatura colore disponibile
Riduzione disturbi:	Applicabile a scatti con esposizione prolungata e alta sensibilità ISO
Correzione automatica della luminosità dell'immagine:	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
Priorità tonalità chiare:	Disponibile
Correzione aberrazione obiettivo:	Disponibile

• Mirino

Tipo: Pentaprisma a specchio
Copertura: Verticale/orizzontale circa al 95% (con punto di osservazione a circa 21 mm)
Ingrandimento: Circa 0,8x ($-1 m^{-1}$ con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione: Circa 21 mm (dal centro dell'obiettivo dell'oculare a $-1 m^{-1}$)
Correzione diottrica integrata: Circa -2,5 - +0,5 m^{-1} (dpt)
Schermo di messa a fuoco: Fisso, smerigliato ad alta precisione
Specchio: A riposizionamento rapido
Anteprima profondità campo: Attivata con impostazione della funzione personalizzata

• Messa a fuoco automatica

Tipo: TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase
Punti AF: 9 punti (AF a croce sensibile a f/5.6 con punto AF centrale)
Intervallo luminosità messa a fuoco: EV 0 - 18 (punto AF centrale)
EV 1 - 18 (altri punti AF)
(con AF One-Shot, a temperatura ambiente, ISO 100)
Funzionamento dell'AF: AF One-Shot, AF AI Servo, AF AI Focus
Luce ausiliaria AF: Serie di brevi flash emessi dal flash incorporato

• Controllo dell'esposizione

Modalità di misurazione: Misurazione TTL alla massima apertura a 63 zone
• Misurazione valutativa (collegata a tutti i punti AF)
• Misurazione parziale (circa 10% dell'area centrale del mirino)
• Misurazione media pesata al centro
Intervallo di misurazione della luminosità: EV 1 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Controllo dell'esposizione: Programma AE (Scena Smart Auto, Flash spento, Creativa automatica, Ritratto, Paesaggio, Macro, Sport, Ritratto notturno, Programma), AE con priorità dei tempi di scatto, AE priorità diaframma, Esposizione manuale
Sensibilità ISO: (Indice di esposizione consigliato) Modalità zona base*: ISO 100 - ISO 3200 impostata automaticamente
* Ritratto: ISO 100
Modalità della zona creativa: ISO 100 - ISO 6400 impostata manualmente (incrementi di 1 stop), ISO 100 - ISO 6400 impostata automaticamente, sensibilità ISO massima configurabile per ISO auto o espandibile a ISO "H" (equivalente a ISO 12800)
Compensazione esposizione: Manuale: ±5 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
AEB ±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere combinato con la compensazione dell'esposizione manuale)
Blocco AE: Automatico: applicato in AF One-Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco
Manuale: tramite pulsante del blocco AE

• Otturatore

Tipo:	Otturatore con piano focale a controllo elettronico
Velocità otturatore:	tra 1/4000 di secondo e 30 secondi (gamma totale di velocità dell'otturatore. L'intervallo disponibile varia in base alla modalità di scatto), Posa, sincronizzazione X a 1/200 di secondo

• Flash

Flash incorporato:	Retrattile, flash ad estrazione automatica Numero guida: circa 9,2 (ISO 100, in metri) o circa 13 (ISO 200, in metri) Copertura del flash: angolo di campo dell'obiettivo circa 17 mm Tempo di ricarica 2 sec. circa
Flash esterno:	Speedlite serie EX
Lettura flash:	Flash automatico E-TTL II
Compensazione esposizione flash:	±2 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE:	Disponibile
Terminale PC:	Nessuno

• Sistema di azionamento

Modalità drive:	Scatto singolo, Scatto continuo, Autoscatto con ritardo di 10 o 2 secondi e scatto continuo con ritardo di 10 secondi
Velocità scatto continuo:	fino a circa 3,0 scatti al secondo
Velocità di scatto massima (circa):	JPEG Grande/Fine: 69 scatti RAW: 6 scatti RAW+JPEG Grande/Fine: 4 scatti * Le cifre si basano su una scheda di prova Canon da 8 GB nelle condizioni di prova Canon (ISO 100 e Stile Foto Standard).

• Scatto Live View

Rapporto dimensionale:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Metodi di messa a fuoco:	Rilevamento del contrasto (FlexiZone-Single, Modalità Live con rilevamento del volto), rilevamento della differenza di fase (Modalità veloce) Messa a fuoco manuale (ingrandimento possibile 5x / 10x)
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV 1 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modalità di misurazione:	Lettura in tempo reale tramite sensore immagine
Intervallo di misurazione della luminosità:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Griglia:	Due tipi

• Ripresa di filmati

Formato di registrazione:	MOV
Filmato:	MPEG-4 AVC/H.264 Velocità in bit (media) variabile
Audio:	Linear PCM
Dimensioni di registrazione e frequenza immagini:	1920x1080 (Full HD): 30p/25p/24p 1280x720 (HD) : 60p/50p 640x480 (SD) : 30p/25p * 30p: 29,97 fps, 25p: 25,00 fps, 24p: 23,98 fps, 60p: 59,94 fps, 50p: 50.00 fps
Dimensioni file:	1920x1080 (30p/25p/24p): circa 330 MB/min. 1280x720 (60p/50p) : circa 330 MB/min. 640x480 (30p/25p) : circa 82,5 MB/min.
Messa a fuoco:	La stessa dello scatto Live View
Modalità di misurazione:	Misurazione media pesata al centro e valutativa con sensore immagine * Impostata automaticamente dalla modalità di messa a fuoco
Intervallo di misurazione della luminosità:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Controllo dell'esposizione:	Esposizione automatica ed esposizione manuale
Compensazione esposizione:	±3 stop con incrementi di 1/3 di stop (foto: ±5 stop)
Sensibilità ISO: (Indice di esposizione consigliato)	Con scatto con esposizione automatica: ISO 100 - ISO 6400 impostata automaticamente (ISO 100 - ISO 3200 per lo scatto di foto) Con esposizione manuale: ISO 100 - ISO 6400 impostata automaticamente o manualmente
Video snapshot:	Configurabile su 2 sec./4 sec./8 sec.
Registrazione audio:	Microfono monoaurale integrato Livello della registrazione audio regolabile, filtro vento disponibile
Griglia:	Due tipi
Scatto di foto:	Possibile

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
Dimensioni e punti:	circa 7,5 cm (3,0 pollici) (4:3) con circa 460.000 punti
Regolazione luminosità:	Manuale (7 livelli)
Lingue interfaccia:	25
Guida funzioni:	Visualizzabile

• Riproduzione

Formati di visualizzazione delle immagini: Informazioni di base, informazioni di base + qualità dell'immagine/numero immagine riprodotta, informazioni sullo scatto. istogramma, indice delle immagini (4/9)
Ingrandimento dello zoom: Circa 1,5x - 10x
Avviso sovraesposizione: Le aree sovraesposte lampeggiano
Metodi di scorrimento delle immagini: Immagine singola, scorrimento di 10 o 100 immagini, per data di scatto, per cartella, per filmato, per foto, per classificazione
Rotazione dell'immagine: Possibile
Classificazioni: Disponibili
Riproduzione filmato: Abilitata (monitor LCD, HDMI OUT)
Altoparlante integrato
Protezione delle immagini: Possibile
Presentazione: Tutte le immagini, per data, per cartella, solo filmati, solo foto, per classificazione
Possibilità di scegliere tra cinque diversi effetti di transizione
Musica sottofondo: Selezionabile per presentazioni e riproduzione dei filmati

• Elaborazione successiva delle immagini

Filtri creativi: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura
Ridimensionamento: Possibile

• Stampa diretta

Stampanti compatibili: Stampanti compatibili con PictBridge
Immagini stampabili: Immagini JPEG e RAW
Ordine di stampa: Compatibile con DPOF versione 1.1

• Funzioni personalizzate

Funzioni personalizzate: 11
Registrazione in My menu: Possibile
Informazioni sul copyright: Immissione e inclusione disponibili

• Interfaccia

Terminale digitale: Per la comunicazione con il computer, la stampa diretta (equivalente a USB Hi-Speed) e il collegamento del ricevitore GPS GP-E2
Terminale OUT mini HDMI: Tipo C (commutatore automatico di risoluzione), compatibile con CEC
Terminale del telecomando: Per comando a distanza RS-60E3
Scheda Eye-Fi: Compatibile

• Alimentazione

Batteria:	Batteria LP-E10 (quantità: 1) * L'alimentazione CA può essere fornita tramite il Kit adattatore ACK-E10
Numero di scatti possibili: (in base agli standard di prova CIPA)	Con scatto dal mirino: circa 500 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 410 scatti a basse temperature (0 °C) Con scatto Live View: circa 180 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 170 scatti a basse temperature (0 °C)
Tempo di ripresa del filmato:	Circa 1 ora e 15 min. a temperatura ambiente (23 °C) Circa 1 ora e 10 min. a basse temperature (0 °C) (con batteria LP-E10 completamente carica)

• Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P):	129,6 x 99,7 x 77,9 mm circa
Peso:	480 g circa (Linee guida CIPA), 435 g circa (solo corpo macchina)

• Ambiente operativo

Temperatura operativa:	Da 0 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno

• Batteria LP-E10

Tipo:	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Tensione nominale:	7,4 V CC
Capacità batteria:	860 mAh
Temperatura operativa:	Durante la carica: da 6 °C a 40 °C Durante lo scatto: da 0 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	36,2 x 14,7 x 49,0 mm circa
Peso:	45 g circa

• Carica batteria LC-E10

Batterie compatibili:	Batteria LP-E10
Tempo di ricarica:	Circa 2 ore (a 23 °C)
Carico nominale:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Potenza nominale:	8,3 V CC / 580 mA
Temperatura operativa:	Da 6 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	67,0 x 30,5 x 87,5 mm circa
Peso:	85 g circa

• Carica batteria LC-E10E

Batterie compatibili:	Batteria LP-E10
Lunghezza del cavo di alimentazione:	1 m circa
Tempo di ricarica:	Circa 2 ore (a 23 °C)
Carico nominale:	100-240 V CA, 50/60 Hz
Potenza nominale:	8,3 V CC / 580 mA
Temperatura operativa:	Da 6 °C a 40 °C
Umidità operativa:	85% o meno
Dimensioni (L x A x P):	67,0 x 30,5 x 87,5 mm circa
Peso:	82 g circa (escluso cavo di alimentazione)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II

Angolo di campo:	Ampiezza diagonale: 74°20' - 27°50' Ampiezza orizzontale: 64°30' - 23°20' Ampiezza verticale: 45°30' - 15°40'
Struttura obiettivo:	11 elementi in 9 gruppi
Apertura minima:	f/22 - 36
Distanza di messa a fuoco minima:	0,25 m (dal piano del sensore immagine)
Ingrandimento massimo:	0,34x (a 55 mm)
Campo visivo:	207 x 134 - 67 x 45 mm (a 0,25 m)
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine):	Obiettivo a decentramento
Dimensioni filtro:	58 mm
Copriobiettivo:	E-58 II
Diametro x lunghezza max.:	68,5 x 70,0 mm circa
Peso:	200 g circa
Paraluce:	EW-60C (venduto separatamente)
Custodia:	LP814 (venduta separatamente)

• EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III

Angolo di campo:	Ampiezza diagonale: 74°20' - 27°50' Ampiezza orizzontale: 64°30' - 23°20' Ampiezza verticale: 45°30' - 15°40'
Struttura obiettivo:	11 elementi in 9 gruppi
Apertura minima:	f/22 - 36
Distanza di messa a fuoco minima:	0,25 m (dal piano del sensore immagine)
Ingrandimento massimo:	0,34x (a 55 mm)
Campo visivo:	207 x 134 - 67 x 45 mm (a 0,25 m)
Dimensioni filtro:	58 mm
Copriobiettivo:	E-58 II
Diametro x lunghezza max.:	68,5 x 70,0 mm circa
Peso:	195 g circa
Paraluce:	EW-60C (venduto separatamente)
Custodia:	LP814 (venduta separatamente)

- Tutti i dati precendenti si basano sugli standard di prova Canon e alle linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dimensioni, diametro massimo, lunghezza e peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso solo corpo macchina).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.

Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

"Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T.
Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4."

About MPEG-4 Licensing

“This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.
No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.”
* Notice displayed in English as required.

Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon.
Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio incendi, ecc., provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che questa garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

Norme di sicurezza

Attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito e utilizzare l'apparecchiatura in modo corretto per evitare di causare lesioni fisiche o danni materiali.

Prevenzione di lesioni gravi o letali

- Per evitare il rischio di incendi, calore eccessivo, fuoriuscite di sostanze chimiche ed esplosioni, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione e accessori non specificati nel presente manuale. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate.
  - Evitare di causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria o la batteria di backup. Non esporre a fonti di calore, saldare né immergere in acqua la batteria o la batteria di backup. Non sottoporre tali componenti a urti violenti.
  - Non inserire la batteria o la batteria di backup con polarità invertita (+ –). Non inserire contemporaneamente batterie nuove e vecchie o di tipo diverso.
  - Non ricaricare la batteria se la temperatura ambiente non rientra nell'intervallo compreso tra 0 °C e 40 °C. Non superare il tempo di ricarica.
  - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Tenere la batteria di backup fuori dalla portata dei bambini. Se un bambino ingerisce la batteria, consultare immediatamente un medico (le sostanze chimiche contenute nella batteria possono provocare lesioni a stomaco e intestino).
- Prima dello smaltimento della batteria o della batteria di backup, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante per evitare che possano venire a contatto con altri oggetti metallici o batterie. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa per interrompere la ricarica e prevenire il rischio di incendi.
- Nel caso in cui la batteria o la batteria di backup perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Durante la ricarica, tenere l'apparecchiatura fuori dalla portata dei bambini. Un uso improprio del cavo può comportare il rischio di soffocamenti o folgorazioni.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle o lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile per evitare di causare incidenti.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Ciò potrebbe causare una temporanea riduzione della capacità visiva. Quando si utilizza il flash per fotografare un bambino, mantenersi a una distanza di almeno 1 metro.

- Prima di riporre la fotocamera o un accessorio, rimuovere la batteria e scollegare il cavo di alimentazione. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, dispersione di calore o incendi.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o esplosioni.
- Se l'apparecchiatura cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere la fotocamera fuori dalla portata dei bambini piccoli per evitare il rischio di soffocamenti dovuti a un uso improprio della cinghia a tracolla.
- Non conservare l'apparecchiatura in ambienti umidi o polverosi. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Inserire sempre la spina fino in fondo.
  - Non toccare la spina con le mani umide.
  - Scollegare i cavi di alimentazione estraendo la spina senza tirare il cavo.
  - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
  - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
  - Non utilizzare un cavo con la guaina isolante danneggiata.
- Di tanto in tanto, scollegare il cavo di alimentazione e utilizzare un panno asciutto per rimuovere la polvere intorno alla presa. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.

Prevenzione di lesioni personali o danni all'apparecchiatura

- Non lasciare l'apparecchiatura all'interno di un'autovettura sotto il sole o in prossimità di una fonte di calore. L'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata sul treppiede per evitare il rischio di causare lesioni. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare l'obiettivo sotto il sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il dispositivo di ricarica della batteria in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Se la fotocamera cade in acqua o se l'acqua o frammenti di metallo penetrano all'interno della fotocamera, rimuovere immediatamente la batteria e la batteria di backup. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi o scosse elettriche.
- Non utilizzare né lasciare la batteria o la batteria di backup in un ambiente surriscaldato. Ciò potrebbe causare la fuoriuscita dei liquidi presenti nella batteria o ridurre la durata della batteria stessa. La batteria potrebbe inoltre surriscaldarsi e causare ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire l'apparecchiatura. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.

Se il prodotto non funziona correttamente o sono necessari interventi di assistenza, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)

Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.
Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.
Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.
La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.
Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA

1. **CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI** — Il presente manuale contiene importati istruzioni per la sicurezza e l'uso del carica batteria LC-E10 e LC-E10E.
2. Prima di utilizzare il carica batteria, leggere tutte le istruzioni e le avvertenze relative al (1) carica batteria, (2) alla batteria e (3) al prodotto che utilizza la batteria.
3. **ATTENZIONE** — Per ridurre il rischio di lesioni, caricare soltanto la batteria LP-E10. Altri tipi di batteria possono esplodere, causando lesioni e altri danni.
4. Non esporre il carica batteria alla pioggia o alla neve.
5. L'utilizzo di un adattatore non consigliato o venduto da Canon potrebbe causare incendi, scosse elettriche o lesioni.
6. Per ridurre il rischio di danni alla spina e al cavo elettrico, scollegare il caricabatteria dalla presa invece che dal cavo.
7. Accertarsi che il cavo sia posizionato in modo che non si corra il rischio di calpestarlo o di inciamparci o di danneggiarlo e sollecitarlo in altro modo.
8. Non utilizzare il carica batteria con un cavo o una presa danneggiati (sostituirli immediatamente).
9. Non utilizzare il carica batteria se è stato colpito da un oggetto appuntito, è caduto o è stato in altro modo danneggiato. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
10. Non smontare il carica batteria; contattare personale qualificato per ricevere assistenza o far riparare il prodotto. Un riassemblaggio errato potrebbe causare scosse elettriche o incendi.
11. Per ridurre il rischio di scosse elettriche, scollegare il carica batteria dalla presa prima di effettuare operazioni di manutenzione o pulizia.

ISTRUZIONI PER LA MANUTENZIONE

A meno che non venga specificato nel presente manuale, all'interno del prodotto non sono presenti componenti sostituibili dall'utente. Per ricevere assistenza, rivolgersi a personale qualificato.

ATTENZIONE

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.

13

Visualizzazione dei manuali di istruzioni sul DVD-ROM / Download delle immagini su un computer

In questo capitolo viene spiegato come visualizzare il Manuale di istruzioni della fotocamera e il Manuale di istruzioni del software (dal DVD-ROM fornito) sul computer e scaricare le immagini dalla fotocamera al computer, viene descritto sommariamente il software disponibile su EOS Solution Disk (CD-ROM) e viene illustrato come installare il software sul computer.

EOS Camera Instruction Manuals Disk

EOS Solution Disk
(Software)

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM) contiene i seguenti manuali in formato elettronico (PDF):

- **Manuale di istruzioni**
  Illustra tutte le funzioni e le procedure e tratta gli argomenti di base relativi alla fotocamera.

- **Manuali di istruzioni del software**
  File PDF dei manuali di istruzioni del software contenuto su EOS Solution Disk (vedere a pagina 319).

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[WINDOWS]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti sul disco.

1. Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer.
2. Fare doppio clic su [**Risorse del computer**] sul desktop, quindi fare doppio clic sull'unità DVD-ROM in cui è stato inserito il disco.
3. Fare clic sul nome del manuale di istruzioni che si desidera visualizzare.
   - Selezionare lingua e sistema operativo.
   - ▶ Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.

Manuale di istruzioni

Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Adobe Reader (consigliata la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer, se non è già presente.
Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader. Per ulteriori informazioni sull'uso di Adobe Reader, consultarne il menu della guida.

- Il PDF del Manuale di istruzioni contiene i collegamenti alle pagine. In questo modo, è possibile accedere rapidamente alla pagina desiderata. Nelle pagine del sommario o dell'indice, fare clic sul numero della pagina per accedervi.

Visualizzazione di EOS Camera Instruction Manuals Disk (DVD-ROM)

[MACINTOSH]

EOS Camera Instruction Manuals Disk

Copiare sul computer i manuali di istruzioni in formato PDF contenuti sul disco.

1. Inserire il DVD EOS Camera Instruction Manuals Disk nell'unità DVD-ROM del computer Macintosh.
2. Fare doppio clic sull'icona del disco.
3. Fare doppio clic sul file START.html.
4. Fare clic sul nome del manuale di istruzioni che si desidera visualizzare.
   - Selezionare lingua e sistema operativo.
   - ▶ Viene visualizzato l'indice del Manuale di istruzioni.

Manuale di istruzioni

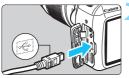
Per visualizzare i file del Manuale di istruzioni (in formato PDF) è necessario che sul computer sia installato Adobe Reader (consigliata la versione più recente). Installare Adobe Reader sul computer Macintosh, se non è già presente.
Per salvare il manuale in formato PDF sul computer, usare la funzione "Salva" di Adobe Reader. Per ulteriori informazioni sull'uso di Adobe Reader, consultarne il menu della guida.

- Il PDF del Manuale di istruzioni contiene i collegamenti alle pagine. In questo modo, è possibile accedere rapidamente alla pagina desiderata. Nelle pagine del sommario o dell'indice, fare clic sul numero della pagina per accedervi.

Download delle immagini su un computer

È possibile utilizzare il software EOS per scaricare le immagini dalla fotocamera su un computer. Sono disponibili due diversi metodi.

Download tramite il collegamento della fotocamera al computer

1 Installare il software (p. 320)**.**

2 Utilizzare il cavo interfaccia in dotazione per collegare la fotocamera al computer.

- Utilizzare il cavo interfaccia fornito con la fotocamera.
- Collegare il cavo al terminale digitale della fotocamera con l'icona < > del connettore del cavo rivolta verso il davanti della fotocamera.
- Collegare il connettore del cavo al terminale USB del computer.

3 Utilizzare EOS Utility per scaricare le immagini.

- Per ulteriori informazioni, consultare il PDF del Manuale di istruzioni del software disponibile sul DVD-ROM (p. 315).

Download delle immagini tramite un lettore di schede

Per scaricare le immagini sul computer è possibile utilizzare anche un lettore di schede.

1 Installare il software (p. 320)**.**

2 Inserire la scheda nel lettore.

3 Utilizzare il software Canon per scaricare le immagini.

- ▶ **Utilizzare Digital Photo Professional.**
- ▶ **Utilizzare ImageBrowser EX.**
- Per ulteriori informazioni, consultare il PDF del Manuale di istruzioni del software disponibile sul DVD-ROM (p. 315).

Quando si scaricano immagini dalla fotocamera al computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.

Informazioni sul software

EOS Solution Disk

Questo disco contiene diversi software per fotocamere EOS.

Il software in dotazione con i precedenti modelli di fotocamera potrebbe non supportare foto e file di filmati acquisiti con questa fotocamera. Utilizzare il software in dotazione con questa fotocamera.

❶ EOS Utility

Software di comunicazione tra la fotocamera e il computer

- Consente di scaricare le immagini (foto/filmati) acquisite con la fotocamera sul computer.
- Consente di configurare le diverse impostazioni della fotocamera dal computer.
- Consente di scattare foto in modalità remota collegando la fotocamera al computer.
- È possibile copiare brani musicali di sottofondo sulla scheda e ascoltarli durante la riproduzione.

❷ Digital Photo Professional

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Consente di visualizzare, modificare e stampare le immagini acquisite sul computer ad alta velocità.
- Consente di modificare le immagini conservando gli originali senza le modifiche.
- Può essere utilizzato da un'ampia gamma di utenti, dai fotografi amatoriali ai professionisti. È particolarmente consigliato per gli utenti che scattano prevalentemente immagini RAW.

❸ ImageBrowser EX

Software di visualizzazione e modifica delle immagini

- Collegarsi a Internet per scaricare e installare il software*
- Consente di visualizzare, cercare e stampare immagini JPEG sul computer.
- Consente di riprodurre filmati (file MOV) e album di istantanee video ed estrarre foto dai filmati.
- Consigliato per coloro che utilizzano una fotocamera digitale per la prima volta e per gli utenti amatoriali.

* Per scaricare e installare ImageBrowser EX è necessario EOS Solution Disk.

❹ Picture Style Editor

Software di creazione file Stile Foto

- Questi software sono destinati agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.
- È possibile modificare lo Stile Foto con parametri dell'immagine personalizzati e creare/salvare un file Stile Foto originale.

Installazione del software

Installazione del software in Windows

Sistemi operativi compatibili **Windows 8.1** **Windows 8** **Windows 7** **Windows Vista** **Windows XP**

1 Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.

- Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.

2 Inserire il CD EOS Solution Disk.

3 Selezionare un'area geografica, un Paese e una lingua.

4 Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.

- Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.
- Se richiesto, installare Microsoft Silverlight.

5 Fare clic su [**Fine**] al termine dell'installazione.

6 Rimuovere il CD.

Installazione del software in Macintosh

Sistemi operativi compatibili **MAC OS X 10.7 - 10.9**

1. Verificare che la fotocamera non sia collegata al computer.
2. Inserire il CD EOS Solution Disk.
   - Sulla Scrivania del computer, fare doppio clic sull'icona del CD-ROM, quindi fare doppio clic su [Canon EOS Digital Installer].
3. Selezionare un'area geografica, un Paese e una lingua.
4. Fare clic su [**Installazione standard**] per avviare l'installazione.

   - Seguire le istruzioni a video per completare la procedura di installazione.
5. Fare clic su [**Riavvia**] al termine dell'installazione.

6. Dopo il riavvio, rimuovere il CD.

14

Guida rapida e Indice

Uso dei menu .... p. 324
Qualità di registrazione delle immagini .... p. 325
Stile Foto .... p. 325
Controllo rapido .... p. 326
Nomenclatura.. p. 327
Modalità zona base .... p. 329
Uso del flash incorporato .... p. 329
Modalità della zona creativa........................... p. 330
P: Programma AE .... p. 330
Tv: AE con priorità dei tempi di scatto ...... p. 330
Av: AE priorità diaframma .... p. 330
AF: Funzionamento AF .... p. 331
Punto AF .... p. 331
ISO: Sensibilità ISO...................................... p. 332
Drive/autoscatto.. p. 332
Scatto Live View .... p. 333
Ripresa di filmati .... p. 334
Riproduzione delle immagini .... p. 335

Guida rapida

Uso dei menu

1. Premere il pulsante <MENU> per visualizzare il menu.
2. Premere i tasti <◄> <►> per selezionare una scheda, quindi premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la voce desiderata.
3. Premere <SET> per visualizzare l'impostazione.
4. Dopo aver impostato la voce di menu, premere <SET>.

Modalità zona base

Modalità di ripresa di filmati

Modalità della zona creativa

Qualità di registrazione delle immagini

- Selezionare [1: **Qualità imm.**], quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◄> <►> per selezionare la qualità, quindi premere <SET>.

Stile Foto☆

- Selezionare [2: **Stile Foto**], quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare lo Stile Foto, quindi premere <SET>.

Stile	Descrizione
Auto	Tonalità colore ottimizzate per una scena specifica.
Standard	Colori brillanti e immagini nitide.
Ritratto	Tonalità della pelle gradevoli e immagini leggermente nitide.
Paesaggio	Azzurro del cielo e tonalità di verde accese e immagini estremamente nitide.
Monocromo	Immagini in bianco e nero.

- Per <N> (Neutro) e <F> (Immag.fedele), vedere a p. 92.

[Q] Controllo rapido

- Premere il pulsante <[Q]>.
- ▶ Viene visualizzato lo schermo di controllo rapido.

Modalità zona base

Scatto singolo

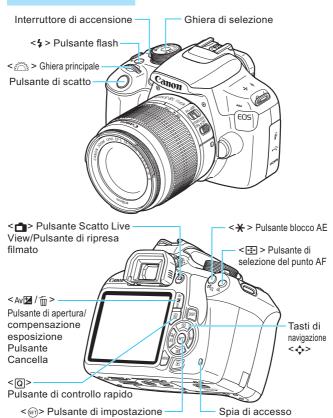
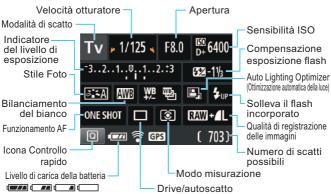
Modalità della zona creativa

P
AUTO
ONE SHOT
Comp. esposizione/impostaz. AEB

Velocità otturatore
Apertura
Modalità di scatto
Priorità tonalità chiare
Impostazione compensazione dell'esposizione/AEB
Sensibilità ISO
Compensazione esposizione flash
Stile Foto
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
Funzionamento AF
Solleva il flash incorporato
Bilanciamento del bianco
Qualità di registrazione delle immagini
Drive/autoscatto
Modo misurazione

M 1/125 F5.6 ISO 6400
ONE SHOT
RAW+L 18M 5184x3456 [173]

- Nelle modalità zona base, le funzioni configurabili sono diverse in base alla modalità di scatto.
- Premere i tasti di navigazione <✣> per selezionare una funzione, quindi ruotare la ghiera <⚙> per impostarla.

Nomenclatura

Impostazioni di scatto

Informazioni sul mirino

Modalità zona base

Tutte le impostazioni necessarie per lo scatto vengono impostate automaticamente.
È sufficiente premere il pulsante di scatto e la fotocamera farà il resto.

Scena Smart Auto	Paesaggio
Flash spento	Macro
Creativa automatica	Sport
Ritratto	Ritratto notturno

Uso del flash incorporato

Modalità zona base

Se necessario, il flash incorporato si attiverà automaticamente in condizioni di scarsa illuminazione o in controluce (tranne che in alcune modalità di scatto).

Modalità della zona creativa

- Premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato, quindi eseguire lo scatto.

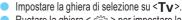
Modalità della zona creativa

È possibile modificare le impostazioni della fotocamera in base al tipo di scatto che si desidera eseguire.

P: Programma AE

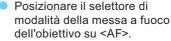
La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura come nella modalità <A+>.

- Impostare la ghiera di selezione su <P>.

Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

- Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.
- Ruotare la ghiera <⚙> per impostare la velocità dell'otturatore desiderata, quindi mettere a fuoco il soggetto.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.
- Se il valore di apertura visualizzato lampeggia, ruotare la ghiera <⚙> finché il valore non smette di lampeggiare.

Av: AE priorità diaframma

- Impostare la ghiera di selezione su <Av>.
- Ruotare la ghiera <⚙> per impostare l'apertura desiderata, quindi mettere a fuoco il soggetto.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.
- Se il valore della velocità dell'otturatore visualizzato lampeggia, ruotare la ghiera <⚙> finché non smette di lampeggiare.

AF: Funzionamento AF☆

- Posizionare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.
- Premere il pulsante <►AF>.
- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare il funzionamento AF desiderato, quindi premere <SET>.

ONE SHOT (AF One-Shot):
soggetti immobili

AI FOCUS (AF AI Focus):
cambia automaticamente la modalità AF

AI SERVO (AF AI Servo):
soggetti in movimento

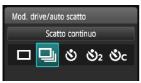
⊞ Punto AF☆

- Premere il pulsante <⊞>.

- Premere i tasti di navigazione <✥> per selezionare il punto AF.
- Guardando nel mirino, selezionare il punto AF ruotando la ghiera <⚙> fino a quando il punto AF desiderato non lampeggia in rosso.
- Premendo <SET> è possibile spostare la selezione del punto AF dal punto AF centrale alla selezione automatica del punto AF e viceversa.

ISO: Sensibilità ISO☆

- Premere il pulsante <▲ISO>.
- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.
- Quando viene selezionato [**AUTO**], la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, viene visualizzata l'impostazione della sensibilità ISO.

⧉ Drive/autoscatto☆

- Premere il pulsante <◄⧉ ⏲>.
- Premere i tasti <◄> <►> o ruotare la ghiera <⚙> per selezionare la modalità drive, quindi premere <SET>.

□ : **Scatto singolo**
⧉ : **Scatto continuo**
⏲ : **Autoscatto:10 sec.***
⏲2 : **Autoscatto:2 sec.**
⏲C : **Autoscatto:Continuo**

* Le modalità drive <⏲> e <⏲C> possono essere selezionate in tutte le modalità di scatto (ad eccezione di <🎥>).

Scatto Live View

- Premere il pulsante <> per visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

- Le impostazioni di scatto in Live View vengono visualizzate nella scheda di menu [**2**] nelle modalità zona base e nella scheda di menu [**4**] nelle modalità della zona creativa.

- **Numero di scatti possibili (Scatto Live View)**

Temperatura	Senza flash	Uso del flash al 50%
23 °C	Circa 190 scatti	Circa 180 scatti

🎥 Ripresa di filmati (Esposizione automatica)

- Impostare la ghiera di selezione su <🎥>.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.

- Premere il pulsante <📷> per avviare la ripresa del filmato.
- Per interrompere la ripresa di un filmato, premere nuovamente il pulsante <📷>.

Registrazione di un filmato in corso

Microfono

Riproduzione delle immagini

Indice

Ingrandimento

Elimi-
nazione

DISP.
Informazioni
di scatto

Selezione dell'immagine

Riproduzione

Indice

Caratteri numerici

1280x720 (filmato) 164
1920x1080 (filmato) 164
640x480 (filmato) 164

A

[CA+] (Scena Smart Auto) 56
Accessori 3
Adobe RGB 131
AE con priorità dei tempi di scatto 104
AE priorità diaframma 106
AEB
(Bracketing automatico
dell'esposizione) 114, 258
AF → Messa a fuoco
AI SERVO (AF AI Servo) 94
AI FOCUS (AF AI Focus) 94
Album di istantanee video 166
Alimentazione
  Livello di carica della batteria 36
  Off automatico 181
  Presa di corrente domestica 268
  Ricarica 30
  Scatti possibili 36, 84, 135
Altoparlante 214
Ambiente di scatto 73
Anteprima profondità campo ... 108, 264
Area dell'immagine 41
Attacco a slitta 24, 270
Attacco treppiede 25
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione
automatica della luce) 55, 119
Automatico (Scena Smart Auto) 56
Autoscatto 100
Autoscatto a 10 o 2 sec. 100
Av (AE priorità diaframma) 106
Avvertenza temperatura 151, 177
Avviso sovraesposizione 231
Azzeramento automatico 185

B

B/N granuloso 236
B/W (Monocromo) 92, 124
Batteria 30, 32, 36
Bilanciamento del bianco 127
  Bracketing 130
  Correzione 129
  Personale 128
  Personalizzato 127
Bilanciamento del bianco manuale 127
Bilanciamento del bianco personale 128
Blocco AE 116
Blocco della messa a fuoco 59
Blocco FE 117
Bracketing 114, 130
BULB (esposizione posa) 110

C

[CA] (Creativa automatica) 62
Cancellazione delle impostazioni
della fotocamera 190
Carica batteria 30
Cavo 3, 212, 222, 240, 276, 317
Cavo di connessione CC 268
Cinghia 29
Codici di errore 296
Comando a distanza 269
Compensazione dell'esposizione 112
Con griglia 139, 175
Contrasto 123
Coperchio dell'oculare 29, 269
Correzione dell'illuminazione periferica ... 120
Correzione diottrica 44
Creativa automatica 62
Creazione/selezione di cartelle 182

D

Data/Ora 37
Dati eliminazione polvere.............198
Dimensioni file................85, 165, 229
DPOF
(Digital Print Order Format)...........249

E

Effetto filtro..................................124
Effetto fish-eye 236
Effetto flou 236
Effetto foto giocattolo 236
Effetto miniatura 236
Effetto tonale (monocromo) 124
Eliminazione di immagini 227
Eliminazione della polvere
dalle immagini 198, 200
Esposizione manuale...........109, 156
Esposizioni prolungate..................110
Estensione file...............................185

F

FEB (bracketing dell'esposizione
flash) 195
Filmati 153
Album di istantanee video 166
Con griglia 175
Controllo rapido 163
Dimensioni file 165
Esposizione automatica............154
Esposizione manuale 156
Filtro Vento 175
Formato di registrazione del filmato.....164
Frequenza immagini.................164
Messa a fuoco manuale 154
Metodo AF 163, 172
Modifica 216
Registrazione audio.................174
Riproduzione 214
Scatto di foto............................161
Tempo di registrazione............. 165
Timer misurazione.................... 175
Video snapshot 166
Visualizzazione delle informazioni ... 158
Visualizzazione sullo schermo
di un televisore................. 212, 222
Filmati in alta
definizione (HD)........... 164, 212, 222
Filtri creativi 234
Filtro Vento 175
Fine (qualità di registrazione delle immagini) 26
Flash
Blocco FE................................ 117
Compensazione esposizione flash.... 113
Contatti di sincronizzazione flash 24
Controllo flash 194
Copertura effettiva 101
Flash esterno 270
Flash incorporato 101
Flash manuale 196
Flash off 64, 72
Flash spento 61
Funzioni personalizzate 197
Modalità flash.......................... 196
Riduzione occhi rossi 102
Sincronizzazione otturatore
(1ª/2ª tendina) 196
Velocità di sincronizzazione
del flash.......................... 259, 271
Flash esterno............................... 270
Funzioni personalizzate 197
Flash incorporato......................... 101
Impostazioni delle funzioni 195
Formattazione (inizializzazione
scheda)... 50
Fotocamera
Cancellazione delle impostazioni
della fotocamera 190
Come impugnare la fotocamera.... 44
Visualizzazione delle impostazioni ... 189

Fotografia macro.............................67
Frequenza immagini 164
Full High-Definition
(Full HD) 164, 212
Funzioni disponibili in base
alla modalità di scatto 274
Funzioni personalizzate 256
Fuso Orario....................................37

G

Ghiera 24, 103
Ghiera di selezione 28
Grande (qualità di registrazione
delle immagini)...............................26
Guida funzioni................................53

H

HDMI..................................212, 222
HDMI CEC 223

I

Icona MENU 8
Icona ☆ (Zona creativa) 8
Immagine fedele 92
Immagine in bianco e nero....73, 92, 124
Immagini
Avviso sovraesposizione 231
Caratteristiche dell'immagine
(Stile Foto)..................91, 122, 125
Classificazione 208
Eliminazione 227
Indice.......................................204
Informazioni di scatto 229
Istogramma 231
Modalità di scorrimento
(scorrimento delle immagini) 205
Numerazione 184
Presentazione 218
Protezione 225
Riproduzione 80, 203
Riproduzione automatica..........218
Rotazione automatica 188
Rotazione manuale 207
Tempo di visione 180
Trasferimento........................... 272
Visualizzazione ingrandita 206
Visualizzazione sullo schermo
di un televisore................ 212, 222
Impostazione di un fotolibro 253
Impostazioni della carta (stampa)..... 242
Impostazioni di scatto.............. 26, 52
Incrementi livello esposizione 258
Informazioni sul copyright 186
Istogramma (Luminosità/RGB)..... 231

J

JPEG 85

K

Kit adattatore CA 268

L

Livello di carica della batteria 36
Luce di conferma messa a fuoco ... 56
Luminosità (esposizione) 112
Blocco esposizione automatica
(Blocco AE)............................ 116
Bracketing automatico
dell'esposizione (AEB)..... 114, 258
Compensazione dell'esposizione ... 112
Tecnica di misurazione
(modo misurazione)................ 111
Luminosità o tipo scena 77

M

M (esposizione manuale)............. 109
Macro 67
Malfunzionamento....................... 284
Mappa del sistema 276
Media (qualità di registrazione delle
immagini)...................................... 26
Menu 48

Impostazioni 278
My menu 265
Procedura di impostazione 49
Messa a fuoco
Correzione dell'inquadratura 59
Funzionamento di AF 93
Fuori fuoco.............43, 44, 97, 146
Luce ausiliaria AF 96, 262
Messa a fuoco manuale 97
Metodo AF 142, 172
Segnale acustico 180
Selezione del punto AF 95
Soggetti difficili da mettere a fuoco ...97, 146
Messa a fuoco automatica 93, 95
Messa a fuoco manuale (MF) 97
MF (messa a fuoco manuale) ...97, 150
Microfono 154
Mirino 27
Correzione diottrica 44
Misurazione media pesata al centro ...111
Misurazione parziale 111
Misurazione valutativa 111
Modalità della zona creativa 28
Modalità di scatto 28
Av (AE priorità diaframma) 106
M (Esposizione manuale).........109
P (Programma AE) 82
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto).......................................104
(Scena Smart Auto)..............56
(Flash spento) 61
(Creativa automatica)...........62
(Ritratto) 65
(Paesaggio)..........................66
(Macro)..................................67
(Sport) 68
(Ritratto notturno) 69
Modalità di scorrimento.................205
Modalità drive......................26, 64, 98
Modalità veloce 148
Modalità zona base 26
Modo misurazione 111
Monitor LCD 23
Colore schermo....................... 193
Impostazioni di scatto 26, 52
Regolazione luminosità............ 181
Riproduzione delle immagini ... 80, 203
Schermata dei menu 48, 278
Monocromo 73, 92, 124
Musica di sottofondo 221
My menu....................................... 265

N

Neutro.. 92
Nitidezza....................................... 123
Nome file (numerazione file) 184
Nomenclatura 24
Normale (qualità di registrazione delle immagini) 26
Norme di sicurezza...................... 307
NTSC.................................. 164, 282
Numerazione file consecutiva 184

O

Obiettivo 29, 40
Correzione dell'illuminazione periferica 120
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) 43
Sblocco 41
Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) (obiettivo).................. 43
Oculare... 269
Off automatico 35, 181
ONE SHOT (AF One-Shot) 93
Ora legale....................................... 38

P

P (Programma AE)......................... 82
Paesaggio 66, 92

PAL 164, 282
Perdita di dettagli nelle aree luminose 231
Piccola (qualità di registrazione delle immagini).......................26, 238
PictBridge 239
Pixel 84
Predittiva (AI Servo)........................94
Presa di corrente domestica 268
Presentazione 218
Pressione a metà 45
Pressione fino in fondo 45
Priorità tonalità......................173, 261
Priorità tonalità chiare 173, 261
Profilo ICC 131
Programma AE 82
Protezione delle immagini.............225
Pulizia (sensore immagine) 200
Pulizia del sensore........................200
Pulsante di scatto 45
Punto AF 95

Q

[Q] (Controllo rapido)..............46, 71, 138, 163, 210
Qualità di registrazione delle immagini 84

R

Rapporto dimensionale.................140
RAW 26, 85, 87
RAW+JPEG 26, 85, 87
Reset manuale.............................185
Ricarica 30
Ridimensionamento 237
Riduzione del disturbo
Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni 260
Riduzione disturbi
  Alta sensibilità ISO 261
  Lunghe esposizioni 260
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO ... 261
Riduzione occhi rossi 102
Rilascio otturatore senza scheda.... 180
Ripristino delle impostazioni predefinite 190
Riproduzione 80, 203
Riproduzione automatica 218
Ritratto.................................... 65, 91
Ritratto notturno 69
Rotazione (immagine).... 188, 207, 247
Rotazione automatica 188

S

Saturazione 123
Scatti possibili 36, 84, 135
Scatto continuo 98
Scatto Live View.................... 60, 133
  Con griglia.............................. 139
  Controllo rapido 138
  FlexiZone - Single................... 142
  Messa a fuoco manuale..... 97, 150
  Modalità Live con rilevamento del volto (AF) 143
  Modalità veloce....................... 148
  Rapporto dimensionale........... 140
  Scatti possibili 135
  Timer misurazione 141
  Visualizzazione delle informazioni ... 136
Scatto singolo....................... 64, 275
Scene notturne........................ 66, 69
Scheda Eye-Fi............................ 272
Schede 23, 32, 50
  Avviso presenza scheda 180
  Classe velocità SD...................... 5
  Formattazione 50
  Formattazione a basso livello 51
  Interruttore di protezione da scrittura 32

Risoluzione dei problemi 34, 51
Schede di memoria → Schede
Schede SD, SDHC, SDXC → Schede
Segnale acustico..........................180
Selettore di modalità della messa a fuoco..................40, 97, 150
Selezione automatica (AF).............95
Selezione automatica dei 9 punti AF 95
Selezione automatica del punto AF ...95
Selezione della lingua 39
Selezione manuale (AF) 95
Sensibilità ISO 88
Espansione ISO.......................258
Impostazione automatica (Auto)......89
Massimo di sensibilità ISO per ISO auto 90
Seppia (monocromo) 73, 124
Simbolo di classificazione 208
Simulazione dell'immagine finale 137, 160
Sincronizzazione otturatore 196
Sincronizzazione prima tendina....196
Sincronizzazione seconda tendina.....196
Singoli punti AF.............................95
Sistema video 164, 175
Software.......................................319
Spazio colore (gamma di riproduzione dei colori).....131
Spia di accesso 34
Sport 68
sRGB 131
Stampa...239
Correzione dell'inclinazione......247
Effetti di stampa 244
Impostazione del layout...........243
Impostazione di un fotolibro......253
Impostazioni della carta...........242
Ordine stampa (DPOF)............249
Ritaglio......................................247
Stampa diretta 240
Stile Foto 91, 122, 125

T

Temperatura colore 127
Tempo di visione delle immagini ... 180
Terminale (digitale) USB....... 240, 317
Terminale digitale 240, 317
Timer misurazione 141, 175
Tonalità colore 123
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto)..... 104

U

Unità flash non Canon.................. 271

V

Variazione programma 83
Velocità di scatto massima 85, 86
Versione firmware......................... 281
Vibrazioni della fotocamera 44
Video snapshot............................ 166
Visualizzazione delle informazioni di scatto 229
Visualizzazione di una sola immagine..... 80
Visualizzazione indice 204
Visualizzazione ingrandita.... 150, 206
Visualizzazione sullo schermo di un televisore 212, 222
Volume (riproduzione filmati)........ 215

W

WB (Bilanciamento del bianco) 127

Z

Zona immagine.............................. 28

CANON INC.
30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

Europa, Africa e Medio Oriente

CANON EUROPA N.V.
PO Box 2262, 1180 EG Amstelveen, Paesi Bassi

Per trovare la sede Canon locale, consultare il certificato di garanzia o visitare il sito
www.canon-europe.com/Support

Il prodotto e la relativa garanzia sono offerti nei paesi europei da Canon Europa N.V.

Gli obiettivi e gli accessori menzionati in questo Manuale di istruzioni sono aggiornati a gennaio 2014. Per informazioni sulla compatibilità della fotocamera con gli accessori e gli obiettivi introdotti sul mercato successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon.

CEL-SV1KA290